REFERENT

partecipare

×

GENNAIO 1940.

(4)

0

RC

11

glorno

Uldmo

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

SEPARATO

L. 0,70





RADDOPPIATE **VOSTRE FORZE** IN 30 GIORNI-



col ferro

Quando l'orga-nísmo manca di ferro, il sangue

di fiero, il «sugue de Dovero In giopolir dal autrimento tutte le socianie fortificanti. Auche ac mangiate il dope
jui, il santiti e sautista e autra forze
gio, il santiti e sautista e autra forze
di diuduc suemica. Per guadagnaria
de fottuduc suemica. Per guadagnaria
de fottuduc suemica. Per guadagnaria
per diuduca suemica. Per guadagnaria
de fottuduc suemica. Per guadagnaria
per filiole Pink A base di Ferro naturale
digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali, come a dire spinaci, ienticcine, ecc., le Pillole Pink
arricchiscono il sangue da 590,990 globuil rossi per conc. a 1 millone in pobuil rossi per conc. a 1 millone in
porche actimane. Il sangue rigenerato
attinge da 3 a 5 volte più forze regil
alimenti e ripristita l'enegia. Di
giorno in giorno i muscoli si fortificano l'appetito e la resistenza nervoaumentano, e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
cano l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
per occi l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite ringiovantica
per occi l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite per
per occi l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi sentite per
per occi l'appetito e la resistenza nervoaumentano e vi con l'appetito e Philose Pink namo latto per autre pos-sono farlo pine per voi. Incominui-tene oggi la cura. In tutte le farma-cle. L. 550 (Decr. Prefett. Milano N= 77.344 — 29 12.39-XVIII). Producto fabbricato interamente in Italia.

UNA BUONA DIGESTIONE



... fin dal primo boccone

l bruciori, le acidità, i rinvil e la maggior parte dei mali di atomaco sono prodotti da una soverchia acidità che irrita la mucoan delicata dello stomaco. Non trascurate questi piccoli malcaseri che possono diventore cronici e condurre a dei mali più gravi, ma eromer e conoure a ueu men pa great, prendendo dopo egni pasto una plecola dose di polyere o da due a elugue bavolette di Magnesta Bisurata. La Magnesia Bisurata mitiga istantaneamente la flatiflenza, la pesantezza, iscantaneamente ia fiatuenza, la pesantezza, gli stiramenti cutti i mali di stomaco. Per ben digerire fin dal primo boccone, domandate oggi stesso al vostro farmacista un flacone di Magnesia Bisurata a L. 5.50 σ

DIGESTIONE ASSICURATA

PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA

CAUE, Prof. Phys.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70





It Duce presenzia alla riunione delle Consulte Corporative per l'Africa Italiana

OTENZIAMENTO dell'Impero. Vittoria nella Battaglia del Grano Sono questi i due grandi problemi nazionali che, in due successive adunate fasciste, il Duce ha precisato con la sua lapidaria parola. Il primo problema il Fondatore dell'Impero lo ha esposto e riassunto, in una sintesi incisiva, fracciando davanti alle Consulte Corporative per l'Africa Italiana i computi che aspettano questi dieci im-

portantissimi organismi roloniali. Un Impero, ha ricordato il Duce, che dalla storfa sa trarre la vera filosofia, quella dell'esperienza e dell'esemplo, si sviluppa in quattro tempi, Noi Italiani, che abbiamo la fortuna di vivere nell'Era Farcista, abbiamo già superato il primo tempo, quello della creazione, ma altri tre tempi si devono attraversare e superare; quello in cui l'Impero vive e si sviluppa con mezzi forniti in massima parte dalla Madre Patria, quello in cui l'Impero basta a se stesso e il quarto tempo, il più promettente. Il tempo del buon raccollo quando l'Impero non solo basterà a se stesso ma integerà le

risorse metropolitane. A questi compiti l'Italia Fascista attende con pieno fervore, con lo stasso fervore con cui cerca, nel turitorio metropolitano, un altro buon raccolto, il raccolto del grano, che è la prima indispensabile risorsa dell'alimentazione nazionale.

Con parole, che il hanno fatti palpitare di fierezza orgogliosa, il Duce ha esaltato, premiando i vincitori del Quinto Concorso del Grano e dell'Azienda Agraria, i contadini che « mentre il mondo è sconvolto offrono come sempre, più di sempre e più di tutti, uno spettacolo di calma e di disciplina ». Essi amano la terra, piccola parte della grande Patria, e raggiungeranno certamente la nuova mèta agricola additata dal Duce — i novanta milioni di quintali di raccolto — ben sapendo che chi ha del grano ha del pane e chi ha del pane assicurato per i suoi figli e per se stesso sa megglio brandire, ove occorra, quelle » buone armi » che con «dura energia » il Fondatoro dell'Impero sa assicurare, con il pane, alla Nazione avente per « guida e simbolo di ogni vittoria le verghe e la scure di Etoma ».



Il Duce premia i, vincitori del « Quinto Concorso del Grano ».

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO d SILVIO DAMICO ridoria da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXVI

VITA E OPERE DI VITTORIO ALFIERI

Nel secolo frigido ed atteggiato ad eroid apiriti. sentiti soltanto come paludamenti esteriori, ma proprio quando incominciano ad avvertirsi segni forieri di tempesta, nel mondo di quel testro retoreo e tronfo, carico di classicheggiante cartages, ebbe finalmente a dire una sua parola, e una grande parola, Vittorio Alforti.

Nacque nel 1749 ad Asti; in quel Piemonte aspro duro, che era sempre atato restio alle lettere e alle arti, condannato com'era, per la sua posizione geografica, a destreggiarsi tra i potenti d'Europa num perpetua guerra, per salvare la propria in-

dipendenza

L'Albert era nobile: a nove anni fu - Ingabbiato -, secondo l'uso dei patrizi piemontesi, nell'Accademia di Torino, dove studio male e soffir come per prisonia. Ne usci a diclassette anni col grado di porta-insegna e subito cominciò a viaggiare per l'Italia e il mondo. Ma la sua immensa sete di cose mobili e graudi fu fonte per lui di continua delusione: e i suos amori furono furbot capricci: i sovrani e i patrizi che avvicibò gli parvero fantocci insulsi. Parigi non gli piacque; a Vienna si indignò vedendo il Metastaslo far nel Parco di Schönbrunn la riverenza con la «genuflessionecia d'uso « a un grande della Corte: Berlino gli parve una grande caserma Pietroburgo non ebbe per iul nessun fascicio.

E' noto che in questo periodo la cultura del giovane Alfieri era pressocch nulla; quella cloè del
giovaol patrizi suol pari, Aveva letto le Mille e
una notte e gii enicliopedisti. Conosceva Piutarco,
e cui Vite lo accendevano di romoroso entusiasmoe più tardi conobbe Ossian e Montaigne. La sua
vita erano cavalli, viaggi, amori, avventure e duelli
e la perpetua e quasi rabbiosa ricerca di un inconfessato ideale: ricerca che lo rodeva d'una smania indefinibile, iasciandolo elernamente insoddistatu di tutto Così, sempre bisbetico, isosferente
e stravagante, giunse fino ai ventisett'anni. Fu allora che, assistendo un'amica durante una maiattia, per passare il tempo si mise a scombiccherare
una tragedia, Cicopatra: e fattene poi correggere le
sgranimaticature da un dotto gesuita, no ottenne
nol 1775 la rappresentazione al Teatro Carignano
di Tortino, seguita da una sattra di se siesso:
I Poett, L'esito fu ottimo e lo spettacolo ebbe tre
repulche.

L'Alfieri comincia aliora a intravedere in sua va e si butta con ossessionato fervore agli studi, vagheggiando l'intento di dare all'Italia la Tragedia che essa non na E sono ormal leggendari gi atti di furiosa voiontà che l'Alfieti compie per costringersi agli studi; quel suo farsi legare alla segiola per intere giornate, accanto alla finestra che prospetta quella della «odiosa amata» in modo a non potersi affacelare mal; quel suo farsi tagliare la capigliatura, in modo da non poter più uscire per le strade.

E a ventisette anni ricomincia i suol studi, grammatica, latino, iettura e commento del classici ostinandosi contro tutte le più ingrate difficottà, sino a superarie e a farsi una vera e proprin cultura classica. Ma io un senso tutto diverso da quello degli accademici classicheggianti; fuori da opni imitavione retorica, i classici l'Alfieri il sentiva in sè prima che come scrittore, come cittadino; e nello sdegno della presente mollezza, avvampava soprattutto del desiderio di ricreare nel suo spirito la «viti"o greca e romana.

Fin dalle prime fu accusato di durezza; ma egli non ascoltò questa critica:

nesta critica;
Mi trovan duro!
Anch'io lo so:
pensar il fo,
Taccia bo d'oscuro?
Mi schiarirà,
poi libertà.

Dai 1776 era tornato a vivere in Toscaoa per « spiemontizzarsi »; ma ciò egli intendeva nel senso della proprietà e purezza formale, compiacendosi della sua asprezza concettuale e stilistica e desiderando « farsi di ferro in un secolo in cui gil attri erano di polenta». A Firenze comobbe Luisa

Stolberg, contessa d'Albany, moglie del vecchio c ubbriacone Carlo Eduardo Stuart, pretendente al trono di Scozia: e fu questo l'ultimo e vero suo amore, cui rimase fedele sino alla morte e da cui trasse incitamento alla sua grande attività.

Sictle per qualche tempo a Roma, dove la sua antigune venne i appresentata nel palazzo dell'Ambasciatore di Spagna, interpretando l'autore stesso la parte di Creonte; e lesse Saul in Arcadia; ma combattuto da invidiosi avversari e adegnoso di quella società pettegola, lascio ben presto Roma Pu poi con la Albany in Alssaia e quindi a Parigi, dove nel 1799 fu cantore entusiasta del primordi della Rivoluzione; ma non appena la Rivoluzione degenera negli orrori, Alfieri furente e delusso si ritrae in Italia.

Tra il 1793 e il 1798, a Firenze, scrive le Satire, versa il suo odio per i francesi nel Misogallo e compone prose politiche e cinque commedie alla maniera aristofanesca: L'inno, I pochi I troppi. L'antidoto, La finestrina, Il divorzio.

Stava correggendo la quinta, quando improvvisamente, all'età di 54 anni, nel 1803, morì.

Le sue opere drammatiche comprendono in tuttoventun tragedie, tra le quali Filippo, Antigone. Agamennone, Oieste, Rosmunda, Timoleone, Merope, Maria Stuarda, La congiura de' Pazzi, Don Garrie, Saul, Bruto I, Mirra, Bruto II e due Antonce Cleopatra, e Alceste seconda postume; quindi una tramelogedia Abele e le commedie ricordate.

La concisione dell'Alfieri è rimasta proverbiale; egli è arrivato a costringere cinque battute in un endecasillabo o tutta una scena in tre versi.

Era, questo sforzo del Poeta verso un ideale classico di arte concettosa ed essenziale, salutato da alcuol come grandissimo; da altri appramente criticato come estrema nudità che mascherava la povertà, come durezza voluta che corrispondeva alla bruttezza e all'imperizia tecnica.

In effetti alic critiche, che oltre alla forma vanno allo spirito della tragedia alfieriana, si è risposto notando che l'Alfieri, che si credeva fu creduto da tutti, il restauratore della Tragedia classica, è in effetti un romantico. De Sanctis disse: « Alfieri è l'uomo nuovo in veste classica » e il Croce l'ha meglio definito un protoromantico. mettendolo in correlazione ideale con il movimento contemporaneo dello Stirm und Drang tedesco E non c'è dubbio che in lul, per primo nel paese nostro, già ricorrono molti motivi che saranno poi l prediletti del Romanticismo in Italia e fuori: l'amore per un altissimo ideale deluso dalla realtà; ı fremiti verso sogni irraggiungibili, un soggettivismo tumultuoso di passioni che commuove di continuo i personaggi, l'amore della libertà e l'odio alla tirannia, che ricorre fondamentale nell'opera alfieriana conie una diana del Risorgimento,

Ma v'è un altro motivo ideale ed etico nel teatro dell'Alfieri che non sapremmo sottoporre ad uno schema; quello della esaltazione della volontà umaca, come di un diritto morale dell'individuo e una regoia di vita. Ed anche questa morale, dura, volenta dell'Astigano, unita al suo canto esaltante la libertà e l'odo per il tirano, diede allasua opera la forza di commuovere per lunghi anni il popolo italiano, che sotto l'oppressione dello straniero ritrovava nel Poeta la voce animatrice.

Oggi, pur restando il suo capolavoro il Saul, tragedia dell'uomo combattuto tra il «voiere e il disvolere», tornaco più vicini alla oostra sensibilità moderna le sue tragedie d'amore, il Filippo e soprattuto is Mirra, dove più impeto di passione forza e riscalda gii schemi, to contrasti di calda umantià e di chiusa e sostanziosa tragictà.

Di scarso valore sono invece le commedie, tra le quali is migliore è la Finestrina, dove è pur da notare lo sforzo dei Poeta verso forme libere di satira fantastica.

Ma l'espiessione migilore della sua arte resta pur sempre la Vita, composta con una prosa che ha pochi riscoctri in altri secoli e nessuno nel Settecento; e attraverso la quale più compiutameote si rivela quel suo graode carattere che è il fondamento più saldo della sua personalità poetica,

Carducel serisse: « La questione se l'Affieri abbis o o creata la Tragedia a me pare solamente scolastica; et ricreò la poesta, egli creò la rivoluzione Italisca ». E così lo scoti il popolo che ascotib con religione per decenni e decenni e suo tragedie interpretate dai massimi attori italiani dell'Ottoccto e ne trasse incliamento ai suoi ideali nuovi di patria e di libertà. L'Alfieri è il primo poeta che, in Italia, pro-

L'Affieri è il primo poeta che, in Italia, proounciò a gran voce una parola moralmente nuova; antesignano d'un'arte e di una letteratura nuova, egli grandeggia, prima che nella storia del Dramma, in quella dello spirito Italiano.

GIULIO PACUVIO.

radiovisione

LA COSTITUZIONE DI UN COMITATO
PER LO STUDIO DEI PROBLEMI INERENTI
ALLO SVILUPPO DELLA
RADIODIFFUSIONE FONICA

D'intesa fra il Ministro delle Comunicazioni e quello della Cultura Popolare è stato costituito un Comitato per lo studio dei problemi inerenti allo sviluppo della Radiovisione in Italia, Il Comitato presieduto dall'Accademico Giuseppe Pession, ispettore delle Radiodiffusioni e della Radiovisione, e composto dal vicesegretario del Partito dott. Mezzasoma, dagli Accademici Lo Surdo e Simoni, dai consiglieri nazionali Chiodelli, Ciarlantini e Oppo, dai professori Bordoni e Majorana, e dagli ingegneri Gorio e Gallarati, si è riunito, il 19 gennalo, per la prima volta alla presenza del Ministro Pavolini che ha tracciato le direttive di lavoro sia per quanto riguarda i problemi di carattere industriale merenti allo sviluppo di questa nuova applicazione della Radio, sia per quanto concerne quelli di carattere artistico.

Dopo un'interessante discussione, alla quale hanno partecipato tutti i membri del Comitato, è stato formulato dal Comitato, el approvato dal Ministro un coucreto programma di lavoro e sono stale fissate le tappe delle successive pratiche realizzazioni. Alla fine della riunione i convenuti hanno assistito alla ricezione del normale programma radiovisivo trasmesso ogni giorno dalla Stazione di Roma dell'Efer.

Il vigile interessamento dell'Elar per i problemi inerenti alla radiodiffusione visiva, integrazione della radiodiffusione fonica, non data da oggi, Sin dal 1928, a Milano, l'Ente Radiofonico prese ad occuparsi di questi problemi, in allora appena si può dire enunciati. non solo prendendo in esame ciò che in proposito si era tatto all'estero ma completa ado le prime esperienze stranicre con esperienze proprie. Gli studi, i tentativi, le prove continuarono a svolgersi silenziosamente ma ordinatamente nel chiuso dei suoi laboratori, e nel 1932, anno del Decennale, l'Eiar presentava al Duce, nella sva visita a Torino, un impianto sperimentale di televisione tunzionante nel palazzo della Sip.

Dal 1932 un soddisfacente cammino è stato percorso con successo. Altre concrete tappe di questo costante e vigilante interessamento dell'Eliar sono rappresentate dagli impianti dell'Roma, in funzione dall'anno XVII, e quell di Milano, attualmente in via di allestimento, che costituiscono quanto di meglio la tecnica ha sino ad oggi prodotto in maleria.

Si può quindi arguire come sia vivo e profondo il compiacimento dell'Ente Radiofonico per la costituzione del nuovo Comitato che si propone il compito di agevolare ed accelerare il progresso delle realizzazioni radiovisive. Di questo Comitoto voluto dai Ministri della Cultura Popolare e delle Comunicazioni, come risulta dall'elenco dei partecipanti, funno parte accademici, esperti, professionisti, artisti, uomini di indiscusso valore e di provata e specializzata competenza che apporteranno indubbiamente un contributo notevole di scienza ed esperienza a quei continui e progressivi miglioramenti che l'Eiar persegue; a quei miglioramenti che danno già sinora affidamento che la radiodiffusione visiva, come già è stato per la radiodiffusione sonora, perverrà in Italia gradualmente e positivamente a quelle concrete conquiste tecniche ed artistiche che auspicano quanti si interessano a questo importantissimo problema.

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Grande Referenduma Premi

fra tutti gli abbonati dell'Eiar

PREMI PER LIRE 700.000 PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)

QUESTIONARIO PARTE: Domande a e qual e obbligatorio rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi.

Il sottoscritto: Cognome Nome Paternità domiciliato in Comune di (Provincia di Via M: , età anni, abbonato alle radioaudizioni «*) per uso privato con N. di ruolo del Comune di Ufficio del Registro di . * con licenza speciale E. I. A. R. N rilasciata dalla Sede E. I. A. R. di I' intero anno 1940, presso (*) la Sede E.I.A.R. l'Ufficio postale dichiara di avere regolarmente effettuato il versamento per 🗱 e invia il presente questionario debitamente riempito onde essere ammesso al sorteggio dei premi che verranno estratti secondo le norme del regolamento. Contails of the area on the interess; A) Quali dei seguenti generi di programmi ascoltate normalmente? or tales en SI que en las actives constante e las NO quelli che no vi necressimo elastrate in antico que li per qual can arete preferenzen I) Opera lirica . . . 15) Giornale radio 2) Operette, riviste e commedie musicali 16) Commento ai fatti del giorno. Musica leggera 17) Radiocronache di avvenimenti sportivi 4) Varietà e selezioni di canzoni . 18) Conversazioni e interviste 5) Musica da ballo 19) Dizione di versi 6) Concerti bandistici . 20) Camerata dei Balilla e delle Picc. Italiane 7) Concerti sinfonici . 21) Radio Sociale . 8) Concerti di musica da camera... 22. Ora dell'Agricoltore 9) Concerti vocali 23) Trasmissioni per le scuole 10) Concerti corali 24) Trasmissioni per le Forze Armate 11) Musica sacra . 25) Servizi religiosi 12) Commedie drammatiche . 26 Lezioni di fingue estere . Commedie comiche . 27) Ginnastica da camera 14) Scenette umoristiche 28 Listino di Borsa

Chi avessi su arrito o non avesse ancora ricerato il questionnin per partecipare al referendum può usare questo modulo.

Il necessario riempire molto chiaramente tutta la park, obbligatoria del questionario santa omettere alcuna indicazione esoprattutto non si deve dimenticare di trascritore il numero di ruoto e gli estreni dell'abbioamento per il 1940). Il modulo dece essere spedito intero, cioè con tutte e qualtro le pagine di cui è composin.

l'ultima giarno per pagai. l'abbonamento e per rispondere al referendam è il 31 gennaio

Continuaziane della 1º Parte del Questionaria: domande alle quali è obbligatoria rispondere per essere ammessi al sorteggio dei premi.

B) Quale e la Vostra professione?

(Indicare chiaramente se datore di lavoro, dirigente impiegato o prestatore d'opera dell'Agricoltura, dell'Industria, del Commercio, del Credito o delle Assicurazioni, artigiano oppure fibero professionista od artista, medico, avvocato, pittore, musicista architetto, infermiera diplomata, ecc o dipendente dallo Stato o da Enti Pubblici specificare il grado, magistrato, insegnante scuole superiori, medie o inferiori), ufficiale o militare delle Forze Armate specificare il grado), addetto al culto, studente, donna attendente a rasa, benestante, ecc. ecc.).

- sotto i 15 anni? C) Quante sono le persone della Vostra lamiglia (Voi compreso) che generalmente ascoltano la radio .
- di giorno dalle alle feriali? D) Quali sono le ore in cui spesso ascoltate \ alle festivi? I di giorno dalle aile la radio nei giorni alle
- E) A quale ora cessate per lo più alla sera di ascoltare la radio?
- F) Quali sono le stazioni trasmittenti italiane che ascoltate di solito?

FIRMA DELL'ARBONATO)

REGOLAMENT

1) - Allo scopo di conoscere e possibilmente di esaudire i desideri dei proprii Allo scope di consecte è possibilmente di essatori e i destatri dei priprin abbonati, l'ELIAR. indice un grande referendum a premi Saranno ammessi al sorteggio dei premi tutti gli abbonati che in regola ai 3i gennato 1940-XVIII altro ni pagametot dell'abbonamento alle radio-audizioni per il 1940, o per il primo semestre di esso, avranno inviato entro il 31 gennato 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'ELIAR. - Via Arcenale 21, Torino - Il questionario dei referendum debitamente riempito.

petranno inviare altrettanti questionari e partecipare con ciascuno di essi ai sorteggio dei premi.

2: - 1 707 premi che l'E.I.A.R. sorteggerà per complessive L. 700.060 in Buoni dei Tesoro sono così suddivisi:

1 primo premio di lire 100.000 и » 10.000 10 preml 1.000 304 preml 392 premi 500

I premi da L. 500 verranno estratti fra tutti gli abbonati partecipanti in ragione di 4 premi per ognuna delle 98 provincie d'Italia.

- 3) Non al terrà conto dei questionari con timbro postale di partenza successivo ai 31 gennaio e così pure dei questionari che, sebbene spediti entro II 31 gennaio, pervenissero per qualsias causa ottre il 5 febbraio. Saranno dei pari ritecuti mili i questionari non riempiti nella parte obbligatoria, scrutti in modo poco chiaro, e che non recheranno il numero di ruolo e gli altri estremi esatti dell'abbonamento per II 1940
- Saranno considerati in regola con il pagamento dell'abbonamento i vecchi abbonati per uso privato (cioe con decorrenza anteriore al 1º gennaio 1940-XVIII) che avranno rinnovato l'abbonamento entro 1º gennato 1940-XVIII) che avranno rinnovato l'abbonamento entro il 31 gennalo versando, per mezzo del moduli di conto corrente postate contenuti nel libretto personale di sertizione per le radioaudizioni, il canone annuale (Lire 81) o la prima rata semestrale (Lire 42,501 per il 1940, e tutti i nuovi abbonati del geonalo 1940 ossia coloro che avranno contratto un nuovo abbonamento tra il 1º ed il 31 gennaio 1940-XVIII, versando il canone annuale, o la prima rata semestrale a mezzo conto corrente postale 2/16000; le Organizzazioni del Regime che avranno versato entro il 31 gennaio ad una Sede dell'ELAR. Il canone per il 1940 in contanti, a mezzo vaglia postale o assegno nancario (l'ircasso dovrà essere stato effettuato materialmente dall'ELAR entro la data suddetta):

tuato materialmente dall'E.1.A.R. entro la data suddetta); gli abbonati con licenza speriale (escretzi, alberghi, pensioni, ecc) che avranno versato entro il 31 gennato ad una Bede dell'E.1.A.R. Il canone annuale o la prima rata semestrale del 1940 in contanti, a mezzo vaglia postale o assegno circolare bancario (l'incasso dovrà essere stato effet-

tuato materialmente dall'E.I.A.R. entro la data suddetta).
5) - L'E.I.A.R. provvederà ad inviare entro li 30 aprile 1940-XVIII agli abbonati ammessi al sorteggio dei premi una cartolina sulla quale saranno indicati: la combinazione di lettere, la serie ed il numero con i quali l'abbonato parteciperà all'estrazione dei premi «per esempio: lettere BZ,

serie 42, numero 35).

Gli abbenati che avranno inviato il questionario e pagato l'abbonamento per li 1940 entro il 31 gennato e che non avranno ricevuto la cartofina entro il 30 aprile; dovranno fare reciamo alla DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R. - Via Arsenaie 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio. A tale lettera dovranno essere uniti:

a care rettern doviranno essere unit:
a) il libretto personale di iscrizione per le radioaudizioni contenente la
ricevuta dell'avvenuto pagame" del agnoni il la prima rata
semestrale per il 1940, se il reclamante è un privato

oppure:

la licenza speciale di abbonamento per il 1940, portante la data di la heenza speciale di abbonamento per il 1940, portante la outa di emissione non posteriore al 31 gennalo se il reclamante è una Organizzzione dei Regime o altro abbonato con ligenza speciale; b) un nuovo esemplare debilamente riemplio dei questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'ELIAR.).

Saranno ritenuti nulli tutti i reclami che sebbene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.

L'obbligo dell'Invio del questionario non riguarda i nuovi abbonati del gennaio 1940 che saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio dei prenii. I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile

dovrauno fare reclamo alla Directione Generale dell'ELLAR. - Via dovrauno fare reclamo alla Directione Generale dell'ELLAR. - Via Arsenale n. 2l. Torino - unicamente a mezzo tettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio. A Late lettera dovrà essere unita.

la ricevita del versamento effettuato tra il i ed il 31 genoaio 1940-XVIII sul c/c postale 2/16000 intestato al Primo Ufficio Bolio di Torino e riseviato al pagamento dei miovi abbonati alle radio-

audizioni, se il reclamante è un privato; oppure:

la licenza speciale di abbonamento cou data di emissione compresa tra il 1º ed il 31 gennaio se il reclamante è una Organizzazione del Regime o altro abbonato con licenza speciale.

- Negume o anto anomato con necuza speciale.

 8) L'estrazione del premi arrà luogo presso il Teatro E.I.A.R. di Torino, entro il 31 luglio 1940-XVIII nel giorni e nelle ore che verranno preventivamente pubblicati nel "Radiocorriere" e alla presenza di un raporesentante dei Ministero delle Finanze, di un R. Notalo, e, nel limiti di canienza della sala, del pubblico.
- Le cartolite vincenti dovranno essere presentate o fatte presentare in lettera raccommandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non ottre il 31 agosto 1940-XVIII alla Direzione Generale dell'ELAR. Via

A se agosso devo-Avil ana Diressore Cetesta del Ariante.

Arsenale 21. Torino.

Perdera ogni diritto al premio, quanunque sia la causa del ritardo, il

vincitore che non avrà fatto pervenire la cartolina vincente alla Durezione Generale dell'ELIA.R. entro il termine suddetto.

(Segue a pagg. 35 è 35).



I questionari in arrivo sonò ogni giorno più di 30 000



Oltre trecento impiegati si occupano dello spoglio dei questionari.



La codifica dei questionari in base ai n si n e ai n no n, alla professione, alle ore di ascolto e le stazioni preferite

GENNAIO

31

MERCOLEDÍ

è improrogabilmente l'ultimo giorno per pagare l'abbonamento alla Radio senza la sopratassa e per spedire il questionario con cui si partecipa al sorteggio delle

700.000 LIRE

REFERENDUM



I questionari vengono accuratamente suddivisi per provincia e comune.

la prosa

LA MORTE DI ADAMO

Tragedia in tre attl di Klopstock, Traduzione di Gaspare Gozzi (Domenica 28 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Gaspare Gozzi su — La morte di Adamo—
nerisse: «Qual è mai tutto il soggetto di questa
tragecia): La morte naturale di un uomo, senza
contrasti, senza agitazioni. Ne deve dunque risuinate un tutto rovi minuto, che diviene quasi impercettibile. Vide infatti l'autore il difetto, nel
quale andava ni urtare, e cercò di rimediarri con
gli episoti di Caino, della benedizione del nipoti
di Adamo, e di Sunimo. Senza questi sarebbe uno
serupoleggiare forse di irroppo dire, che La morte
di Adamo più che traggedia dovrebbe essere intitolata utua Tarsa scurra.».

Forse al Gozzi, che più in là mitigò il suo giudizio parlando di questo lavoro non più come di una farsa ma come di una azione sacra, è sfuggita la bellezza di questo dramma del primo uomo che deve assuefarsi e convincere gli altri all'idea della morte. Un angelo ha detto che quando il sole tramonterà nascosto dalla selva dei cedri, Adamo dovrà morire, E aliora il tumnito dei pen-deri che gravano sull'animo dei primo uomo è terribile. L'idea della fine non può essere capita facilmente e sopratutto, non deve turbare la dolce ensibilità della prediletta figlia Selima di Adamo. Quest'iGea della morte sconvolge la fedele com-pagna Eva e dispera il caro figlio Seth; Adamo non sa darsi pace: ma l'angelo attende che il sole tramouti A rompere questo triste meriggio di luce e di vita, ecco la proterva figura di Caino che cerca vendetta per la maledizione lanciatagli dal padre. Solo la fossa pronta per Adamo lo farà fuggire. Aliera presso alla morte, il primo uomo predice il muovo destino dei suoi simili che, nati dalla polvere, dalla polvere sono attesl. Risorgeranno un giorno, forse per essere immortali, dopo che il percuto primo sarà scontato,

IL TORNEO

Un atto di Nino Berrini: Prima trasmissione (Lunedi 29 gennaio - Terzo Programma, ere 20,30),

E' una fine graziosissima ironia intorno al me-dioevale Torneo, Bruno di Torreforte disarciona uno dopo l'altro i cavalleri che si battono in giostra per i begli occhi ed i ricchi feudi di Gisia, la castellana, e fa loro pagare a caro prezzo il riscatto; otto erano in campo I cavalieri; quattro si sono battuti e quattro arresi senza battersi. Uno dei primi, Grano di Pietraporzio, si era battuto con accanimento e con valore ma invano. Troppo superiore era la forza dell'avversario! E quando tratta il riscatto delle proprie armi se ne sente esigere un prezzo triplo al consueto di torneo, Egli accetta ma ad un patto: di ribattersi, mettendo come nuova posta tutto un suo feudo contro i diritti conquistati sui feudi di Madonna Gisla, Bruno di Torreforte accetta, ed allo zio e tutore di Gisla che gli domanda come lui, così accorto in negoziare, abbia rimesso in pallo un feudo ignoto contro gli aitri numerosi, sicuri e molto redditizi della nipote, risponde; . Per averli dovrei sposarla e non posso «. « Perchè? ». « Perchè ho giù moglie e otto figli e un nono in corso ». Egli si batte in torneo per guadagnare; ma allo zio preme dare marito a Gisla così egil combina l'ultimo affare che darà il quieto vivere a Bruno di Torreforte ed alla sua numerosa famiglia, e Bruno di Torreforte nell'ultimo torneo perderà,

TROPPO EGUALI

Un atto di Gino Rocca (Mercoledi 31 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Bista Bal è uomo di talento e di volontà. Dal nulla ha saputo crearsi un posto nel mondo e per primo compito egli ha provveduto alla vecchiata del suoi genitori. Ora Bista è nervoso, agitato, e non riesce a lavorare perchè una brunetta, prepotente ed energica quanto lui, è comparsa rapidamente sulla soena della sua vita, ed egli se ne è innamorato.

Anch'essa, Pulvia, è una vincitrice. Da una mo-

desta origine ha saputo conquistarsi un posto a furia di lavoro, e come Bista ha saputo provoedere anzitutto alla vecchisia dei proprii genitori. L'affinità dei loro caratteri, l'ammirazione reciproca, la forza di dominio che entrambi esercitano sul loro personale destino fa nascere la simpatia e più tardi l'amore. Ognuno di essi si illude di avere trovato la felicità nell'amore dell'altro; ma i prini contatti dimostrano che l'indole dominatrice di entrambi non si può accordare.

LUDRO E LA SUA GRAN GIORNATA

Commedia in tre atti di Augusto Bon (Sabato 3 febbralo - Terzo Programma, ore 20,30).

Ludro è un tipo allegro. Accompagnato dal suo segretario, imbroglione, al, ma difensore del deboli, con fulminea rapidità, inganna l'ingannatore, tutela la vittima, difende l'innamorato, ragiona coi padri e le madri delle fancibule ardenti di nozze, sfida la polizia, ordisce tranelli a fin di bene. Benefattore, dunque, anche se ogni tanto ci scappa il guadagno.

REDENZIONE

Dramma in tre atti di Roberto Farinacci (Giovedi 1º febbraio - Primo Programma, ore 21,3D circa).

Il dramma di Roberto Farinacci, già vigorosamente affermatosi or è qualche anno sui palcoscenici, non pretende a riassunto o a sintesi o a
poema. Sembra aver voluto e volere — appunto —
scarnificare la propria letteratura fino all'ostremo
sacrificio, raggruppando in tre atti rapidi e violenti tre episodi di un movimento locale della rivoluzione fascista (Cremona) e inserendo in essi
le parole durevoli necessarie e sufficienti a quel
tanto di idealismo che supera i fatti stessi e i loro
protagonisti. Il primo atto raccoglie gli elementi
del sovversivismo, delle leghe antipatriottiche, del
tradimento fino alia diserzione; e, per contro,
quelli d'una rinascista anora larvata, episodica,
ma le cui parole scandiscono già la marcia delle
legioni.

Molti di noi, che appartenemmo un giorno al partito socialisto, quando esso seguiva le idee dei grandi amici del popolo, che vanno da Carlo Pisacane ad Andrea Costa, da Cesare Battisti a Leonida Bissolati, Jummo gli strenui difensori dei vostri interessi... Ma non possiamo più permettere che degli stracci rossi offuschino la gloria del tricolore...

E' un capo del fascisti che parla, nella rivendita di un noto sovversivo, Siamo ancora al tempo dei gruppi locali, delle patinglie eroiche di pochi ma buoni, del manganello e del sacrificio individuale. Ma già la buona semenza opera e rinnova i solchi demagogici. C'è un tal Madidini, che fu disertore, a cui balena la verità in una specie di gorgo della coscienza.

Ho l'impressione che voi caporioni della Sezione socialista e della lega proletoria non vi preoccupiale d'altro che di mantenère vivo questo movimento rivoluzionario unicamente per vendere lessere e raccogliere contributi... Vado a respirare aria più pura. Piuttosto di rimanere fra i vigliacchi e gli ignoranti, prefersico morire di Jame.

Ed eccoci nella casa di Madidini. Padre e madre sono oscure e inconscie vittime di uno stato di cose al quale restano incapaci di far fronte. Ma la figlia è aderente alle leghe bianche, nemica del fratello che milita col rossi, Ancora più nemica, di fronte al suo mutamento, Madidini si trova sempre più sperduto, senza più scampo. E quando sente leggere a gran voce nella piazza il proclama del Quadrumvirato che chiama le Camicie nere alla Marcia su Roma, prende il fucile per seguirli. Non è del loro, nè essi lo vogliono. Dovrà dunque marciare da solo, senza compagni a lato, quasi nascosto e vergognoso. E dovra, per pulir la sua vita, buttarla al primo fuoco di combattimento, offrendo il petto al colpi dei rossi. Non gli spetta l'onore dei martiri, da vivo. Ma, da morto, sì. Nei suo letto d'agonia, gli fa visita il Capo dei Fascisti regionali. E gli offre la sua tessera. La redenzione è comptuta. (Casalba),

MERCOLEDI

è l'ultimo giorno per pagare l'abbonamento alla Radio e gli uffici postali saranno affollatissimi. DecideteVi subito per evitare di arrivare tardi, di dover pagare la

stabilita dal R. D. L. N. 246 del 21-2-1938-XVI e di venire escluso dal sorteggio delle

700.000 LIRE

di premi del Referendum.

FANTASIO

... atti di Alfredo De Musset (Venerdi 2 febbraio - Secondo Programma, ore 21,10).

A Monaco di Baviera stanno per celebrarsi le nozze fra la principessa Elisabetta di Baviera e il principe di Mantova. Ma la principessa è triste; triste per la morte di Saint-Jean, il buffone di Corte, e più ancora triste per questo suo matrimonio con un principe che il mondo descrive come violento e ridicolo.

Il principe, desideroso di conoscere la sua futura sposa senza farsi riconoscere, arriva alla Corte di Baviera vestito come un senuplice aiutante di campo, facendosi sostituire nella parte di promesso sposo da un suo colonnello.

Da qui varie scenette gustose nelle qualt egli viene da tutti silontanato in malo modo, con suo grande dispetto, per cui ogni tanto è incerto se presentaris per quello che è oppure continuare nel suo travestimento. Intanto le nozze sono decise, non manca che celebrarle. La principessa glà si abbigila per la cerimonia, Credendosi sola dà sfogo al suo dolore e due lagrime le cadono sul velo nuziale. Ma il caso — o destino — o provvidenza, le viene in soccorso. Uno sexpestrato di Monaco — Fantaslo — che aveva mollo bevuto, non sapendo più come sottrarsi ai suoi moiti creditori, ed essendosi imbattuto nel funerali del defunto buifone, ha l'idea di travestirsi come quello e di andera e Corte a sostituirio. Vede così da vicino ia pena della principessa e... pesca all'amo... la parrucca del presunto principe. Il principe vero se ne ritiene ottraggiato, insorge, va su tutte le furie parte... dichiarando guerra. Ma un uomo simile per marito è una cosa gravosa più di qualsiaci calamità! Penas così anche la principessa, che al buffone, che per il suo misfatto si trova in carever, ridona la libertà con molti ringraziamenti.



Gli interpreti della commedia « Uomo sull'acqua », si Silvio Bassano. - Da sinistra a destra: Romano Caló, Silvio Bargis, Misa Mordeglia Mari, Glovanni Cimara, Gabriella Marini, Celeste Marchesini, Fernando Solleri, Ilmberto Casilini, Alfonso Spano.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o A. La Rosa Parodi col concorso della pianista M. De Conciliis (Martedi 30 gennaio - 1 Progr., ore 21)

Il programma comprende musiche di Brahms, Cuntessa, Debussy e Veretti

Nel 1854, sotto l'impressione della tragica follia d: Schumann, Brahms s'era dato alla composi-zione d'una sinfoma, di cui pensò fare la segulto una sonata a quattro mani e che divenne infine il

Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, Il lema lirompe e cl trasporta, a partire dalle prime battute, nelle tonalità più lontane le une dalle altre. A questo inizio succede un ampio svi-luppo quasi drammatico che, attraverso a violente emozioni, ad agliazioni febbrili, a lamenti spezzati-ci conduce verso la calma e la speranza. L'Adagio è una luminosa melodia: Il Finale ha un'andatura energica e flera,

Nella copiosa produzione dei maestro Contessa, gia noto per procedenti lavori trasmesi per ra-dio, la Canzone italiana antica si distingue per semplicità e melodicità: è un richiamo alle dolci canzoni italiane, con nessim'altra infenzione che quella di un lirismo toccante, suscitatore di un'inlima e suasiva commozione.

Di Veretti ii Mº La Rosa Parodi dirige la Suite

in do (da una favola di Andersen) che comprende i seguenti tempi; a) Preludio; b) Ninna nanna; c) Scherzo; d) Minuetto-pastorale. e) Finale

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" S. Failoni col concorso del pianista A. Benedetti Michelangeli (Venerdi 2 febbraio - I Progr. ore 21,10).

li programma comprende inusiche di Bach,

Gries, La Rosa Parodi, Debussy e Verdi.

Gries, La Rosa Parodi, Debussy e Verdi.

It Concerto in la minore di Grieg è formato di

It cemerito in tem principale, di carattere ritmico
melodico, s'impone sibilo per l'espressiva intensità
dell'accento. Esso è proposto all'inizio dai legni ed è ripreso poi dal pianoforte solo. Esposto il tema principale, un ponte modulante conduce al secondo tema, mite, sognante, melodico che, proposto dai violoncelli, è subito ripreso dai pianoforte solista Una breve coda conclude l'esposizione ed ha quindi inizio uno sviluppo di modeste proporzioni, formato da elementi dei primo tema. Segue, poi, la ripresa prima della chiusa dei tempo, una cadenza da modo al pianista di mettre in evidenza il suo virtuosismo. Il primo tempo dell'Adaglo e affidato agli archi. Il planoforte entra subito dopo l'espo-sizione del tema principale con una scconda idea che per il suo colorito espressivo e per la sua stessa grazia ricorda alcuni procedimenti chopinlani, Nell'ultimo movimento Grieg torna a muoversi in un'atmosfera più aderente al suo temperamento, fra ritmi e colori del suo paese. Il tempo seguc la forma del rondò ed ha inizio con un ritornello spigliato, brillante, gioloso nel ritmo del-l'alitime . La nuova idea dolcemente melodica, d'iafana, evanescente è tipicamente grieghiana e l'icrea, in certo modo, l'atmosfera del canti di Sol-veig. Il terma gioloso del ritornello riappare varie volte nel corso di questo tempo e all'ultimo si trasforma in ritino di «springar». Un andante maestoso, formato dalla seconda idea musicale, potenziato da una solenne sonorità orchestrale, chiude il Concerto. Il Concerto fu eseguito per la prima volta a Gslo, nel 1870, dal planista Edmondo Neupert, al quale la composizione stessa è de-dicata e Grieg stesso, pianista abile e raffinatissimo, l'esegul in pubblico varie volte.

La morte di Cleopatra di Armando La Rosa Parodi costituisce il finale dell'opera Cleopatra, finale che comprende le scene dell'attesa di Cleopatra, il glungere di Antonio morente, la morte di Antonio e Cleopatra. I temi più importanti di questo bellissimo brano sono quelli della fatalità che già dal primo atto si ripete ogni volta che neil'animo del personaggio sorge quel determinato sentimento apprensivo) e Il tema della morte, caratteristico e nuovo, su insistente ritmo scandito dai timpani, che cerca un'atmosfera di angoscia.

Iberia fa parte di quel gruppo di composizioni che Debussy ha chiamato «Immagini per orchestra». Essa fu scritta nel 1910.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Ildebrando Pizzetti col concorso del pia-nista Carlo Vidusso (Sabato 3 febbrais - Secondo Programma, ore 21).

Il concerto comprende musiche di Vivaldi, Mo-

zart, Gavazzeni, Pizzettl.
I Canti di operai lombardi di Gavazzeni sono un poema musicale vigorosamente espressivo che consta di tre movimenti, nella tonalità principale di re minore: rude e sostenuto; moderato e grave, rapido e marcato. Linee decisamente profilate e scandite, che riescono scultorce e balzano in vivo rillievo, caratterizzano la fisionomia fondamentale del lavoro. In ragione di contrasto, al lineamenti d'un canto schietiamente rude si oppongono quelli dl un canto che si raccoglie rivelando intimi af-fetti e sane nostalgie. Al piglio energico del linguaggio musicale di una pagina si alternano nell'altra espressioni di una suggestiva dolcezza, specialmente col delicato soliloquio - che si stacca su uno síondo armonleo semplice e come lontano - di un flauto, di un'obce o di un corno, Oppure gli impeti di slanclo cadono e subentra un'atmosfera musicale pallida che reca lembi dispersi di canti antecedenti. Incisivi, soprattutto, gli accordi dell'ultimo brano.

L'indicazione apposta al primo tempo dei Canti della stagione alta di Ildebrando Pizzetti: Mosso e fervente, ma largamente spaziato, ne rende già implicitamente la fisonomia espressiva. La melodia principale, intonata all'inizio del pianoforte e largamente svolta, è seguita da un'aitra, pure affidata al pianoforte, di carattere dolce e affettuoso, Il secondo tempo (Adagio) ha per base un canto che snoda il suo appassionato fraseggio nella parte del pianoforte su accompagnamento degli archi. Un breve tema enunciato dai fagotti e corni, a cui il pianoforte alterna e intreccia tenui disegni, materia ad uno svolgimento a cul partecipa l'orchestra intera, ed è seguito da una ripresa del canto iniziale del violini su accordi dei legni, corni, vio-loncelli, contrabbassi e del pianoforte stesso, Alia fine il canto ritorna al pianoforte come una breve cadenza, dopo la quale, alcuni frammenti del pri-mo tempo, affidati ai violoncelli e contrabinassi decrescenti dal piano al pianissimo, servono di collegamento al rondò finale. Questo si svolge su un tema vivace e saltellante, attaccato dall'or-chestra e proseguito ed integrato dal pianoforte.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

HERBERT ALBERT ALL'«ADRIANO»

Il programma del concerto diretto da Herbert comprende musiche di Corelli, Mozart, Stephan, Brahms.

Il Concerto grosso n. 8, op. 6 di Corelli è fra 1 migliori lavori dei Maestro. I vari tempi si succedono in quest'ordine: Vivace-grave-allegro; Adagio-Vivace-allegro; Pastorale (Largo). L'intera composizione si ascolta, in tutti i suoi tempi, con un senso religioso, tanta è l'idealità che da essa si diffonde. E qua e la sembra impossibile che possano essere conseguiti effetti di sonorità così plent ed espressivi con tanta semplicità di mezzi

Della Piccola serenata di Mozart ci limiteremo a dire che è un piccolo brillante dall'acqua purissima, come spesso ne uscivano dalle magiche mani di questo prodigioso musicista. Il pezzo fa parte del Quintetti per archi, e cloè apparticne al tempo della

maturità artistica di Mozart. Stephan è stato, tra la fine dell'800 e i primi del 900, un compositore fra i più interessanti. Questa sua Musica per orchestra (senz'aitra sneclficazione) appartiene a quel saggi di musica sinfonica, che l'autore scrisse senza proporsi programmi. senza nulla voler significare all'infuori dei giochi, degli intrecci, degli effetti di suono come tali.

La Seconda sinjonia di Brahms è un'opera così complessa e bella che meriterebbe di essere filustrata passo per passo, ma ci limiteremo a sottolineare di ciascun tempo qualcuno dei momenti più impirtanti. All'inizio del primo tempo i fiati

intonano sul fondamento dei bassi un motivo doice e sostemito, che come una promessa predispone a una raccolta aspettazione. Il secondo tema è achietto, sereno e fresco. Proposto dai violini, esso è ripreso dal flauto, per passare con nuovo incanto ai violini e all'oboe, e poi ai bassi. Meraviglioso l'Andante, nel quale Brahms forni-

sce una delle più decisive prove del suo genio ricco, appassionato e scinpre aristocratico

La lirica pastorale trova nel terzo tempo una delle sue più serene e suggestive espressioni, sia per le modulazioni del canto che per gli impasti strumeutali. Qua e là è come se nell'armonioso arazzo campestre penetra il popolo con qualche suo rii-stico accento: si ascolta e si sogna,

Nell'ultimo tempo tengono il campo due temi. il primo è incisivo e melodico, il secondo si espande in un bel canto largo e appassionato, entrambi i

temi si sviluppano con ricchezza di tavolozza. Il pezzo si chiude con la piu festesa vivacità

1. 0. 111

CONCERTO CORALE E STRUMENTALE diretto dal M" Alberto Ghislanzoni a celebrazione del XVII annuate della fondazione della M.V.S.N. (Giovadi 1º febbraio - Primo Programma, ore 21,15 circa),

Il programma del concerto il Trionfo delle baninno del generale Ubaldo Soddu e del maestro Luigi Cirenel, è composto a giorificazione del risorto Impero nel simbolo delle bandiere che rappresentano la potenza e le tradizioni delle nostre Forze tano la Bolenza e le Fracizioni delle hostre Forze Armate Segue Il Concerto grosso in fa maggiore, dl G. F. Haendel, che fa parle del 12 Cencerti grossi del Maestro tedesco, tra l quali porta il n. 2 e la data del 4 ottobre 1739, Segue pol la Marcia Erotea del M.º Mario Gaudiosi, scritta nel 1936, ad apoteosi delle quadrate legioni fasciste col titolo Legionum Iter »,

La seconda parte dei programma presenta l'Intermezzo che divide l'atto 2º nell'opera Re Lear del Mº Alberto Ghislanzoni, intermezzo che de-scrive il sorgere di un'alba serena dopo una notte di tempesta: dolci snoni pastorali echeggiano di lontano e contribuiscono a creare un'atmosfera di poesla, preparazione ai ritorno in scena della delicata figura di Cordelia. Conclude il programma la Introduzione al Giulio Cesare di Shakespeare, di R. Schumann, e l'inno corale e strumentale. Legioni del Mª Piccinelli

DALLA SALA SAMMARTINI

Sabato 3 febbraio, alle ore 17,10 alla Sala Samimartini di Milano avrà inizio una seconda serie di brevi concerti di musica da camera dellu Societa "Un'ora di musica", di cui direttore artistico è il maestro Giorgio Favaretto, Il primo concerto e dedicato a musiche di Arcangelo Corelli e di Alcasandro Scartatti. Corelli, come è noto, è un imovatore della musica strumentate alla quai-diede la solidità costruttiva, la maestà dell'archi-tettura romanzi, Alessandro Scarlatti infuse al me-tettura romanzi, Alessandro Scarlatti infuse al melodramma un nuovo soffio di vita con la toccante ispirazione delle sue melodie, l'influenza della loro musica fu grandissima in tutta Europa. Nel Concerto grosso in re maggiore di Corelli e nei Concerto in fa maggiore per orchestra e cembalo di Alessandro Scarlatti si notano affinita e differenze tra i due grandi Maestri, particolarmente interessanti. Le due cantate di Scarlatti sono fra le piu espressive e più ricche di emozione del grande compositore palernitano. Il programma si chinde con una luminosa Suite per orchestra di Corelli che dimostra a quale perfezione l'autore aveva portato la tecnica strumentale del '600

MUSICA DA CAMERA

Lunedl 29 gennaio alle ore 22.20 (circa) le Sta-zioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista André De Ribatipierre il quale csegue musiche di Nardini, Bach, Paganini, Blanchet-Pochen e Nin, La Serenata a Mytilène di Blanchet Pochen A una compresiera i viveni di Blanchet-Pechen è una composizione piena di suggestivo colore. Di Gioacchino Nin viene escguita una suite spagnola che comprende le se-guenti parti: Pontaguesa, Murciana, Cantilena, Asturiana e Andalusa.

Domenica 28, alle ore 22,30 circa, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un Concerto della planista Maria Golla, la quale esegue musiche di Bach, Scarlatti, Scuderi, Barbaglia, Riboil e Chopin. Gaspare Scuderi, del quale viene eseguito Pre-ludio n. 2, fu allievo del Rossomandi e di d'Arienzo nel Conservatorio di Napoli. E' autore di molta musica per orchestra, per pianoforte e vocaie che vale a rendere il suo nome assai apprezzato tra i musicisti Italiani contemporanei. Di Alessandro Ri-boli, attualmente Maestro di Cappella e organista in S. Stefano a Milano, viene eseguito uno Studio da Concerto scritto sotto forma di moto perpetuo.

attualità

LA VII « ORA DEL DILETTANTE »

L'Eiar apre le iscrizioni alla «VII Ora del Dilettante» che avrà luggo a Palermo nella seconda metà del prosimo febbrato. Le domande per partecipare alla manifestazione, che viene organizzala con la collaborazione del Circolo della Stampa del Sinducato interprovinciale Fascista dei Giornalisti di Sicilia, dovranno pervenire non ollre il giorno 5 febbrato prossimo al seguente indirizzo: Ora del Dilettante «, Directone Generale dell'Elar, vua Arsenale 21, Torino.

Chiunque abbia desiderio à far conoscre le sur uloit di cantante, strumenlista, dicitore, comico, imitutore e simili, puo aspirare ad essere animesso a questa i trasmissione riservada ai soli dilettanti, e quindi alla tassaliva condizione che il genere dell'esibizione che l'aspirante intenderebbe effettuare ai microjono non costituisca la sua normale professione.

Gli aspiranti ritenuli degni di considerazione saanni invitati dall'Eiar, a suo giudizio insindacabile, a sostenere un'audizione di prova a Palermo,
secondo il cui esito l'apposita Commissione esaminatrice seglierà insindacablimente i diellanti
idonei, che saranno animessi al microjono per la
trasmissione. Al concurrenti non sarà corrisposto
alcini rimborso di spese, nè di viaggio nè di permanenza: a coloro però che avranno superato la prova
e che saranno ammessi all'a Ora del Dietlante «.
l'Eiar rimborserà le spese jerroviarie di andata e
ritorno in seconda classe dalla città di lor residenza a Palermo el assegnerà un dono adeguato.
Fra utti gli ascoltatori dell'o Ora del Dietlan-

te : regolarmente abbonati alle Radioaudizioni, sarà moltre indetta una votazione a premi offerti dalla Società Anonima Motta Panettoni di Milano, per social radiana motto rational at salato, per mezzo della quale ciascun ascoltalore potrà indicare il nome di quel dilettanle che nel corso della trasmissione ha incontrato maggiormente il pro-Per concorrere alla votazione a premu radiouscoltatori dorranno inviare cartolina l'. Ora del Dilettante ». Direzione Generale dell'Einr, via Arsenale 21, Torino, indicando quale dilettanle è piaciulo di più. Ogni abbonato polità lettante e piacrito ai pril. Ogni autoriato parie, ilpedire una sola carlolina. Le carloline, per essere ralide, dovranno essere inviate entro il terzo giorno successivo a quello della trasmissione e dovranno portare chiaramente. L'indirizzo del nilnonchè il numero d'abbonamento alle Radioaudizioni. Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i premi offerti dalla Società Anonma Motta Panettoni di Milano, e cioè: un pri-mo premio consistente in un Buono del Tesoro del valore nominale di lire cinquemila e cinquanta cassette di prodotti Molta.

PUNTARE SUL., REFERENOUM

Fate il vostro qiuoco, signori, fra poco si chiudel » Il giuoco è semplice, molto semplice, ecco si fa così: Una sera, badate però che sia prima del 31 gennalo, voi aspettate che vostra moglie finisca di vestrisi per il teatro; non sapete come ingannare l'attesa, ad un certo momento ti capita sott'occhio il Jopho vede e bianco del Referendum, sembra quasi rimproverarvi per averto lasciato tento tenpo Il, sul mobiletto della radio.

E' giunto il inomento di fare il vostro dovere: voi triale juori la matita e vi accingete a riempire il questionario. Ecco. avete pronunciato il vostro verdetto su tutti i generi di proprammi, avete esponenti ole qualità di... ascoltatore di tutti i componenti ai vostra famiglia, avete scriito quali e il vostro antiore, quale il nostro cantante, quale il radioconsista preferito, ma adi un certo punto vi trovale di fronte a questa domanda: vi piacerebbe che in un determinato giorno della settimana fosse trasmesso un programma di tostro speciale gradimento? «Alla domanda apparentemente afascinante è difficile rispondere: pensate che responsabilità! Idce o cousigli l'Ein. come è logico, non poteva

Idee o consigli l'Elar, come è logico, non poteva darvene; ed allora? Allora l'unica cosa era di interrogare qualche vostro collega ascolitatore per cogliere degli spunti interessanti Molti di vot avranno già sentito l'altra sera la piacevole serie di interviste che ne è venuta fuori.



Gli interpreti della commedia » Vent'anni » di Sergio Pugliese. - Da sinistra a destra: Rina Centanaro, Stefania Prumatti, Nella Marcacci, Sandro De Macchi, Guido De Monticelli, Sandro Parisi, Emilio Calvi, Augusto Grassi,

Cou un diabolico Iranello i cromisti dell'Eiar sono riusciti a porlare al merofono anche un signore qualunque, il signore della strada, o meglio, trataulosi di un ascoltatore, il signore. della 5 badivole -: l'intervista ha dato luogo a episodi spontanei e movimentati! Altora, signore che attendi che tua moglie si vesta per il teatro, apri la radio. magari in sordina, per poi sfogigiare con la tua metà le lue dide originali Aprila al'e 20,30 del 28 geunioi, sintonizandola sul Terzo Programma. E poi spedisci subtito il modulo del Federendum, il glucco è ancora aperto e la fortuna può uscire auche da un altoparlante.

IL MICROFONO VAGABONDO OELL'EIAR SULLA QUARTA SPONDA

Nella settimana che ta dal 28 gennaio al 4 febbraio, gli assi del ciciismo Italiano stranno in gara sulle strade e sulle piste tripoline. Una serie di gare che si annunciano particolarmente interessanti soprattutto per il jatto che è la prinua tota che una Federazione sportiva organizza una maniieslazione in grande vile sulla Ouatta sponden

che una Federazione sportiva organizza una manifestazione in grande stile sulta Quarta sponda. L'Eiar, sempre prescute alle grandi manifestazioni sportive, invierà a Tripoli i suoi cronisti in modo che le fasi finali della corsa possauo essere tissule dai tiposi in ascotto.

La trasmissione della cronaca verrà effettuata domenica 28 alle ore 17.15 dalle Stazioni del Primo Programma e verrà rinciuta sulle Stazioni del Terzo Programma pomendiano, al termine dell'opera.

IL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

L'Elar — dalla sesta giornala del girone d'andata — la inicialo le sue Irasmissioni dirette dai campi di gioco, Il microlono ha raccollo l'urlo della folla assiepata sugli spatti del Littoriale, dello Stadio del Partito, dell'Arca, di Testaccio. Ullimamente è stata la volta di Napoli e di Bologna. In totale, durante il girone di andata, l'Elar ha ejetti ato atto trasmissioni dirette dai campi di gioco per un totale di 360 minuti di programma generalo. E roplamo altresi ricordare le trasmissioni di incontri internazionali, Italia-Stizzera a Zurigo e Italia-Germania a Berlino per altri 284 minuti

Italia-Germania a Berlino, per altri 284 minuti. Domenica 21 il Campionato ha iniziato la sua marcia di ritorno. Per gli sportivi di tutta Italia l'Elar conlinna a trasmettere ogni domenica la radiocronaca del secondo tempo di un incontro.

radiocorriere

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
Anno L. 27 Semestre I. 15

Per le sedi dell'O, N, O, e per i soci della C, T, I, sc. 5 /
PER I NON ABBONATIALLE RADIOAUDIZIONI

PERINON ABBONATIALLE RADIO AUDIZIONI
Anno L. 33 Semestre L. 18
Ogni: tipo di abbonamento puo decorrere da qualsiasi settimana

unit ripo il addinamenti in più decurrere un quinti su ci dell'abbonati il mezzo più soltretto per intera l'Importo dei albonamento è la rimessa a mezzo di conto corrente postate munero 2/13.3500 ilitatita ol ili E.I.A.R. R. ilialiscorrière. Valendo effettiurre la rimessa a mezzo assegno o sigilio postale, indivisora uniformente a Radiocorrière, ria Arsoni al de custa mente, 21. Totalo con è mercasini. Van al de custa mente, 21. Totalo con è mercasini.

Von si da curso ad abbonament in esquesci è necessario il estramenta astronato dell'importo. Le inducationi recessarie per l'abbonamento (indibizzo chiaro a preciso, completo di promitica e quartiere oustale) divono essere inviate incieme con l'importo e non in letteris superata Per le ramovazioni basta unive l'indizizzo stampoto sulla tambonamento del promite.

cronache

a Radio spagnola ha dedicato un suo progr La agli "Eroi dell'Elere", gli eroi della Radio. Si iniziava la trasmissione con il ricordo degli eroi di Valladolid che, essendo stata la trasmittente stretta al silenzio dal tiro nemico, con le tenebre, sprezzando ogni pericolo, si lanciarono sotto il fuoco riuscirono a riparare il guasto. Ma gli eroi più puri furono i cronisti e conferenzieri della Radio del fronte o delle avanguardie che pagarono con la vita la loro devozione alla Causa. Molte volte si trattava di parlatori improvvisati ma che mettevano tanto animo nel loro dire che ogni parola si infiggeva come una martellata nel cervello degli ascoltatori. Un giorno, radio Oviedo FET 22 che parlava regolarmente con Valladolid, tacque misteriosamente. Finalmente armio a Valladolid un laconico biolietto in cui i radioperatori dicevano di « aver dovuto cambiar piano allo studio poiché, in quello precedente, circolava troppo l'aria ». Infatti lo studio era stato de-molito a cannonate dagli obici rossi e molti radioperatori erano stati feriti. Teruel era celebre perchè trasmetteva ventiquatir'ore al giorno. Un giorno tacque anch'essa inesplicabilmente, poi si seppe che era caduta nelle mani dei rossi. Quando Teruel fu liberata, si vide che il materiale era stato portato via e il personale si divideva in morti e prigionieri. Un membro della FET di Valladolid, alla liberazione di Barcellona, si precipitò all'ospedale dei rossi e potè ancora salvare uno degli eros di Radio Teruel.

Una rolta alla settimana, una giovine donna legge al microfono — in nome di tutte le donne francesi — una lettera radiofonica per coloro che non ricevono lettere. Essa indubbiamente non riuscirà a solitari altriettanto dolce come potrebbe essere in allettera personale, ma questo affettuoso pensiero feminine trolto ad essi sarà sempre un conforto.

La Radio seizera ha diffuso un interessante programma initiolato Musiche stregate e sotto questa insegna si poterano diffondere molte panine musicali eccerzionali. da Le streghe di Paganini al Sabbu di Botto. Il programma si aprira con il famoso Apprendista stregene di Dukas, a cui seguita L'esorcismo della strega di Endor di Honegger, Questo pezzo era tolto da Re Divide, la più pepolare opera del noto compositore elevtico, la quale rappresenta un abule tentativo di oratorio moderno che però pecca un poper il fatto che la fusione degli elementi antichi e di quelli moderni non è sempre troppo bene ottenuta, Seguitano la Danza macobra di Saint-Nueris, L'umoresca macabra di Bioch. La canzone dei becchini e La danza della strega del maestro svizzoro Nussio.

L a INR belga ha diffuso alcune delle più interessanti pagnie musicali di Roberto Obousser Ina cui la Sinfonia del 1936. Obousser, benchè originario di Losanna, nacque nel 1900 ad Antersa e fece i suoi studi al Conservatorio di Zurigo dove vive attudimente dopo aver soggiornato a lungo a Berlino e a Parigi. Nelle sue composizioni egli cerca di spocare la polifonio ciassica con la ricchesca dell'armonsa moderna, Le sue pagine più note sono quelle ispirategli delle poeste di Klopstock, i tre frammenti dell'Anuigone di Solocle e il jamoso oratorio Trilogia sacra secondo i versi di Rilke.

M ozart in Italia è il titolo di un'interessante ra-diotrasmissione realizzata da Vienna che inquadrava una parte interessantissima della vita del celebre compositore. Mozart, maestro di concerto a tredici anni alla Corte del Principe Arcivescovo di Salisburgo, sente che gli manca la consacrazione dell'Italia. E dopo sei mesi parte col padre per Mantova, Verona. Milano, attratto dalla musica teatrale, il genere più specificatamente italiano. A Milano ottiene l'ordinazione di un'opera e, per prepararla, si dedica alla musica vocale dimenticando quasi, per un certo tempo, le sue opere strumentail, Poi vengono Firenze, Roma, Napoli, e, assimilata perjettamente l'arte itallana, produce opere profondamente simili a quelle dei maestri italiani. Il Papa lo decora della Croce e del titolo di « Cavaliere dello Sperone d'Oro ». Dovunque è il successo clamoroso che lo inebbria. Per sua fortuna, trascorre l'estate del 1770 a Bologna presso Padre Martini, il celebre francescano, la cui faina scientifica copre l'Europa, che aveva già esercitato un'influenza profonda su Bach e che utilizza il suo incomporabile dominio del grandi maestri idaliani (da Frescobaldi a Corelli) per formare il giorame Voljengo. Lo struppo per un incinento alla sida facilità e gli insegna il valore del controppinto classico. Mozari viene in segnito nominiato membro delle Accademia di Verona e Bologna e ja rappresentare con sinceesso a miliano il son Mitridate. Sono questi gli anui che maggiorimente hanno infinito sulla carriera dil grunde Mozari.

I mito del Inoco e rivissito di una serie di interessanti ed istruttive radioscieu. Il luoco pedidicio che sono state messe in ouda da Beromünster. Il unco pedidicio che sono state messe in ouda da Beromünster. In termo pedidicio che sono state messe in ouda da Beromünster. In dividia con interessa della contra di dicio con interessa della contra cui e in di di escapea. Qui di otto sensa stelle e i custodi del fuoco non hanno tempo di pensaria loro bera che si spegne. Qui undo la tribii, finalmente al sicuro, può termaria dictro una grande printe, gli unmini sono più abbittuti dalla perditu del fuoco che dalla scoufitta. Tenebre e freddo sono lu loro condanna. Cume ritrorare la famma benefic che illumina, riscalda e dilende dallo belue? I quora si seguino terribili e sparentosis sinche il capo della tribii offre un ricco prenio a chi riporterà il fuoco e due tratella sono e Nagoo, tentano la sorte e dopo infinite perpezie, risecono finalmente a riporture la funna perdulo.

Tutte le trasmittenti juaoslare che erano sinora dirette da Società private priseranno sotto il controllo dello Stato. Per rendere la Radio più popolare, sarà limenato sul surveato un apparecchio di tipo econounco. La trasmittente di Belgrado nirà la sur potenza aumentata a 120 kW; quella di Sopphia a 60 kW, e quella di Skopie a 20 kW. Pin tard una nuova stasione sarà castruita a Sarafere con una potenza di 20 kW e in collegamento con due stazioni più deboil, di 10 kW, claeruna, che aumenano in relais con essa a Spalato e a Ragansa

In città di Arandjelocatts si più considerare la più giorane città della Jugoslavia. E soria in unu contrada restata devertica per l'unglissimo tempo; sòlanto ereso il 1830 dicuni contadini confuciazione a stabiliri isi di umediatamente, per la magia dei l'erratori della terra, il deserio mitò faccia in un batter d'occhio, Grazie all'unospettali pertillià del suncio, è diventata subito una città superpepulata casiccho oggi Arandjelocatts si può considerare un umportunissimo centro indistriale ed economico. Esson dese il suo grande svituppo sopiratuto alla posizione gongiaca favorecolissima ed alle sue celebri soriuli tendi e minerali che sono rinomate li jutta la Jugoslavia e sono direntate un luogo di eveni sono predicto per i Polgradesi. La Radio jugovlari ha presentato la città e le sue attrazioni in un interessimitasimo, protra vunne diffuso vali linggo stesso

I a Radio inglese da inodo ai suoi ascolulori di coli noscere un poco la vila che scolge dietra di quinile, con una serie di traemissioni musicali intribulato. The story behind the shew la questa prima traemissione viene programmato Mr. Chaders, chi cobe nel 1922 cinqueceuto reppiresertazioni all'Adeiphi Theatre per merito di Binuir Hale, che sostiano na la stessa parte al microfono. I radioascolitatori conoceramno coel quanto sidio e quanto laviori vichide all'autore ed ai sunt vari collaboratori, articli professori dordestra, tecchi, ecc. prima compositione sinistelle di qualissisi genere possi escre erigini de diversiones successo.

Robbatal ed adultala per il ulerojolio leva tuamessa dulla Radio ingleve una vecchia cum media. Irvae, escuitio la prima iotta nel 1020 3 recchio Empire Theatre in Leicester Squave, La commedia ebbe un grada successa, in parte dona commedia ebbe un grada successa, in parte dona cipiale con maestria e bravura. Irene renne in seguito recitala sulle scene americane e non teum mai dimenticata nel repertorio inglive, Coloro chigia la conoccono la riudratuno con piecere puoche essa nulla ha perduto della sua treschieza, ed rigiami proveranno un godinicino insolito perchetrene è da annocenis fra le belle commedie chi parlano di cuore nu linguaggio commacente.

1 "Attino programma della verte Songs of the Brotish John, then transmess dalla Radio inglives pic concurso di attori e cantanti noti al pubblico e del Coro e dell'Orchestra della B. B. C. diretti da Stanford Robinson. Vengono eseguiti canti caratteristica dell'Irlanda dei nord, del Galles e della Sociale. E questo un genere di programma per cui i radioascoliatori hanno una spiccata preferenza poiche da lora la possibilità di ascoliere i canti nostalgici o guerieri, ricchi di folclore, rievocanti le gesta, i sentimenti, i devideri della gente della loro terra



DOMENICA - DI GIORNO

NAPOLI | - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO (
TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
VEIDRE E SAN REMO dalle 12.20 alle 14.10 GENOVA I

7 FI) Recitazione cantata del Corano (taginid) - Seek Muchtàr ben Regeb
8 Lezanek di Allamese (prof. Angelo Leotti).
830 Serbia e orano - Giornale radio - Situazione e previsioni del tenipo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE.
10 RADIO RUBALE: I COMO DELL'ARGICLORDE E DELLA MASSAIA RUBALE.
11 Massa CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANDUREIATA DI FIRENZE
12 Lettua e apinazione del Vangelo; (RO I - NA D): P. Francès: (BA I): MonCalamilla: (BO - AN - VE): P. Tommaso Altonsi G. P.; (PA - CT); Mons. Glorgio
L. Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acquia; (BC): P. Francèsco Legazzi; (TO I(1E I - TS - PD): Dou Glocondo Pino; (FI I): Mons. Emanuele Magri.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 NAPOLI I . BARI I . BOLOGNA | BOLZANO · MILANO I · TORINO I 1 · TRIESTE · FIRENZE I GENOVA 1 PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA 11 dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

12.20 Dischi di musica openistica (Tra-AD DISCHI DI MUNICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la Dirra
Syrmani di Milano): I Catalani: La
Wally, preludio dell'atto terzo (A
-erai; 2. Mascagni: Iris. « Un di ero
piccina « 3. Donizetti; Lucia di
Laumermoor, « Tombe degli avi
mici « 4. Bizet: Carmen, « II di
che vamerò »; 5. Donizotti; Don
Praquale, « Tornami a dire che
considera de la contra di contra di
contra di contra di contra di contra di
contra di contra di contra di contra di
contra di contra di contra di contra di contra di
contra di c

12.55 CALENDARIO ANTONETTO

13 Segnale orario - Eventuati comunicazioni dell'Ell A R. - Giornale radio.

13.15 It, VOSTRO NOME, scenn musicale di Lucio Ridenti, (Trasmissione or-sganzanta per la Soc. Anon. Luigi Sarti di Pinli di Bologna).

13 20 (TI); Giornale radio e notigia-tio in arabo. — 13,25; Bescir Fehmi e la sua orchestrină - Canzoni tripoline.

13,46: 16 DIRETTO DELLE 14,33, scena di Angelo Nizza con la partecipazione di Enrico Vianinio (trasminatione organizzata per gli prologi Tiasor).

14 SCANDALO PER BENE (Transilissione of-guntzenta per la Società Amonima Cenerale Cinematografica). 14 15-14.55: RADIO + IOEA +: TRABMIS-SIONE PREPARATA IN COLLABORATIONS CON IL SINDACATO NAZIONALE FARCIATA DEI

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12.30; DISCRI DI MUSICA VARIA: 1 Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia dell'operetta; 2. Vallini: Echi toscani, fantasia au temi popolari; 3. Wassil; Melodia d'amore; 4. Plessow: Sere-nata in blu; 5 Cerrl: Ciutarrata; 8. De Michell: Baci al buio.

13: Segnale orario - Eventuali comuulcazioni dell'E I.A.R - Giornale radio. 13 15; Dischi bi Musica sinfonica; I Paisiello; Nina o la pazza per amore, sinfonia dell'opera; 2. Dvorak Danze slave, op. 72, n. 11, in fa magg. e n. 13 in si bem magg.; 3. De Falla: Il cappello a tre punte: a) I vicini, b) Danza del mugnaio.
c) Finale; 4 Pick Manglagalli: Valger viennese dall'opera a Notturno remantice :

13.40: Orchestrina diretta dal Mº A FRAGNA: I. Pagano: Palomita; 2. Casiroli: It pinguino innamorato; 3. Bixio: Madonna florentina; 4. Ferrari: La foresta incantata; 5. Dere-vitski: Venezia, la luna e tu; 6. Churchill; Bianconeve e i sette nant, selezione; 7. Mascheroni; Sotto ni mandorlo fiorito; 8. Di Lazzaro; Bolerita; 8. Chiappo: Luce Iontana; 10. Redl: Senorita innumorata.

14,20-14,45; DIRCHI DI MUSICA OPERET-TISTICA: 1. Suppé: Poeta e contadino, Introdusione dell'operetta; 2, Raf-facili: La ridente Firenze, fantasia; 3. Pietri: Rompicollo fantasia cantata; 4. Lehar: Federica, fantasia dall'operetta.

Santasia di Lucio Ridenti.

Trasmissione Ridenti.

Trasmissione la organizzata per la DOMENICA 28 GENNAIO194 O XVIII DA TUTTE LE STAZIONI ORE13,15 J.A. LUIGI JARTI E FIGLIDI BOLO

In questa trasmissione non viene indicato il nome cui si rifetiscono i dati communicipa di

Gli ascoltatori sono invitati a determinare questo nome altraverso i dati stessi e altri off accountable both minist. A current many questo many strategies of the space and call black space and call blac fologiel esposti.

Fra lutto le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorieggiato a cormo di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI» messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo

di gran classe da tutti preferito. RISULTATE OTTAVO CONCOUSO "SARTE,,

Il name cui si riferiva la trasmissione è: OARLO Nahuziane dei quesili: Ernani - Re Carlo - Corlo V - «Don Carlos» di Verdi - Teotro S. Carlo - Vicino a Nizzo c'è Montecarlo - Sta-tua di S. Carlo Borromeo ad Arona - Carlo Goldoni - Le citozioni dantesche alludono a Carlo di Puglia e a Carlo Senzoterra. TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 14 GENNAIO 1940 - XVIII

LE 10 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Maria Morichini, Savoni Jelimbio (carioline n. 312) - Prina Erminio, Sedo R. Giovanio (1883) - Manuori Maria, Trieste (4817) - Gino Wajlozzi, Milano (3850) - Anna Ambros Turri, Verona (12500) - Manualito Ucir, Trieste (7864) - Maggiore Gioseppe Sugrete, Pirenas (1804) - Mario Comarassa, Milano (1073) - Belloni Cerlo, Milano (8370) - Filipi (1804) - Mario Comarassa, Milano (1073) - Belloni Cerlo, Milano (8370) - Filipi (1804) - Mario Comarassa, Milano (1905) - Mario Comarassa, Milano (1905)

(Organizzazione SIPRA Tor no)

sally Stazioni set 112 Pro comma 2º Grande Concerto

dell'Orchestra Ritmo Sinfonica Cora

diretto dal Mª Semprini e presentato da Toddi veces resione segurizzata per conto dela Dita lora di Torino produtterce del celebro Amiaro Cora e dello squisito Corcicova, i oue apecitivi dall'acoma inconfondibile

ROMA I-NAPOLI II BARI I-BOLOGNA - BOLZANO VENEZIA MILANO III -TORINO III - TRIPOLI

15.30-16,15: CRONACA DEL RECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIA A (Trasmissione organizzata per là Ditta Luigi Sarti & Pioti di Bologna).

16,15-16,30 (circa): Trasmissione dai-l'Ippodromo di trotto di 8 Siro: CRONACA DEL PREMIO DELL'AVVENIRE registrazione). 16,45: Notiale aportive.

MEDICI.

Varietà

OSCHESTRINA MODERNA

diretta dal Mo Saveno SERACINI col concorso di Gansiella Salvati. ALDO MARCA, PULVIO PARRAGLIA E RENATO VOLPI

Negli intervalii; 1) 17,15 circa: Tra-smissione da Tripoli in occasione della Settimana cicliatica tripolina; CHOMAGA BELL'ARRIVO BEL CIRCUTTO DEL-LA MELLAHA - 2) 17.45: Noticle apor-live - Bollettino presagi. 18.30-18.50: Notizle aporsive.

18.45 (T1); Giornale radio e Notiale

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II · PALERMO CATANIA - PACOVA - ROMA II

15.30-16.15: Cronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio Divigiona Nazionale Serii A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luisi Sarti di Piuli di Bologina).

16.13-16.30 (circa): Transissione dell'Ippodromo di trotto di S. Siro: Crokaca del Premio bun'Avanyare i registrazione): 16.45: Notizie sportive. 17 (cecl. PA-CTI: Transissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra Starile della R. Accademia di Santa Cecilia

dell'Obchikatha Stabile della R. Accademia di Santa Ceclia dietto dal Mª Albert Herbert Parte prima: 1. Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore, per la Notte di Natale: a) Vivace, grave, ellegro, b) Allegro, adagto, allegro, c) Vivace, al-legro, largo: 2. Mocart: Piccola serenata in sol minore; 3. Rudi Stephan: Musica per orchestra. Parte seconda: Brahms: Sebonda sinfonia in re maggiore. op. 73: a) Allegro non troppo. b) Adagto non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino,

d) Allegro con spirito.

Nell'intervalio: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

17 (PA - CT): Trasmissione dal Teatro Bellini di Catania:

CONCERTO CORALE ED ORCHESTRALE
eseguito da trecento erganizzati dell'Accademia corale permanente della G I L.,
diretto dal M° Pirrao De Feince

1. Blanc: Inno Impero; 2. Buccerl; Serenata alle stelle; 3. Frontini: Dies trae, dalla « Messa di requiem »; 4 Ortelli; La montanara; 5. Grieg; Topi e gatti; 6. Call: Pasiroiale; 7. Floria; Rapsodia su canti di montagna; 8. Bucceri; Inno della nuona Italia; 9. Rossini: Guglielmo Tell, « Cinto il crilm. »; 10: Mascagni: Iris, Inno ai sole.

CI SONO SOLAMENTE. 3 GIORNI per pagare l'abbonamento alla Radio e per spedire il modulo del « REFERENDUM »

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ANCONA -BARI II . MILANO II - TORINO II -GENDVA' II - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro Cerlo Felice di Genova :

La traviata

Dramina lirico in tre atti e quattro quadri di F. M. Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi: Violetta Valery, Merce-

des Capsir; Flora Bervoix, Carmen Tornari; Annina, Edmea Monta-nari; Alfredo Germont, Galliano Masini, Giorgio Germont, Emilio Venturini: Gastone, visconte di Letorières, Alfredo Mattiolo; Barone Douphol, Camillo Nannino; Marchese d'Obigny, Attilio Bordonall: Dottor Grenvil, Brune Carmassi; Giuseppe, Sante Messina.

M° concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Baroni Mº del coro: Virronio Ruffo

Negli intervalil: 1) « Ricordi verdia-Negli intervalli: 1) a Ricordi verdiani , lettura
avventura mangata, scena idi Oino
Sanchini; 3) « Un'indimenticable
interprete della Traviata: Gemma
Bellincioni », lettura.
Dopo l'opera: Da Tripoli: CROMATA
DELL'ARRIVO DEL CRICUITO DELLA MELLANA (Registrazione).

FATELO SUBITO:

DOMENICA A 28 GENNAIO 1940-)

ROMA I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano 111 e Torino 111 alle pre 21

19-19,35 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali, 19-193 FO I'V veti Trismissioni speciali.
19 (Thr. Recitazione cautata del Corano (ta-gluidi - Scèch Hasan Scialin. — 19,15; Canti del bimbi 'del Cuttàb « Cassida » - Orchestrina l'. Orientale » diretta da Muchtar el Mrábet. — 19,30; « Schiavo d'amore » - « Dor egizlano » di Muchtar el Mrábet. — 19,45; Canti Malifi di Mahniud Canun - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo . Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19,35: Nolizie sportive: risultati e commenti. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornele radio. 20.20: ASPETTI DELLA CARTA BELLA SCUOLA - Con-

versazione del prof. Mimmo Sterpa: « Il liceo versazione del prof. Mimmo Sterpn: » Il liceo ciassico e il liceo scientifico ».

20.30 (RO 1 - BO): Raddo Verrado Italo-Spachola: Dischi di Musica sinvonica: 1. Rossini: La cenerentola, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Ellar, diretta dal M' Ugo Tansini): 2. Certani: L'isola dei Garda, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal Mº Molajoli). — 20,45: Notilario 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma

20,30 (TI) Giornale radio in arabo.

gramma.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO dl Silvio D'Amico

Riduzione di Giutio Pactivio Lezione XXIX: Il teatro tedesco dalla riforina di Lutero a Klopstock; usi e costumi: dispute.

La morte di Adamo

Tragedia in tre atti di FEDERICO GOTTLIFE KLOPSTOCK (Prima trasmissione)

Per.	iona q gi;
Adamo	Amilcare Pettinelli
Caino	Leo Garavaglia
	Franco Becci
	Franco Zanchi
	, Marla Melato
Selima	Giulietta De Riso
	(Thea Calabretta
Tre madri .	Sara Ridolfi Lla Cristlani
	la morte Wanda Tetteni
Regia	dl Guglielmo Morandi

22,30 circa (escl. RO I);

Concerto

della pianista Maria Golia

della pianista Maria Colla

1 Scallatti, a) Sonata in re maggiore, bi
Sonata in sol maggiore, 2 Cilea; a) Risomane nostalgiche, b) Festa sitana, 3, Scuderli, Preludio n. 2; 4, Barbaglia; Ninna
nanna; 5, Debussy; Arabesca; 6, Riboli;
Studio da concerto (Moto perpetuo); 7, Chopin; a) Ninna nama, in re bem, magglore op. 57, b) Tarantella in la bem, magg, op. 43. 22,30 (RO I-2 RO 3): Notiziarlo in francese e in inglese - Dischl di musica varia

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal MP ANGELINI. 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Noliziario in francese 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in ingiese

DA TUTTE LE STAZIONE DOMENICA 28 GENNAIO 1940-XVIII Ore 12,20

Concerto di musiche operistiche Trasmissione organizzata per la S. A. SET-

MANI di Milano, produttrice del famoso Malto SETMANI e del migliori tipi di urrogati di caffè Marca SETMANI. (Organizzazione SIPRA

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMU CATANIA - PAOOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20 ved) Trasmissioni speriale

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA, conversazione del prof. Mimmo Sterpa: «It licco classico e il liceo scientifico a.

20,30 (escl. MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPE-RETTISTICA; L. G. Strauss: Il pipistrello, sinfo-nia dell'operetta; 2. Pietri: Acqua cheta, fantasia cantata; 3. Ganne: I saltimbanchi, fantasia; 4. Costa: Scugnizia, fantasia cantata.

Concerto

21 -

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINCONICA CORA diretta dal MI Alberto Semprini con la collaborazione

del Quinterio ciandes di armoniche

The Hotcha's .

di Aloa Mangini e Alberto Rabagliati

Presentazione di Toppi

Semprini: Trotta trotta carello di teano. da una cantilena popolare per orchestra e coro: 2. De Rose: Illusione, slow per orchestra e coro: 3 Ultime novità al piano, prestra e coro, s vitime norma at piano, pre-sentazione di Semprini: 4 Consiglio: Ma-ramao: 5, Mascheroni: Melodie, dal film Imputato alzatet!... fantasia: 6. Mar-chetti. Ti roglio amar. tango per orchestra: 7 Canzoni di autori italiani, per orchestra, soli e coro: 8. Whiting. Ii sabbialolo giapponese, pezzo caratteristico per violini soli;

9. Poletto: Le streghe.
(Tutte le musiche sono rielaborate da A Semprina (Trasmissione organizzata per la Ditta Cosa di Torino.

22,10 Conversazione di Gigi Michelotti: · Nella fucina del referendum - (RO II). Cromache del turismo in norvegese

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M" MARIO SALERNO

Girard: Musetta e Rigaudon (dalla 1 Girard: existed e rigidium (unita e Anti-che danze provenzali) 2. Bucchi, Albeare, 3. King: All'ombra delle palme; 4. Italos Biancanere; 5. Noble: Buona notte cara; 6 Niemanni-Carrozzella chiese; 7. Conclina: La sioneria dell'amore; 8. Ferraris: a) Serenata burdena hi Danze purifici burlesca, b) Danza rustica.

22,50: Dischi Di Musica vasia: 1. Armandola: Padiglione blu; 2. Salvini: Carillon: 3 Ranzato Pupazzetti giapponesi.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsloni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal Mº ANGELINI

> Alle ore 14 di oggi dalle Scazioni del Primo Programma Meridiano

ASCOLTATE

la scena di lancio del film di Produzione Associata

SCANDALO PER BENE

(SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA

Trasmissione organizzata per la

GENERALCINE

(On anitz, zione SIPAA - Toriné

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARTII MILANO II - TORINO II - GENOVA II (FI I has alle 19 . FI II dalle 18 alle 19

19: SESTETTO MANDOLINISTICO DEL DOPOLAYDRO DI-PENDENTI DI BOLOGNA: 1. Savini: La ronda de los serenos; 2. Tironi: Serenata, 3. Bitelli: Ultimo addio; 4. Sartorl: Fra i cipressi: 5. Fuvari: Francita.

19,20: Previsioni regionali del tempo Risultata del Campionato di calcio Serie C.

19,35; Notizie sportive: risultati e commenti

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio.

20,20: ASPETTI DELLA CARTA DELLA SCUOLA COLLA PICsazione (Vedi Primo Programma).

INTORNO AL REFERENDUM DELL'EIAR . INTERVISTE

21 (circa);

Musiche per orchestra

dirette dal M. Mario Garolosi

1. Boïeldleu: La dama bianca, sinfonta dell'opera: 2 Giardini (1716-1795); Roudo, per archi; 3. Guiraud: Seconda suite d'orchestra: a: Piccola marcia, b: Divertimento; 4. Aru: Dauza delle ombre, 5 Dyorak: Danza slava

21.50

Canzoni e ritmi

Orchestrina diretta dal Mª Sergio Vaccari 2230-24 (FI 1 - NA I - AN); MUSICA VARIA E D. BALLO - Nell'intervallo (ore 23). Giornale radio

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigiosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior rida ai capelli il colore naturale della gioventiu, Non. una tintura non macchia Assolutamente finnocua. Da. 50 anni vendeni ovinque o contro vaglaz di L. H. alla PROFU MERIA SIN SER Milano, Viale Beatrice d'Ess. 7 a.





LUNEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCON VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - YRIPOLI Verona & Sam Remo dalla 12.20 sile 14,10 ANCONA - PADOVA

Verma 6 Sam Remo cains IZ.Z. Nim 44.10
7 (71). Recitazione cainata del Cornio (tagliul) - Seck Muchiar Huria,
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso,
8-20: Segonale orazio - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - Lista delle vivande,
4-5-10,18: RADIO SCOLASTICA: TRAUMISSIONE PER LE SCOLE MEDIE: Secondo
EUROPO di Tuccio (Control dell' Prescebaldi, C. Monteverdi, G. Haydin (Primo Corno)
EUROPO di Tuccio (CA: TRAUMISSIONE PER LE SCOLE LEIMETRAIL ESECCI-

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRADRISSIONE PER LE SCUOLE ÉLEMENTARI: Exercitazioni di radiotelegrada:

11. Dischi in musica sinconca: 1 Mancinelli: Cleopatra, introduzione: 2 Respighi: L'ottobrada, dal poema sinfonico « Feste romane «; 3. Zandonal: Colombina, introduzione sopra in tema popolare veneziano: 4. Wolf-Ferrit: Il segreto di Susamana, sinfonia dell'opera.

11-12 (PA-CT): Musica vana: 1. Mario Maragail Sul Renon, introduzione di Susaman, sinfonia culle; 3. Van Westerhout: Siondina, 4. Ranzato: Violino indiamozato; 5. Luporini, Spensieralezza; 6. Pietti: Rompiccilo; fantasia dell'ambignosito; 5. Luporini, Spensieralezza; 6. Pietti: Rompiccilo; fantasia dell'ambignosito; 6. Cultopasi: Conzona di print; 9. De Nardia: Peta in Val Catori 10.68. Cortopasi: Conzona di print; 9. De Nardia: Peta in Val Catori 10.68. Cortopasi: Conzona di print; 9. De Nardia: Peta in Val Catori 10.68. Cortopasi: Canzona di print; 9. De Nardia: Peta in Val Catori 10.68. Cortopasi: Canzona di print; 9. De Nardia: Oscilia in Val Catori 10.68. Cortopasi: Canzona (1). Signa oli 10.19. Cortopasi: Pantasia di consoni; 5. Consiglio: Il pinguino: 6 Vaccarl: Andare: 7. Cligliuto: Tabanito.

12: Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO CATANIA-PADOVA-VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

12.20: RADIO SOCIALE, TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVO-BATORI.

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnule orario - Eventual comunicazioni dell'E I.A.R. - Otornala radio. cazioni dell'E I.A.R. - Olombia fadio. 13,15: La caccia adli Errole: L'amora i. an'ivo, acena di Enzo Corderi (Tra-smissione organizzata per la Distil-LERIA GROV. BUTON E C. Soc. An., Bo-

LOGNA). 13,20 (TI): Giornale radio e not1-13.30 (TI): Giornale radio e noti-nitario in erabo. — 13.25° « Zocra », complesso tipico di Hag Ali al Fel-jus — 13.35° Canti « Tobela» e « Mageruda». complesso corale di Sadeg ben Ramadan. 49: Discui di Musica da CAMERA. 1. Grandoce Goyescas. intermezzo

Granados: Goyescas, intermezzo (violoncellista Benedetto Mazzacu-rati); 2. Ticclati: Toccola (planista Carlo Zacchi). rati); 2. Ticel: Carlo Zacchi).

13.50: I DECC MINUTI 01 MONDADORI: IN-CONTRO CON PEARL BUCK 14-14.15: Olornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo -Notimario dell'Impero.

ROMA III -BARI II MILANO II TORING II GENOVA II - FIRENZE II

12.30: CONCERTO del soprano ASCENSION OIMENEZ PEZZANI: 1. Respigh). Bella porta di rubini; 2. Schubert: Impa-aienza; 3. Tosti: Nonna sorridi; 4 Muider, Staccato, polka; 5. Sibella O bimba, bimbetta, 6, Buzzi-Peccia: Sulia iaguna; 7. Cantarini: Serenata a San Giovanni,

Segnale orarlo - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

OBFION GEIFELA.M. GROTRAIS TRAIG (3),55 BANDA GELLA R. ARDNARDITCA di-13,15 BANDA GELLA R. ARDNARDITCA di-tetta dal Mª A DI MINIZLEI I. Per-terni-Trecate: Le astucie di Bertoldo, sinfonia dell'opera; 2. Grieg: Due dance norregen; 3. Cotta: Storia di Pierrot, pantomima. 4 Martucci: Norcelicta, op. 76. n. 2; 5 Lualdi-Inno dell'axiatore.

13.50: OBCHESTRA CETRA diretta dal M-BARZIZA: I. GITOTCI: Jazz bianco.
2. Anasaldo: Tu sei la musica; 3. Mascaro: Cio che piace a me; 4. Rusconi: Gasetta sperduia: 5 Dorecy: Canto indi; 8. Leonardi: Un bimbo e nua casetta; 7. Schlas: Mannoto indici es. Mancheroni: L'eco del control del control

14.35; Dischi Di Musica Varia! 1. Buc-chi: Scherzo; 2. Amsdel: Nel buzar, dalle «Impressioni d'Oriente».

14.45-15 (circa): Giornale radio

15-I8 (RO III): Dischi.

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCOMISTI 16. LEZIONE FE GLI ALLIETI MARDONISTI.

16. M. LA CAMBRATA BIÉ BALLLA E BELLE PICCLE ITALIANE; (RO I): La posta di Nondo
Radio; (NA II: Bambliopoli; (BA I): Fista Neve; (PA - CTI: Giornalino; (BO);
Confidenze di Mammolo; (MI I - AN - PD - VB): Marte Induno: Due raccenti;
(TO I): a) La reté ezzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ). a) La
zia del perché, b) La cugina Orietta.

17. Giornale redio.

17. Isi (PG I LNA I - BA I - BO - BZ - AN - VB - TD): CONCENTO delle pioniste.

17 Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Concerno della planiata Acciana Mari: 1. Scariatti: Toccada in sol minore: 2. Paradisi: Allegro con fucco in a maggiore: 3. Tagliappierra: Armonde di campane; 4. Gublicai: Studio da concerto 5. Pick Mangagalli: a) Lunare, b) Soldatini: 8 Martucci: Tema 17.15 (MI I - TO I - 18 I - TS - PI I - PA - CT - PD): Morsco, Ba Ballo.
17.15 (MI I - TO I - 18 I - TS - PI I - PA - CT - PD): Morsco, Ba Ballo.
17.50: Notiziario dell'interno - Movimento ilnea acres dell'Impero - Bollettino pressati.

pressgt.

pressgi.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.15 (esci. NA I - BA I): RADIO RURALIS: Obso Di CULTURA AUTARCHICA FER I LAVORATORI ASSTOLI: Prof. Disso Varra. Pelai autarchici in agricoltura ».
18.15-18.25 (RO I): Segnali per il servizio radioatmonferico trasmessi a cura della R. Sconia « Federico Cesi».
18.15-18.25 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Chiacchiere con la sacoltatetola.

ie ascoliatrici 2. 18.40 178: Bollettino del Comando del porto. 18.40-19 (RO II): Notigiari in lingue estara (Vedi Trasmissioni speciali). 18.43 (TT): Giornale radio e notigiario in arabo.

MANCANO SOLO

CORRETE SUBITO ALL'UFFICIO POSTALE A RINNOVARE L'ABBONAMENTO E A IM-POSTARE IL QUESTIONARIO DEL "REFERENDUM, Forse queste ore rappresentano la vostra fortuna!



/ ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDÌ 29 GENNAIO 1940 - XVIII - ORE 21 - 22,10 da tutte le Stazioni Radio del 1º e del 2º Programma

7º CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL

Maestro PIERO FABBRONI

COL CONCORSO DEL SOPRANO

E DEL TENORE

BENIAMINO GIGLI

PARTE PRIMA

I. ROSSINI - L'ITALIANA IN ALGERI, sinfonia dell'opera orchestra

2. RIMSKI-KORSAKOF - CANZONE INDÚ, dall'opera «Sadko» soprano

3. BIZET - ! PESCATORI DI PERLE, «Mi par d'udire ancora» tenore

4. VERDI - UN BALLO IN MASCHERA, «Ecco l'orrido campo» soprano

5. MASSENET - MANON, «Chiudo gli occhi»

PARTE SECONDA

6. MASCAGNI - NOTTURNO, dall'opera «Silvano » nrchestra

7. PUCCINI - MANON LESCAUT «In quelle trine morbide» soprano

8. DONIZETTI - LA FAVORITA, «Spirto gentil»

9. MASCAGNI - CAVALLERIA RUSTICANA, «Voi lo sapete,

o mamma» soprano

10. LEONCAVALLO - PAGLIACCI, arioso, «Vesti la giubba» tenore

II. CATALANI - DANZA DELLE ONDINE dall'opera «Loreley» orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

CHINA MARTINI con acqua calda, zucchero e buccia di limone è un delizioso digestivo più efficace del caffè. Lo CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UNED A 29 GENNAIO 1940-XVIII n

PRIMO PROGRAMMA ROMAI - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III a Torino III atte pre 21

19-20 (RO I): Ved! Trasmissioni speciali. 19 (TI): Canzoni tripoline di Jusef Salah -Orchestrina araba dell'E.1.A.R.. — 19.20: Conversazione di Scech Taher Bachle. — 19.30: · Ecca un consiglio », canzone tripolina di Mohammed Sahm - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canzone fripelina di Salem ben Mohammed - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo -Dischi. 19.30 (esc), RO I): Lezione pr redesco (prof. Heinz

Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 2030 (RO I - BO): RABIO VERBAD ITALO-SPA-GNODA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Donizet-GNOEN DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: DOMIZET-III. L'Elesti d'amore: a) « Prendi prendi per me sei libero « (Pagliughi), b) « Una furtiva la-crima « (Schipa): 2. Lucia di Lammermoor: a) « Vacilla il piè « Pagliughi), b) » Chi mi frena « (Pagliughi, Malipiero e Giovagnoli, Ma-nacchini, Neroni). — 20,45: Notiziario. 20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mo Piero Faseroni

col concorso del soprano Iva Pacetti e del tenore Benjamino Gigli

(Trasmissione organizzata per la Ditta Martini & Rossi di Torino)

22,10: Conversazione di Marino Parenti: « Il vero centenario de » I Promessi Spost» - RO I -2 RO 3): Notiziario in francese. 22.20:

Permettete una parola

Rivista di Rich ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA Nell'intervallo (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: I. De Micheli: Serenata alla luna: 2. Künneke: Intermezzo dalla « Suite di danze ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24. Musica da Ballo: Orchestra da Ballo diretta dal Mº Angelini, 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in inglese.

the commendation of the second of the second

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO 1 - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAOOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20 vedt Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.

19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischi. 19.30: Lezione di Tedesco (prof. Heinz Borngasser). 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

20 Segnale oratio - Eventuali comunicazioni del-FE.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20:30 (escl. MI I - RO III: OBCHESTRA D'ARCH DI BITMI E DANZE diretta dal M' M Salesmo: I. Burchi: Strimpeliata sentimentale; 2. Thiman: Due motivi del XVII secolo: 3. De Maurixi: Daina Voda, danza gituna romenii: 4 Maggioni: Momenia allegro; 5. Porillo: Seconda sutte per archi: 6 Kleiner: Due amick; 7. Mobidelli: Foglie morte; 8. Greppi; Fo-glie al tento.

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº Piero Fabbroni col concorso del soprano Iva Pacetti e del tenore Beniamino Gigli

Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia del-

Rimski-Korsakof; Cancone indu, dall'o-

pera « Sadko ». Bizet: I pescatori di perle, « Mi par d'udire ancora *. Verdi: Un balla in maschera, « Ecco l'or-

4. Verdi: Un ballo in maschera, « Ecco l'orrido campa ».
5. Massenti: Manon, « Chiudo gil occh) ».
6. Massenti: Noturno dall'opera « Silvuno ».
7. Puccini: Nanon Leccut, « In quelle trine
morbide ».
8. Donizetti: La favorita, « Spirto gentili».
8. Donizetti: Caralleria rusticară, « Vol. 10
General de la compania se supera de la compania se la compania del compania se la compan

(Trasmissione organizzata per la Ditta Martini e Rossi di Torino)

22.10: Qui si vendono canzoni, scena di Ciminaghi - (MI I): Voce danese da Roma.

Concerto

del violinista Anomé De Ribaupierre
Al pianoforte Walter Baracei

1. Nardinii Concerto in mi minore: a) Allegro
moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto
glocoso; 2. Bach: Dalla Partita in mi maggiore,
per violino solo: al Preludio, b) Loure, o; Gavotta; 3. Paganini: a) Capriccio, op. 1, n. 14,
in mi bem. maggiore, b) Capriccio, op. 1, n. 24,
in la minore'; 4. Blanchet-Pochen; Serenata a
Millerre'; 5. Niii. Sulle pagnola: a) Potasanest, b) Mitriana, o) calua. dalusa.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. — 23.15-25: Musica da Ballo: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal Mª ANGELINI.

FIRENZEI - NAPOLLI - ANCONA - ROMA III - BARLIK MILANO II - TORINO II - GENOVA II (FI I fina alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni,

18: Dischi di musica operistica: 1. Camarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) Simon Boccanegra, s Il laceralo spi-Vercii; a) Simon Boccanegra; «11 Incentio Spiritio (Neroll), b) Rigoletto, sena ed aria di Gilda (Pagliughi); 3 Comez: Salvator Rosa, - Di sposo... di padre... « (Neroll); 4. Thomas: Mignon, « Ahl non credevi ti» (Milpæroi; 5. Puecini: Turandoi, « Tu che di gel sei einta « Collamas». (Ollvero).

18.30: Obcurstrina diretta dal Mº U. Sichiant.

1. Pagano: Il segnale delle 9,23: 2. Di Lazzuro: Un usignolo tra le rose: 3. Carens: Mate amargo: 4 Fragna: La mazura della nonna;

5. Redi: Maili; 6. Pusco: La campana, 7. Logarda: Cica biomina; 9. Sampunia: Dia chinardi: Ciao biondina; 8. Semprini : Due chi-tarre: 9. Pizzigoni: Senti l'eco; 10. Seracini: Amo te.

19; DISCHI DI MUSICA VARIA: I. Brogl: Isabella Or-; Discul di Musica varia; l. Brogi: Isabella Or-sini, intermezzo dell'opera; 2. Thomas: Gavotla dall'opera «Mignon»; 3. Albanese: Cavalli al trotto, da «L'arca di Nos»; 4. Claikovski: Val-zer dei fiori, dalla suite «La schiacciancei»; 5. Brown: Sogniamo insteme; 6. Scott: Crepascolo in Turchia; 7. Myddleton: La brigata dei jan-tasm.

19,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: I Sore-39: 1810 CHESI-CANARHELLI-LARSONE: 1 SDICES SIDIRE DUE 60216 di sole 1 2. Molocchi: Pagina Intima; 3. Charpenter; 2. Molocchi: Pagina Intima; 3. Charpenter; Luisa, romanza dallopera; 4. De Michell: Appassionala; 5. Granados: Danza andalusa; 6. Verganti: Ninna nanna.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Il torneo

Poemetto drammstico erolcomico in un atto di Nino Berrini (Prima trasmissione)

Personaggi:

Bruno di Torreforte Romano Calà Guglielmo di Venasca . Umberto Casilini Gista, sua nipote . . . Nella Bonora Simone ... Silvio Bargis . . . Lulgi Grossoli Martino Un paggio Enrico Ricci

Regla di ALDO SILVANI

21 (clrca):

Varietà

Prima parte: Dalla Biligenza all'Aeropiano 1. Raimondi: La canzone del retturale: 2. D'Anzl: Ti comprerò la bici; 3. Rusconi: In bicicletta: 4. Box: Corri cavallino: 5. Filippini: Sulla carrozzella: 6. Derewitski: Domani sera, in topolino; 7. De Marte: Con il treno delle tre; 8. Consiglio: Elettrotreno. 9. Parr: Vorrei volar.

Fantasia interpretata da Dino Di Luca, Fulvio Pazzaglia e Trio Vocale Femminile

Seconda parte: RITMI E CANZONI ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal Mª Saverio Seracint

21.45 Musiche brillanti

ORCHESTRA direita dal Me CESARE GALLINO Arlandi: Preludio giocoso; 2. Lehàr: Le bella polesane: 3. Schubert: Marcia militare, op. 51, n. 1, 4. Rosati: Bolero blu; 5. E. Fischer: Quadretti italiani; 6. Ranzato: Pustorale montanina

22.15: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E GA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

LUNEDÍ 29 GENNAID 1940-XVIII - DRE 13,50 XV CONCORSO MONDADORI (Legaete le norme a pag. 20)

Norme per il Concarsa a Premi "BUTON.

TRET: l'unedi alle ore 13,15 verrà trasmessa una radioscena nella quale. l'autore ha appositamente insertio un massimo di tre errori che i radioascolatori sono invitati ad individuare. I consente insertio un massimo di tre errori che i radioascolatori sono invitati ad individuare. I consente insertio di care di care

Lunedi 29 gennaio 1940-XVIII. ore 13,15, dalle Stazioni del Primo Programma Meridiano

Sesta puntata: L'AMORE AL BIVIO di ENZO CORDERI

In questa radiascena ci sano 3 errori

Trasmissioni organizzate per la Distilleria S. A. OIO. BUTON & C. - BOLOGNA produttrice del COCA BUTON formula di Mantegazza

IL MAGICO LIQUORE DELLA PERENNE GIOVINEZZA

Risultati della quarta puntata: L'OROLOGIATO GALANTE trasmessa il 15 Gennaio 1940-XVIII Risultati della quarta puntata: L'ORO I.O G.I.A.10 (A.I.A.NTE trasmessa II 15 Gennaio 1940-XVIII . Lice cront locelli molt rasmistane forom: 1) ad una sveglia non si può applicare un companello elettrico: 2) gli atfort drammatici non cantonno duetti; 3) in riva al mare non retscono i rondorndi i e gli Edewisis. — Li Tarvotte di lipiori Rasmistici non cantonno duetti; 3) in riva al mare non retscono i rondorndi e gli Edewisis. — Li Tarvotte di lipiori Rasmista i anticare di cantoni di cantoni di cantoni da significa di cantoni da suringgiali fina di cantoni da significa di cantoni di cantoni da significa di cantoni da suringgiali (219) — Ganna Ladini, Como (70) — Antonia Gheza, Milamo (325) — Dofores Massina Azuri, Venezia (2031 – Amalia Machi, Roma (3047) — Miranda Rottellia, Sassuolo (12) — G. Lombaid, Cremura (1971 — Brapaja Francesco. Verma (2133) — Giovanni Ol Periccinii, Siena (1439) — Toccinii Alfredo, Porferio (825) — Sorelle Lazzari, Melegnano (3263). (Brasinzazione SPM - Torino)

DI GIORN

NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10 VENEZIA -

TI): Reditazione cantata dei Corano (tagiuld) - Scek Müstafa Sust.

730 Giunavillo di candata del Cotado (1831ud) - Scek Mustaia Sum.
730 Giunavillo di calmera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orazio - Giottale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11 BADIO SCOLASTICA: Trabmissione per le Scudle elementant: - In grop-

10.30-11 RADIO SCOLASTICA: TRABMISSIONE FER LE SCUDLE ELEMENTARI: * In groppe a Bolo *, scena di Leonima Oazzo,
11 Contibro scamaio tralo-trobsco di Musiche militari (registrazione); Parte prima; Barda di un Reparro d'avazzione diretta dal Mª Al Hans Trichmann: Verso il sole; 2. Böher: Maltino d'avazzione; 3. Rixner: Bagatella: * Parte seconda; Barda belta E. Arbanautica della B. A. D. Ministillo: 1. Marenco: Marcia d'ordinanza della R. Aeronautica; 2. Soddi: Marcia d'ordinanza della R. Aeronautica; 2. Soddi: Marcia Reggimento S. Marco; 6. Bianc: Inno degli iudenti mireristari.
11.45. Discri di Musica da Camera: 1. Haendel: R. Jabbro armonioso, 2. Milanuzzi: Qualtro arie: a) St. fole fo t'amo, b) Ora camisco, atla sciliana, c) Ardo, ma rivelar, d) La notte sorge; 3. Paganini-Primrose: La campanella, 4. Nardini: Larghetto.

rivelar, di Larghetto

Borsa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOL ZANO - MILANO I - TORINO 1 - TRIESTE - FIRENZE I GENOVA I PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

12,20. Discri di mudelo opperistica: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'oppera: 2. Bellini: Norma, «10 steva, il rogo ergete»; 3. Donizetti. Don Pasquale, « Sogno soave e casto»; 4. Verdi: a) Don Carlo, «Elia gianniai m'amò », b) Rigoletto. Tutte le feste ai tempio ».

12.55; CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale carlo - Eventuali comuni-cazioni dell'El A.R. - Giornale radio. 13.15 ORCHESTRINA MODERNA diretta dai

M" S SKRACINI I, Red! Fravamo sette terdore; 2. Muscheroni: Monta-nina; 3. Raimondo: Cazoni di suc-resso; 4 Maletti: Milena; 5. Mildie-go: Datzando aotto la proppla; 8. Fragna: Lultimo bolero; 7. D'Anzi: Non dimenticar. 12.20 (TI): Element-

in arabo — 13.25: Cantl « Oemmela» del cammellieri (Muchtar Schacher el Mrabet) — 13.40: Canzoni del Fezzan (cautatrice Miriam Orchestrina grabs dell'E I A R.)

13.50: Discell di carconi napoletane: 1.
Cupurro-Di Capua, 'O sole mio, 2.
Bonavolontà-Manilo: 'O mese d'e
rrose; 3. Giamini-Manilo: Voglio
campà pe' n'ora.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III -- ANCONA - NAPOLI II MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: Canzoni da filmi: I. Marchetti-Nisa: Tutte le donne tu; 2. Ruccloneas. Inte le nome lu; 2. Ruccio-ne-Morini: Questa sera non uscire; 3. Porto: Più non scorderò; 4 Ferri-viviani: Primo amore; 5. Setti: Tu mi piaci; 6. Petrarchi-Frati: Re di cuori; 7. Montaginii-Sidi: Viva la danza, 6. Olivieri-Zambrelli: Sio no, 9. D'Anyi-Bracchi: Bertice

9 D'Anzi-Bracchi: Partire.

13: Segnale orario-Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio. CANONI CELL A.R. CONTINUE INSTITUTE

13.15: DESCHI DI MUSICA DA CAMERA; I.

Scarlatti: a) Capriccio in do maggiore, b) Capriccio in si bemolle; 2.

Bach: Capotta in rondò; 3. Dvorak:

Canto indiano.

Canto indigno.

3.30: Comertro di Musica leggera diretta dai Mº Tito Petralia col concorso di Alba Mancini e Aramno
Giannotti: 1. D'Ambronio: Ronda di
rolletti; 2. Arditi: L'incantafrice; 3.
Rainzato: Pastorale montanina; 4.
Filippini: Musica, 8. Bottrinioli: Tarantella isolista: Masio Salerno; 6.
ri: a) Preludio dell'atto prino, b)
Duesto delle compane, c) Splende la
bellezza, dail'operetta = Doretta:
14: Dischi bi Canzoni.
145: Oberestra a D'Archi Di Ritmi e 1,15: Oberestra a D'Archi I

14: Discri DI CANZONI. 41,55: ORENESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANEE diretta dal Mª M. SALENNO: 1. Pacini: Castilla; 2. Vuillini: Come biancamete; 3. Dal Pozzo: Canto di primauera; 4. Escobar: Kermese; 5 Proudel: Fischio per le. Marietta; 6. Delledonne; Minuetto; 7. Dunhell: Suite campestre.

14.45-15 (circa): Ofornale radio.

Se prima adoperavate altre creme per la vostra, toeletta adoperate ora la crema DIADERMINA Vagilatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rincrescerà di non averla conosciuta prima udeimi LABORATORI BONETTI FRATELLI SCATOLETTE DA L. 2,60 I L. 3,40 VASETTI DA L. 7,59 F L. 12 Via Cometico, 36





15-18 (RO III): Dischi.

18: Lizione pie gli allifyi
18: Lizione pie gli allifyi
18: Lizione pie gli allifyi
18: Capanna Son Simon a capanna Oulcetoll*.

17: Glornale radio.
17: Glornale radio.
17: Glornale radio.
17: Simil 1- TO I- GE I- TB - FI I- PA - CT - PD): Concerno dell'organista
Cano Maranti I. Bach: Pantaista e Juga in sol misore; 2. Onllien: Adagno;
3. Daquin: Toccia del cuculo; 4. Prescobaldi: Canzone: 5. M. E. Bossi: Idlilio; 6. Reset: Berndictus,

Composition of the Composition o

Perchè aspettare fine a domani?
Pagate oggi il Vostro abbonamento alle radioaudizioni e rispondete al Referencium

Domani un motivo qualsiasi potrebbe impedirvelo e così pagherete la sopratassa e perderete la possibilità di partecipare al sorteggio delle

700.000 Lire di premi del Referendum

ARTED A 30 GENNAIO 1940-XV

PRIMO PROGRAMMA ROMA [- BARLI - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alte ora 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali, 19 (TI): Antichi canti arabi di Camel el Gadi Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19,20; Versi scelti dei poeta Abil Alà el Maarri, dizione di Ahmed Ghenaba, — 19.25; Melodie orientali -Orchestrina araba dell'E.I.A.R. diretta da Béscir Fehmt. — 19,35: All'angolo del mercato «
- Canti popolari libici - Orchestrina tipica diretta da Scék Mohámmed Ghinniua.

1920 (escl. RO I :: Previsioni regionali del tempo - Dischi.

19 30 Dischi di Musica varia; 1. Bormioli; Zin-garesca: 2. Escobar: Blues, dalla Sulte rit-mica : 3. Chesi: Stornellata di primavera.

1940 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20 Segnale orario - Eventuali contunicazioni del-PELAR - Giornale radio - Dischi. 20,30 (RO I - BO): Radio Verban Italo-Spa-sonal: Bartiono Gitseppe Vatornos: 1. Alva-rez: La partita; 2. Bellini - I puritani. Ali-per sempre, to it perdei -; 3. Scariatti: All'acquisto di gloria. 20,30 (VE - VR - NA II) Vedi Secondo Pro-

gramma. 20,30 (TIt: Giornale radio in araba,

STAGIONE SINFONICA DELL'E LA.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi con il concorso della pianista Marta De Concuis

I. Brahms: Concerto in re minore, op. 15, per planoforte ed orchestra a) Maestoso poco plù moderato, bi Adagio, ci Allegro non troppo (Rondó). Contessa: Canzone italiana. Debussy: Preludio al pomeriggio di un

tauno.

Veretti: Suite in do (da una favola di Andersen); a) Preludio; b) Ninna nanna; c) Scherzo; d) Minuetto - Pastorale; e) Finale.

Nell'intervallo · Racconti e novelle per la radio: Ugo Andreani: Visita alla ragazza malata -(RO I - 2 RO 3); Notiziarlo in francese.

22.30: Orchestrina diretta dal M. S. Vaccari: 1 Rurzon: Il buffone; 2. Savino: Canto elegiaco; Mascheroni Dieci minuti con Mascheroni; 4 Lunetta; Non so dimenticare; 5. Ferri: No-stalgia: 6. Kaltoff: Rotolio di pesche.

22,30-22,40 (RO I - 2 RO 3): Notiziarlo in francese e in inglese.

23 Giornale radio - Situazione generale e prevlsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BAILO



SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalla ora 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I); Discri.

19,20: Prevision1 regionali del tempo - Discht,

19,30; Vedi Primo Programma.

19,40; LEZIONE D'INGLESE (prof. Kuthleen Sanders Lovatelli).

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl. MI I - RO II): Complesso Di STRUMENTI 30 (esc. MI 1 - ROTH: COMPLESSO DI STRUMENTI A FILTO directio dal Mº ENNTO ARLANDI: 1. Mil-diego: Fior di Spagna; 2. Allegra: Il gatto in cantina; 3. Romenti: Glorno di sole; 4. Car-doni; Danza cosacca, 5. D'Anxi: Cereo una ragazia; 6. Vidale; Danze gale.

21: Trasmissione dal Teatro La Fenice di

Il giorno della pace

Opera in un atto di Giuseppe Gregor Muslea di RICCARDO STRAUSS (Versione rltmica dal tedesco RINALDO KUFFERLE

Personaggi: It comundante della città asseliata
Francesco Valentino Maria, sua moglie Margherlta Grand.
Un sergente maggiore di cavallerla
Antonio Cussinelli

Un archibugiere Giulo Scarisci
Un sergente di arligieria Saturno Meletti
Un moschettiere Ugo Noveltian
Pierbattian Pebo Un moschettiere Pierbatilsta Febo Un trombettiere Nicola Rakowsky Un ufficiale del fronte Nicola Rakowsky Muzio Giovagnoli Un ufficiate act position of the deliverent assediante of the deliverent asset of the deliv

Il prelato Plero Passarolti Una donna del popolo . . . Olga De Franco Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui Maestro del coro: Sante Zanon

Arlecchino

ovvero LE FINESTRE

Un capriccio scenico Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI Versione Italiana di Bauno Sauni

Personaggi:
 Personaggi:
 Spartaco Marchi

 Ser Matteo dell' Sarliu
 Spartaco Marchi

 L'abate cospicuo
 Antonio Gelli

 Dottor Bombasto
 Emilio Vannuechi

 Arlecchino
 Nerio Bernardi

 Leendro
 Nino Mazziotti

 Colombina
 Ines Alfani Tellini
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra;

VITTORIO GUI

Negli Intervalli; I) Conversazione di Enrico Cavacchioli:

Dopo l'opera: Oiornale raoio - Situazione ge-nerale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera : Musica da Ballo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II (FI I fino alle 19 . FI II dalle 18 alle 19

17,55 (Roma III): Eventual comunicazioni QUARTETTO SOLOGNESE DELL'ALLEGRIA. 1 Pil-

dusi: Onde gase; 2. Cerrai: All'antica, 3 Bo-schetti: Bologuina; 4. Sartori: At monti, 5. An-cillotti; Le viole; 6. Pattacini Oceano, 7. Pa-risini: Un ballo alla Filnzzi

18:30: Dischi di musica operettistica il G. Straits; Lo zingaro barone, sinfonia dell'operetta (Or-chestra Filarmonica di Berlino dirella dat macstro Kielber): 2. Lehàn: Il paese del sorriso fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Ber-luo diretta dal M° Otto); 3. Lombardo: La dr-chessa del Ballo Tabarino, fantasia cantari c (Carmi, Capponi, Massueci e coro; 4 Audran il Gran Mogol, fantasla (Orchestra Berlines): diretta dal Mª Snagat.

19: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PRO-Biagi: 1. Bilelli: Fisarmonicisti in marcla; Cerato: La bonita chilena; 3. Bernardi: Dub-biosa; 4. Antonino: Passano gli eroi, 5. Ancillotti: Rosa Pia; 6. De Biasi: Frugolina

19.30 Dischi ol canzoni f melodie: 1. Florillo-De Muro: Ricordare; 2. Rusconi-Marolla. Par-lano le rose; 3. Italos-Borella: Biancanere: 4 Verrua-Valdes: Stella innamorata: 5, Empli-Sopranzi; Quando suono il mandolino, 6 Mar-chetti-Nisa: La bella laranderina; 7. Orlandis Menestrello vagabondo. 8 Clausetti-Denza Mattinata di maggio 9. Tirindelli-De Leva Confidenze.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FELAR, - Glornale radio - Dischi 20,30: QUATTRO CHIACCHIERE CON RASCEL.

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal Mº Adolfo Del Veccino Carabella: a Corleggio persiano; b Algaraistan: 2. Montanaro; a Paesaggio; b Corteo galo; 3. Amadel, Minuetto cirettuolo; 4 Piticipe: Sinfontetta veneziana; 5. Verdi. Ballabil. dall'opera Otello; 6. Schulemburg: Majota. 7. Delledonne; Tarantella.

AGENZIA « DITELO A NOI Fantasia musicale di Enrico Mazzuori Orchestra Cetta diretta dal M. Barziaza 22.

MUSICHE PER CANTO E PIANOFORTE Soprano RITA STOBBIA Al pianoforte; Marto Salerno

1. Paisiello: Donne vaghe, dall'opera La serva harden . 2. Cimarosa: Un legicidro giorinetto.
dall'opera » Le donne rivali : 3 Schubert; ai
La trotella, b) La canzone del nugnato; 4
Brahms: Serenata inulie; 5, Malipiero: Canzone
del Filomena; 6, Blanchi: Canzonetto reneziana. 7. De Falla: Seguidilla murciana

22,30-24 (FI I-NA I-AN); MUSICA VARIA & DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Sostituite cachets, carcine, compresse di

elixir i acile digestions, wadevoir e di pronticcione affetto.

Calenandolors felente.
PER NEVRALSIE, ENICRALE, MAI DE DENTE, REUMAISMI, INFLUENZA

Rina edlo efficace
nella marsa a malassara del viappare in trano, automobyle a
privacció a nei vomiti in ce ace Stimolante energetico

metla aratica di Lutti gli spori. IN DGNI BUGNA FARNAGIA : FLACONCIND E. 3 - FLACONE GRANDE L. 82,59 Deposito Esclus.: S. A. Mangani & C. - Milano Aut. Pref. Aceta N. 17192 - 30-10-1928





MERCOLEDÌ-DI GIORNO

- NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAGOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI GENOVA i a San Reme dails 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scek Muctar Huria. 7.30: Ginnastics da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso), 8-8.20: Segnale orario - Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

tempo - Lista delle vivande. 9.45-10.15: RADIO SCOLASTIOA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE; Sesta lezione

9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA; TRANTESIONE FIR LE SCUOLE MEDIE; Sesta lezione sull'unità della lingua (Frimo conso).

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRANTESIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «UDIO Ambe », seena di Ottusiepe Massione.

11: Discri di complesse de la considera de la considera de la complesse caratteristici 1. Napoli gais; 2. Pagano: Rifotno delle rondinalle; 3. Oreste "Tarantella barese; 4. Tarante Loverzita; 5 Mc Hugh. Perdulo nella nebbia; 5. Ferretà Gioria de España.

11.20: Orentestra "Farent di Statia" de Danze difetta dal Mº Masio Salxino contrornelli cantatti 1. Chartosin: Belorado; 2. Olivieti Grazie; 3. Giari: Finestra imamorata; 4. Niconosel: Un bacio; 5. De Angels: Serrenta a Liú; 6. Escobar: La trotiola; 7. Di Lazzaro: Sei troppo bambina; 8. Vesti: Lola.

11.50: Discri di Musica varia. 1. Ketelbey: La risione di Fuji-San; 2. Brusso: Nebbie d'Oro.

Nebbie d'oro. Borsa - Dischi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO · MILANO I - TORINO 1 GENOVA 1 · TRIESTE · FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE CONGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVO-RATORI.

RATORI. 12.55: CALENDARIO ANTONETTO. 13: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni deli'E.I.A.R. - Oiornale radio. 13.15: Овеневтва Da Ballo diretta dai

ANGELINT. 13.20 (T1): Olomale radio e notizia-rio In arabo. — 13.25; Orchestrina : La Tripolina e diretta da Lamin Hasàn Bej - Canzoni tripoline di

* La Tripolina * diretta as assumana hasàn Bej - Canzoni tripolite di Jusef Salah.

15.9: Diserti di Mellodie * ROMANZE; 1
Löhir; Quí sostò la carorana; 2. Arditi-Aldighieri: Il bacio; 3. Tosti-Pagllara: Malla.

14.14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO PER BLI ABBONATI ALLE MADIGAUDIZIONI L 27 PER BLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE PER OLI ARROHATI ALLE RADIGABOLZIONI L 15 PER BU ALTRI .. L. 18 ROMA III ANCONA - NAPOLI II MILANO II - TORINO II BARI II GENOVA 11 - FIRENZE 11

12.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA Beethoven; Rondo, op. 51, n. 2 (pla-nista Federico Lamond); 2. Bocche-rini: Adagio non troppo, dal « Concerto in si bemoile maggiore, op. 35 = certo in si bemoise maggiore, op. 35 « (violoncellista Bonucci); 3. Scriabin; Nofturno in /a diesis minore, op. 5. n. 1 (pianista Wührer); 4. Svendeen; Romanza, op. 26 (violinista Kulen-kampfi; 5. Respighit; 4dagio e na-riazioni (violoncellista Bonucci); 6.

Kamph); 5. Keespighi; Aagrio e Mariasfoni (violoinceilista Bonucci); 6. Pick-Manglagalli; La ronda di Africe (planista Nino Rosa); 13: Segnate osse Exertuali comunicazioni edel E. A. Exertuali comunicazioni edel E. A. Exertuali comunicazioni edel E. A. Exertuali et al. M. A. S. Manniro con il concorso di Eugenia Zasewska e Exnaz Permant: 1. Recali il harbiere di Siviglia: a) sinfonia dell'opera, b) Aria di Rocsina; 2 Wolf Perrant: Due rispetti; 3. Respighi: a) Nebbie, b) Intito alla danza; 4. Santacroce: Il lamento di una jonie; 5. Climate. Fiocca la neve; 6. Strauss: Il cablerato tergo; 7. Castaldi: Tarantella. 14: DISCHI DI CANZONI

14: DESCHI DI CARZONI.
14: DISCHI DI CARZONI.
14:20: COMO DI VOCT SIRNCHE diretto dai
M* B. ERRINERRO: 1. Cuscina's Maggio-lata; 2. Brogi! Lucciole; 3. Durante:
Dannee. danse; 4. Glordano: La festa degli albert; 5. Blzet: Il mattino, melodia dall'opera « L'arlesiana »; 6
Bolzoni: Stornello; 7. Rossini: La

pastorella delle Alpi. 14,45-15 (circa): Giornale radio.

Come gli uomini

devono essere giudicati dalle loro opere, così i mobili dalla loro durata. La durata si può conoscere all'atto dell'acquisto rivolgendosi a una Fabbrica che vanti tutta una tradizione vittoriosa, come la Fabbrica Vacchelli che in 55 anni di esperienze ha conquistato al suoi mobili la rinomanza della « eterna durata».

Ed è la rinomanza di una Società legata a un programma non mai smentito: quello di non conoscere arrangiamenti.

Richiedere interessante pubblicazione RS 5 alla Sede Centrale di Richiedere interessante pubblicazione X5 3 alla 2cde Centrale di CARRARA, Palazzo Vacchelli, oppure e: MOBILI ETERNI VAC-CHELLI: ROMA, Via Cepo le Casa, Ia, tel, 62-977; FIRENZE Plazza Strozzi, 5, zel 15-426 è il mobili sono consepnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anni. Facilitazioni di pagamento

È UN PRODOTTO DUCATI raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderno

Presso I migliori rivenditori e presso la Concessionaria CIMMS A CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO



DOMANI

15-16 (RO III): Discui.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

18,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. Dialogo di Yambo con Ciuffettino.

17: Otornale radio

17,15 (RO I - NA I - BA 1 - BO - BZ - VE - T1): MUSICA DA SALLO. 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TII; MUSICA OR SALLO.
17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del SOPTANO
OPILLA MARTRIMILA E del BATILODO OTRISERY VALDINGO: I. Bellini; I puriform.

«Qui la voce sua »; 2. Berion: La dannacione di Faust, s'estenata di Mefietofeles; 3. Verdi: Un ballo in maschera, «Saper vortesti »; 4. Verdi: Sopno
di Jago, dall'opera «Otelo»; 3. Doniestti La gipi del reggimento, «Convien
partir; 6. Verdi: Il rrocatore, «Il balen del tuo sorriso»; 7. Natale Carosto:
L'attess fireco; 8. Atlano. Resurection. « Quando lo vidi».

17,50: Notigiario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. 17,55-20,59 (BA I): Vadi Trasmissioni speciali.

18 (eacl. NA 1-BA D: TRASMISSIONE PER OLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,25-18,35 (escl. BA I-NA I); Splgolature cabalistiche di Aladino.

18,30-18,40 (PA): Angelica Candrilli Marciano: « Conversazione alle mamme ». 18,35 (GE I - NA I): Boliettine del Comando del porto - Ufficio di colloca-mento per l'imbarco del marittimi aulie navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto. 18,40-18,50 (RO 1): Comunicazioni del Segretario federale,

18,40-19 (RO II): Notisiari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale e notiziario in arabo

OGGI MERCOLEDÎ Ê

PER PAGARE L'ABBONAMENTO PER SPEDIRE IL

MODULO DEL

ERCOLEDI -DI SERASICANAIO

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali, 19 (TI): Canzoni tripoline di Challi Tarzi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19,20; « L'Islam ieri e oggi , conversazione di Scèch Abdurazzagh Taher el Besceti - 1930: Bescir Februl e la sua Orchestrina; Canzoni tripoline.

19,2' (escl. RO I); LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).

19.45 (escl. RO I): Notiziario aeronautico.

20 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (RO 1 - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPA-GNOLA - Notizirrio.

20,30 (VE - VR - NA II); Vedi Secondo Preeramma.

20 30 (TI). Giornale radio in arabo.

20 45 (escl. BA I): Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano

Lohengrin

Opera romantica in tre atti Parole e musica di RICCARDO WAGNER Traduz, italiana di Salvatore de C. Marchesi

Personnagi: Enrico l'uccellatore Tancredi Pasero Salvatore Romano Maria Caniglia Elsa di Brabante . . Ettore Nava Federico di Telramondo Ortruda . . . Ebe Stignani L'araldo del re . . . Umberto Di Lelio Maestro concertatore e direttore d'orchestra;

GING MARINUZZI Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli Intervalli: 1. Il passaggio, scene di Francesco Prandi - Wagner in Italia , lettura -(RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese; 2) Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

21 (BA I): Trasmissione dal Teatro Petruzzelli di Bari:

Ledora

Dramma dl V. Sarbou Ridotto in tre atti per la scena lirica da Asturo Colautti Musica di UMBERTO GIORDANO

Negli intervalli: Notiziarlo - Dopo l'opera Giornale radio - Indi: Musica da Ballo. 24-0,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in francese. 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in inglese



OGGI MERCOLEDÌ È

per pagare l'abbonamento e per spedire il modulo del

Referendum

Domani sarà

TROPPO TARDI

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Dischi

19,20: Previsioni regionali del tempo 19,25: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).

19.45: Notiziario aeronautico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-- Giornale radio - Dischi, 1'E.I.A.R.

20,30 (esci, MI I - RO II); Dischi di musica varia. I. Chabrier' Spagna, rapsodia (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolfi; 2. Catalani: Valzer dei fiori, dall'opera « Loreley » «Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Molajoli); 3. Charpentier; a) A dorso di mulo, b) Napoli, dalle "Impressioni d'Italia " (Orchestra dei Coucerti Lamoureux diretta dal M Wolff). 21 -

Troppo eguali

Un atto di Gino Rocca (Novlta)

Bista Bai Fulvia Lilla Brignone Filovanti Leo Garavaglia

Regla di Lunga Maggr

Franco Becci

21.30 : STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.;

Concerto sinfonico diretto dal Me Willy Fernero

Parte prima:

1. Beethoven: Coriolano, introduz. op. 62. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantable con moto; c) Allegro molte e vivace; d) Adaglo Atlegro molto e vivace.

Parte seconda: 1. Bona Oaspare; Visioni, impressione sin-

fonica.

Rossellini; Preludio all'Aminta

Masetti: Nenette e Rintintin, da « Con-3.

trasti ». Ravel: Alborada del gracioso, da «Specchi».

Max Schönner: Moto perpetuo.

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Sa-

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

FIRENZE I - MAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II (FI I fine alle 19 . F1 II daile 18 alle 19)

17,55 (Roma III); Eventuali contunicazioni.

- 18: DISCHI DI COMPLESSE CARATTERISTICI: 1. Del Pistola: Passeggiando per l'Italia (Orchestrina del Gai Campagnoli); 2. Becuccl; Bizzosa; 3. Cambieri-Montanini: Finchè la va così (Otchestrina dei Gai Campagnoli); 4, Taraifo; Nostalgia veneziana: 5. Runi: Vento in poppa (Orchestrina del Oai Campagnoli; 6, Ivanovici; Le onde del Danubio; 7. Di Capua: Maria, Mari; 8. Galli - Narbos - Martinis: Marcia per banjo; 9. Ravicca: Bocca ridente (Quintelto campestre Cetra).
- 18.30: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº ENNIO ARLANDI: 1. Vidale: Raimonda; 2. Dani: Chiaro di luna; 3. Pancaldi; Mascherina; 4. Arlen: Vecchia terra felice; 5. Roveroni! Molto swing; 6. Bultermann; Meditazione; 7. Kennedy: Il niccolo nomo di nene: 8 Meniconi: Ballando tra i bambu: 9 Semprini: Tempo giusto n. 1.
- 19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: Balletto egiziano (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M' Mellchar); 2. Ippolltow: Suite caneasica (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mª Melichar),
- 19,30: Depolavoro Corale « Guido Monaco » pr PRATO diretto dal Mº Pretro Bresci: 1. Morenzlo; Madrigale; 2. Cremeslnl: Notiurno: 3. Palestrina: a) O bone Jesu, b) Il ritratto: 4. Castagnoli; Primavera classica; 5. Neretti: Canzoni popolari toscane,
- 20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,
- 20,30: MUSICHE DA FILMI incise su dischi Cetra-Parlophon: I, Mancini-Morini; Sul mar la luna pallida, da . Le sorprese del divorzio .: 2. Bonnard-Galdieri: Sempre con te. da « Io suo padre .: 3. Bixio: Chi è più telice di me, dal film omonimo; 4, Ferri-Galdieri; Ti lascio un flore, da « Traversata nera »; 5. Contini-Ferri: Primo amore, da « Il segreto di Villa Paradiso : 6. Casavola: Valzer del crepuscolo, da « Fascino »; 7. Mascheroni-Lao Pago io, da «Imputato alzatevi»; 8. Cortini-Viviani: Tornerà, da « L'eredlià in corsa » 9. Cherubini-Bixlo: Cuore diglielo anche in, da La mia canzone a! vento ».

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal Mº CESARE GALLING

SCHERMAGLIA SUGLE SCHERMI Fantasia musicale di Ferdinando Tettoni ORCHESTRINA diretta dal Mº SERGIO VACCARI

22,30-24 (FI I - NA I - AN); MUSICA VARIA E DA SALLO - Nell'Intervallo (ore 23); Giornale radio,

TUTTO PER LA RADIO

NUOVO CATALOGO 1940 600 ARTICOLI - INVIO GRATIS

FLLI CIGNA - REP, RADIO - BIELLA



=

=



Dado per brodo e minestra realmente eccellente

ITALDADO

non è un surrogato

Usatelo con fiducia!

PRODOTTO AUTARCHICO LIEBIG PER LA SAPORITA CUCINA ITALIANA



COMP. ITALIANA LIERIG S.A. SEDE L'STABILIMENTO IL

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

LUNEDÌ 29 GENNAIO 1940-XVIII ALLE ORE 13,50 ASCOLTATE IL

XV CONCORSO A PREMI MONDADORI

In occasione dell'uscita del nuovo romanzo di PEARL BUCK,
"QUESTO INDOMITO CUORE,
apparso nella collezione "MEDUSA, che
ha fatto conoscere ai lettori italiani
tutte le opere della celebre scrittrice,
la CASA MONDADORI trasmetterà

INCONTRO CON PEARL BUCK

La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di segnalarle .

quale romanzo di Pearl Buck - tra quelli citati nella scena,

e indicati qui sotto - essi preferiscono, Le comunicazioni,

scritte su semplice cartolina, dovranno pervenire alla

S.I.P. R.A. - Torino - Via Roma, 24 = non oltre il 7 febbraio 1940 - XVIII. =

Fra tutti coloro che avranno indicato il romanzo che otterra il maggiore numero di voti, saranno estratti a sorte tre premi in libri di edizione Mondadori per l'ammontare di L. 1000 il primo, di L. 500 il secondo e di L. 300 il terzo, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

■ NELLA COLLEZIONE "MEDUSA, SONO STATI PUB-■ BLICATI I SEGUENTI ROMANZI DI PEARL BUCK:

La buona terra L.	. 12 La madre ,	. 10
l figli »	12 L'esilio »	12
La famiglia dispersa . »	14 Questo indomito cuore »	15
Vento dell'Est:	vento dell'Ovest L. 12	

A TUTTI I RIVENDITORI RADIO

CHE NE FARANNO RICHIESTA ENTRO CRATIS

LA GRANDE PUBBLICAZIONE

"IRRADIO 1940 ...

La IRRADIO lancia per la stagione 1940 una serie di radioricevitori che caratterizzano uno dei programmi più completi della nostra industria.

Questa pubblicazione Vi presenterà una meravigliosa serie di apparecchi radio di l'3 modelli diversi, le caratteristiche di ogni singolo ricevitore, una moderna officina radio, la televisione, l'atlante mondiale con tutte le stazioni trasmittenti ed altre importanti notizie.

Tutti i lettori del Radiocorrière che desiderano conoscere la produzione « Irradio 1940 » possono richiederci il catalogo generale,



UFFICIO PROPAGANDA IRRADIO - MILANO
VIA DELL'APRICA, 14 TELEFONO 691-857 - 691-858

1

E

ì

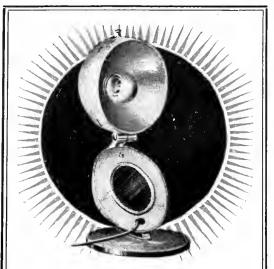
Ī

M

摊

M

R



Eccovi il nuovo

"Piccolo Tole d'Alta Iltontagna ..

a buon prezzo!

Il "Piccolo Sole d'Alta Montagna .. - Originale Hanau col generatore di vero quarzo tipo 5 100, a buon prezzo, è un nuovo progresso tecnico. Basta premere un bottone ed esso irradia raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, nonchè tenui raggi calorifici. Nel suo effetto esso somiglia al sole naturale in alta montagna; abbronza la pelle, protegge dalle malattie e Vi mantiene sani. Per il suo minimo prezzo ogni famiglia è in grado di acquistare il "Piccolo Sole d'Alta Montagna... che perciò non dovrebbe mancare in nessuna casa.

> Prezzo: L. 1050 COMPLETO FRANCO MILANO

Richiedete prospetti gratulti, senza impegno, alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B - MILANO

"Piccolo Sole d'Alta Montagna,,

Pregovi spedirmi il nuovo prospetto "Piccolo Sole d'Alta Montagna ., S 100

NOME:

INDIRIZZO:

CITTÀ:



CON PUNTA DI

E IL DIAFRAMMA TECNICAMENTE PERFETTO E IL PIU LEGGERO. CHE NON DANNEGGIA I DISCHI, CHE ELIMINA IL FRUSCIO. CHE RENDE OGNI SUONO ED OGNI VOCE CON INCOM-PARABILE PUREZZA, LIMPIDITA DI TONO E CONSERVA AL TIMBRO IL SUO NATURALE COLORITO. LA PUNTA DI ZAFFIRO É PRATICAMENTE INDEPERIBILE.

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO "TO 1001.. E ADOTTA-TO DAGILENTI DI AUDIZIONI RADIOFONICHE E DAGILIN-TENDITORI DI MUSICA

CHIEDETE OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E PREVENTIVI AL VOSTRO RIVENDITORE OPPURE ALLA

· GENOVA - LA SPEZIA TARANTO . TORINO

. DI GIO

NAPOLI I BARI I - BOLOGNA TRIESTE : FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA 11 - TRIPOLI Verona t San Remo dalla 12.20 alla 14.310 GENOVA I

7 15; K-citazione cantata del Corano (tagiuld) - Scek Hasán Sciahin 7,30. Ginnastica da camera (Primo corao) - 7,45 (Secondo corso). 8-5,20 Segnate corcio - Giornale radio - Situazione generale e prevision del tempo - Lista delle vivanze.

Leungo Lasta delle vivinit.

5.5.10.15. AAJOO SOLASTICA TRANMISSIONE EM LE SCUOLS MEDIE: Quarta le\$3.5.10.15. BACOO SOLASTICA TRANMISSIONE EM LE SCUOLS MEDIE: Quarta le\$1.5.10. BENERO SOLASTICA DE LE VIDENCE DE LE VIDENCE DE LE VIDENCE LE

emonimo Borsa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLII BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I I - TRIESTE - FIRENZE I GENOVA I . PALERMO, CATANIA-PADOVA - VENEZIA VERONA . S. REMO . TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmission| speciali).

20 Discut di Musica operistica: 1. Muzici: Il finito miglico, sinfonta dell'opera; 2 Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Quando rapito in catual », finale dell'atto primo; 3 l'homas: Mignon, « Io conosco un Thomas: Mignon, « Io conosco un garzoncello »; 4 Glordano: Andrea Chenier, « Nemico della patria ».

12.55 CALENDARIO ANTONETTO Seguale orario - Eventuali comuni-

13.15. ALMANACCO CINZANO di F. .15. ALMANACO CINZANO di P. Do-savano. OGNICHEMINA (IPICHA di M° E STONET (Thomissione organizzata per la Soc. A. C. CINZANO di TOTIOD. 13.20 (T1): Giornale ridio e noti-ciario in arbo. — 13.30: i Palismo nitr donne musulmane », conversa-zione di Sick Beact De Hag — 13.45: «Racconti e canti di mazzzi arabi », presentazione di Ahmed Gilenaba

13.90. Cost Da Offer (dischi): 1 Verdi:

At B trovatore, vedi le fosche notturne spopile: , b) = Squilli, ceheggi
la tromba gueriere , c) I lombardi
olin prima crocusta. « O Signor che
dat trito natio; 2. Mussorgati; 20.
Wagner; Tannhäuser, coro dei pelleggini (cori della Scala).

14-14 15: Glornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale previsioni del tempo.

BARI II - MILANO II - TORING II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI BITMI E DANZE .30: ORCHESTER D'ARCHI DI BITMI E DANZE diretta dal Mª Manto SALERNO: I. Dostal: Mirandolina; 2. Varioma: Notic a Rodi; 3. Gramigal; Solda-tini di legno; 4. Plubeni: Lontano dal cuore; 5. Rizzoli: Improvesso; 6. Lucha: Intermezzo valzer, 7. Schi-sa; Notic a Sorrento; 8. Maschero-ni: E' stata una follia.

13; Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15; DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1 15: Discui di Musica sinvonica: I Verdi; si I usspri sicilium, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica del-IPEira diretta dal Me Armando La Rosa Parodi), b) Aida, Gran marcia trionicale (Orchestra sinfonica e cori di Milano), c) La battaglia di Legnano, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal

Mª Molajoli).

13.40: Discui di Musica varia: 1 Amadel: Festa campestre: 2. Rizzi: Fior di Spagna, valzer.

13,50: ORCHESTRA DA BALLO diretto dal Mª ANGELINI.

14 45-15 (circa): Giornale radio.

RADIOCORRIERE ABBONAMENTO ANNUO

PER BIT ABBOMATI ALLE RADIDAMBIZIONI . L. 27
PER BIT ALTRI . L. 31 ABBONAMEN, SEMESTRALE PER GLI ABBONATI ALLE RADIDAUDIZIONI . PER BU ALTRI

15-16 (RO III): Discui.

IS LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

16,40: La camerata dei Baltilla e delle Piccola l'aliant' «L'amiico Lite.» L'emigma della lettera bruclata» - (PA-CT); Le allodole di Lodoletta.

Citornale radio.

II. CHOFBHE FABIO.
II.15. CONCERTO ITALO-BRASILIANO.
II.15. (PA - CTI): CONCERTO del SOPIRIO BRIGIDA INGUELIA e del mezzosopiano Mana Teresas Siracovas: 1. Schumann: a) In maggio, nel bel mese b) Ho visto dai mio pionto. c) H piglio, la fortura, d) Quandio riguardo, o cara, a te, e) Non footio, no, dalle sedici melodies Amort di poeta s; 2. al Climara; Stornellato marinara, b) Trindelli: Z'ora dipinar, 3. a) Bellini: Norma, a Szomiora e la secre selva b) Potechi, Sago, a Ahi con loi mi ti, in spita s; A i Bellini: Coppudelli beffe, afia di Ginevia.
17. So. Matherial: dal Cinevia.

17.50; Notiziarlo dall'Interno - Movimento linea acrea dell'impero - Bollettino

18-18-30 (escl. NA I - BA I); RADIO SOCIALE; TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLA-18.30 (cscl. NA 1 - BA 1): RADIO SUCIALE: I massissione unanterial at superiority of the control of the control

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto. 18,45 (GE): La camerata del Ballilla e delle Precole Italiane: Fata Morgana.

18.45 (T1); Giornale radio e notiziario in arabo. 18.50 (BZ); Comunicazioni del Segretario federale.

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti : MTLANO - NAPOLI - TORINO - Wilei : WTLANO - Pizzza Duene, 31 - Telefono 26-548
Sada a Brivariane Generale NAPOLI - Pizzolajzona 2-8 - Telefono 24-065

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modell'







OVE D

ROMAI - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alle pre 21

19-20 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (ta-giuid) - Bubàcher Salah. — 19,15: Antichi canti dell'Andalusià araba - Orchestrina araba l'« O-rientale» diretta da Muchtàr el Mràbet. -19,30 : Canzoni tripoline di Salem ben Mohammed. — 19,45: «Dor egizlano» di Muchtàr el Mràbet - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. 19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo

- Dischi.

19,30 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ciornale radio - Dischi, 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPA-GNOLA: MUSICA RICHIESTA — 20,45; NOLIZIARIO.

20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma

20.30 (TI): Giornale radio in arabo. 20.45 (VE - VR - NA II) Discui di musica va-nia: 1. Serra: Mercato abissino; 2. Fantasia di danze tzigane: 3. Kaiser: Fiori cadenti.

21 SERATA CELEBRATIVA DEL XVII ANNUALE BELLA MILIZIA

Radiocomunicazione del Comando Generale della Milizia.

BANDA PRESIDIARIA E CORO DELLA IX ZONA CC. NN.

diretti dal Mº Giovanni Ossomando: Blanc: a) Giovinezza, b) Battaglioni
 CC. NN., marcia d'ordinanza, c) Etiopia;
 Bellini: Norma, « Guerra, guerra »;
 3. Blanc: a) Preghiera del legionario prima della battaglia, b) Il Decennale, ode trion-fale; 4. Pellegrino Cantale di legionari; 5. Blanc: a) Marcia delle legioni, b) Impero.

Redenzione

Dramma in tre atti di ROBERTO FARINACCI (Prima trasmissione)

Personaggi: Madidini, disertore di guerra

Sandro De Macchi Capo dei Fascisti . . Silvio Rizzi Il Banconiere . . Augusto Grassi Attilio Ortolani Il Capolega

Barbotta, Segretario del Circolo Socialista . . . Walter Tincani Rosa, sorella) di Landa Galli Madidini Guide De Monticelli Il padre La madre Tilde Teldi Il Segretario del Fascio . Vittorio Sanipoli

Un dottore . Sennuccio Benelli suora Tina Paternò Sovversivi - Fascisti - Infermieri Una suora Regla di Alberto Casella

Concerto sinfonico-corale

diretto dal Mo Alberto GHISLANZONI Soddu (Cirenel): Inno Imperiale: 2. Haeadel: Concerto grosso in fa maggiore, n. 9; 3. Gaudiosi: Legionum iter; 4. Ghisianzoni: Re Lear, intermezzo; 5. Schu-mann: Giulio Cesare, introduzione; 6. Pic-cinelli: Legioni.

Nell'intervallo: Glornale radio - Situazione ge-

Nell'intervalio; Giornale radio - Situazione ge-nerale e previsioni del tempo. 23.15 circa (RO I - 2 RO 3): Noliziario in fran-cese e in inglese - Discbi. 23.30 (circa) a 24: Musica na sallo. 24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Noliziario in francese. 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Noliziario in inglese.

SCIATORI PROTEGGETEVI CON LA GINOCCHIERA REGULABILE RINFORIATA

CHE DIMINUISCE IL PERI-COLO BELLE DISTORSIONI CONSEGNA IMMEDIATA

PER SCHIARIMENTI:

GRNOVA - VIA XX SETTEMBRE 33 p.p. - Tel, 581-533

SECONDO PROGRAMMA MILANO] - TORINO] - GENOVA] - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAOOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (daile ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.

19.20 : Previsioni regionali del tempo - Dischi.

19.30 : Lezione bi tedesco (prof. Heinz Borngässer). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl. MI I - RO II): Dischi di Canzoni: I. De Muro-Florillo: Negli occhi tuoi (Montanari); 2. Santafè-Di Roma: Autunno (Jottini e Dell'Amore); 3. Celani-Spadaro: Canzone cinese (Spadaro); 4. G. Filippini: E' troppo bello (Termini); 5. Ala: La molinara (Mazzi e coro)

20,45; Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:

La fata Malerba

Fiaba in tre attı di PAUSTO SALVATORI Musica di VITTORIO GUI

Personaggi: La Fata Malerba, Gilda Alfa-no; Gabriotto, contadino, Carlo Ulivi; Peronella, contadina, sai moglie, Giuseppina Sani: Masetto, Alda Noni: Oretta. Dora De Stefani: Il pesce rosso, Nerina Ferrari; Il re, Giulio Tomei: La reginotia, Nerina Ferrari; L'araldo, Mario Gubbiani; L'archiatra, medico di Corte, Aifio Tedesco; Il buffone, Edoardo Tagliani, Bernabo, ala-bardiere, Ottavio Serpo; Gulfardo, alabardiere, Miro Lozzi; Forese, pastore, Mario lanzi della guardia - Pastori - Alberi pergiordomo, Ottavio Serpo.

La Corte - Buffoni - Giullari moreschi - I Lanzi della Guardia - Pastori - Albert parlanti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Muestro del coro: Ottorino Vertova

Negli intervalii: 1) Conversazione di Gino Cornali: «Confidenze di giornalista « - 2) « La vita testrale ", lettura.

Dopo l'opera; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indl: Musica BA BALLO (fino alle 24).

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO 26 modelli differenti GUGLIELMO HAUFLER - Milano Viss Mente Repoleone 34 (ong. 1. Gras) - Tel. 70-891 CAIALOGO A RICHIESTA

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA L. 15 PACCO SCENE fotoillustrate di 1 0 opere L. 8 CANZONI d'ogni autore con parole e musica; per mandeline L. 2, per piane L. 6 cad. sento melicipato - Spelizione immediatu raccomandata franso di porto in tutta fialio - Cataloghi gratio a richicata, LA COMMERCIALE RADIO - Miano, Via Soiari, 15

FIRENZE I - NAPOLII - AN CONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: Dischi di Musica varia: I. Cardoni: Le femmine litigiose; 2. Chaminade; Autunno; 3. De Bosis; Torna; 4. Di Piramo: Magda; 5. Henseit: Novelletta; 6. Kaltoff: Bolle di sapone 7 Hanzato: Quando un violino parla a un violoncello; 8. Keanedy; La danza dei ghiaccioli; 9. Ivge-Malcom: Adorata Pierrette.

19,30: BANDA DELLA PRIMA LEGIONE MILIZIA PERROVIARIA DI TORINO diretta dal Mº FILIPPO PRANCHI: I. Gabetti: Marcia reale; 2 Bianc; Giorinezza; 3, Franchi: Il ferroviere; 4, Puccini: Inno a Roma; 5. Vaninetti: Marcia eroica; 6. Carmro: Primavera italica; 7. Tarditi: Andulusa incantatrice; 8. Blanc: Etiopia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-1 E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20.30: DI CARNEVALE OGNI SCHERZO VALE - Faraq.

di Angelo Migneco.

21 (circa): VARIETA' - ORCHESTEA MODERNA diretta dal Mº SAVERTO SERACINI.

21.45: MUSICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE -Violinista Mariano Dessy; al pianoforte: Mario Saler-no: I. Granados: Rondalla aragonese; 2. Rossellini: La fontana malata; 3. Sarasate: Playera; 4. Pugnani: Preludio e allegro, 5 Claikovski: Canconetta; 6. Ran-zato: Scherzo in re minore,

22.10: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PII - NAI - AN); Musica varia e da Ballo - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

REI CAPELLI

nuova brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona al capelli una beliezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di mbinscole gocce, che svriluppa ogni capello d'una invi-sibile guaina "fradiante", I capelli hrillano tro volte di più, perchè ognuno brilla separatamente. anzichè essere applicicati come avviene con le comuni brillantine : toccate i vostri capelli, essi comuni brigaturie ; toccate i vostri capeni, ess-sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o unti. Preferite quindi la brillantina liquida rici-nata Roja. I. 'Jolio di "Icipa tonico che essa con-tiene sovra-alimenta e fortifica il capello I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolosono protetti contro l'azione disserennte e decolurante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillarina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo produldoso potere Irradiante. Chiedete ila brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il aolo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Cornelico, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

ENERDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLÍ I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA J - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAODVA VENEZA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI Verona e San Remo dalle 12,20 mile 14,20

7 - 11) Recltazione cantata del Corano (tagiuld) - Scek Muctur Hidras 7,30 Giunnatica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso) 8-8/20: Secondo corso Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle rivande.
[36-11 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCOOLE FLEMENTARI: Escritazione di canto corale.

130 Tan Crissi-Zarardelli-Cassons. I. Rauls; Olly, screnuta tzigaris; 2 Da Groffl. a) Sogno, b) Garotta capricciosa; 3. Massenet: Thuis, fartacia dullupera: 4 Serra Salotta di bambada, 5, Renzo; a) Conzone mostalpica, b) Valcer sintimentale; 6 Volpati: Due cansoni italiane: 7. De Michel: Alba a Sorrento, dalla - Buite mapoletana: 8. Flaccone: A tu per lu.

11.30-11.50 (PA -CT), Musica varia; 1. Cilea: Dauze dall'opera Adriana Leconieru. 2. Cortopassi; Passa da scrénafa; 3. Boccherlin: Canzonetta e minuetto;

Rizzoli: Lequenda, 5. Longo: Datta sefecciareca; 6 Pucchii: Tosca (au-

Borsa - Dochi

13-12,30 (Tl. Trasmissione dalla Moschen Caramanii - Cer.monia e predica del tenerdi - Predicatore Scek Mahmud el Msellati

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI NAPOLI 1 BARII BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADO VA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali).

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERACIONS FASCISTS DEL LAVO-RATORI.

12,55 CALENDARIO ANTONETTO

13 Segunte orario - Eventuali comunicazion. dell'EIAR. - Giornale radio. 13,15 ORCHESTRA DA BALLO diretta dal

M" ANGELINE 13.50: « Le prime cinematografiche ». conversazione di Alessandro De Ste-

14-14,10 Glornale radio -Situazione generale e previsioni del tempo. 14.10 (TI). Glornale radio e notiziario in arabo - 14.20; Canzoni tripoline di Chalil el Tarzi - Orchestrina araba dell'E.L.A.R.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO PER BLI ABBONATE ALLE RADIOAUDIZIONI . £. 27

PER BUL ALTRI , L, 33 ROMA III ANCONA NAPOLI BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II FIRENZE II

12,30: Concerto della planista Brateicz Ducatti I. Suki Canto d'amore; 2. Limenta: Chiacchiere di comari, 3 Pick-Manglagalli; ai E Pierette dan-Pidk-Manglagalli; ar E Pierette dan-cava, b. Rouda degli Arleccitni; 4 Poldini: Fauni; 5 Chopin: Due pre-ludi; 6. Debussy: Gardini sotto la phogoja; 7. Martincel: Tarantella, 13: Segnale orario-Eventuali comuni-cazioni dell'El AR - Giornale radio

cazioni dell'ELIAR - Giornale radio 3,15: Consertro diretto dal Mª A. Si-MONETTO col concorso del baritone GIUSEFE VALDERGO: L. Billi: Danza russa; 2: Tosti: L'ultima cancone: 3. D'Ambroslo: ai Sogno, b) Tran-rella; 4. Buzel-Pecca: Lolla; 5 5. Thomas: Caurom barcche; dal-l'opera Amleto; 7, Rossini; Tancer-di, sinfonia dell'opera.

Popera Amleto; 7. Rossini; Tancredi, sinfonia dell'opera.
13,50: Orchestraina Moderna diretta dal Mº S. Seracini; 1. André: Ballerem la polca; 2. De Martino; Rosa Rosella; 3. Rosati; Bolero bliz; 4. Abball: lo cerco solo un cuore; 5. Palaboli: lo cerco solo un cuore; 5. Palaboli: Serada della color; 5. Palaboli: Serada della color; 7. Mart: Morettine; 8. Alta; Non te en andar; 9. Rainpoli; Fartasia di mari: morettine, 8. Aita; Non te ne andar; 9. Rampoldi; Fartasia di canzoni; 10. Venuti: Giochi grazio-si; 11. Giuliani: M'hai detto un di; 12. Nervetti: Ritmo in do; 13 Mon-tagnini; Idilio, 14. D'Anzi: Finetagnini: Idi

1435: DEGRH DI MELODIE E ROMANZE; 1.
DONAUDY: l'aphissima sembianza;
2. Gastaldon: Musica prothita; 3 De
Crescenzo: Rondine al nido.

14.45-15 (circa): Giornale rad.o

16 LYZIONE PER GLY ALLIEVY MARCONISTI.

16 40 LA CAMERATA DEI BALVILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE; BALILLA D'ITALIA, giornale

17 | RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI); Trasmissione dall'Accademia di Sinta Ceellia; Concerto della planiata Marcia Marcia; I. Bach; Concerto della planiata Marcia Marcia; Schumann; Carnoral, op 9; 3. Ravel; Gaspard de la nuit, a) Ondina, b) La forca, c) Scarbo; Caspard de la nuit, a) Ondina, b) La forca, c) Scarbo; Caspard de la nuit, a) Ondina, b) La forca, c) Scarbo; Concerto: Nofturno e scherzo; T Granados; El Pelele - Nell'intervallo; Glottiale tadjo - Dopo il Concerto: Notiziario dall'interno - Movimento linea acrea cell'impero - Bollettino presa;

Fell'impero - Bouettino presaj:

17 MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Giornale radio. — 17.15:

Musica da Ballo. — 17.50: Notbiario dall'interno - Movimento linea acrea dell'Impero - Bollettino presagl — 18,10: Nazioni e consigli pratici di economia domestica - 18,20-18,30: Tito Allipti: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mase di febbraio», lettura.

17.55 (BA II: Ved Trasmissioni speciali

18.35 (OE I-NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio mento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali. 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue astere (Vedi Trasmission) special!) 18,45 (TI): Glornale radio a Notiziario in arabo.

LACTOBAC I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO BACCHIGIIONE IS



Lo scrittore più interessante della letteratura americana d'oggi.

"Un libro che è diventato un classico veramente in pochissimo tempo,, 11. Edizione - L. 10

Opera perfettamente compiuta che diverte e im-11. Edizione L. 12. pressiona.

"THE GRAPES OF WRATH,

Il nuovo grande romanzo paragonato ai " Miserabili ...

MP

ENERD

ROMA 1 - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO 1); Vedi Trasmissionl speciall. 19 (TI): Canti corali della gente libica - Com-plesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scèch Mohammed Trechi. — 19,30: Conversazione di Scèch Abdulgani el Besceti. — 19,40: Canti Sulamia - Complesso corale arussita di Scèch Mù-

19.20 (escl. RO I): Previsionl regionali del tempo - Dischi

19,30 (escl. RO 1); Vedi Secondo Programina.

19,40 (escl. RO I): LEZIONE OF INGLESS (prof. Kathieen Sanders Lovateill).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ElAR. - Giornale radio - Bollettino della neve - Dischi.

20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAgnola: Notiziario.

20,30 (VE - VR - NA II): CANTANTI NOVECENTO, di Ripp (trasmissione organizzata per la S. A. Giuseppe Alberti di Benevento). 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20,40: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZ-ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21.10: STAGIONE SENFONICA OELL'E.I.A.R .:

Concerto sintonico

diretto dal Mº Sergio Failoni

col concorso

dei menista Arturo Brnebetti Michelangell

- 1. Bach; Suite n. 3 in re maggiore: a) Introduzione (grave e vivace), b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée, e) Glga.
- 2. Grleg: Concerto in la minore, op. 16. per pianoforte e orchestra: a) Allegro mode-rato; b) Adagio; c) Allegro molto, moderato moito e marcato - Quasi presto -Andante maestoso,

Parte seconda:

- 1. La Rosa Parodi: La morte di Cleopatra, dali'opera Cicopatra ...
- 2. Debussy: Iberia: a) Per le strade e pel sentieri, b) I profumi delia notte, c) Mattino di un giorno di festa.
- 3. Verdi: La forza del destino, sinfonia deli'opera.

Nell'intervallo: Cronache del libro - Notiziario (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in ingiese.

Dono il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese, 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in inglese.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con ab-bonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 78.50 anticipare.

Indirizzare vaglia e corrispondenza

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano) Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2.50 anche in francobolli anticipate.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, percee, non danno assolvamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormai,
folis interals utilage-sezia f. 6, si idiraziai presente la sizze
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

SECONDO PROGRAMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAOOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma 11 (dmile ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi. 19,30: Dischi ni canzoni: 1. Florillo-De Muro: Ritorno alla vita (Mazzi); 2. Celani-Branda: L'amore è felino (Trio vocale Lescano); 3. Ber-nasconi: Paesanella bruna (Boccaccini).

19,40; LEZIONE D'INCLESE (prof. Kathieen Sanders Lovatelli).

Segnale orario · Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino della neve - Dischi.

20,30: CANTANTI NOVECENTO, di Ripp (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).

20.40: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZ-ZATA IN CDLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21.10 (escl. PA - CT);

Fantasio

% e atti di ALFREDO DE MUSSET Personaggi:

Il Re di Baviera . . . Umberto Casalini Il Principe di Mantova , Giovanni Cimara Marinoni . Luigl Orossoli Ruttn Fantasio Gluseppe Vaipreda Romano Calò Sparta . . . Fernando Soileri Hartman . . . Silvio Bargis Alfonso Spano Nella Bonora Fazio . La governante Giuseppina Faicini

22.35

Concerto

del violinista Enrico Pierangeli Ai pianoforte: Amalia Pierangeli Mussato

1. Tartini: Sonata in sol minore (Didone abbandonata); a) Tempo moderato, b) Allegro con fuoco, c) Largo, d) Allegro comodo; 2. a) Bach:-Gailino: Adagio, b) Paganlni-Pilati; La caccia, c) Allano: Neopolis; 3. a) Debussy: La fan-ciulla dai capelli di lino, b) Chopin: Notturno in do diesis minore (opera postuma), c) De Falla Danza spagnola,

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15-24 · MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

PRIMAVERA

Tre atti giocosi di G. Tonelli e C. Duse Personaggi:

Antonia Eleonora Tranchina Peppina Anna Cujolo Vittoria Marla Lo Porto Orsola Livia Sassoii Maria Pistone Don Antonio Alessandro Landi Alessandro Saivatore Di Silvestri Gastone G. C. De Maria Pierc Oiovanni Balardl Gigetto Gino Labruzzi
Pirro Piero d'Albenga Pirro Paoio Pletrabissa

In una città italiana, oggi Regla di Federico De Maria

Dopo la commedia: Musica varia (fino alle 23).

Ascoltate questa sera alle ore 20,30 dalle Stazioni del Primo e Secondo Programma la trasmissione organizzata per la

S. A. Ditta GIUSEPPE ALBERTI

di Benevento produttrice del Liquore Strega di fama mondiale. Beganitzazia a SPAA - Tarino) FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni,

- 19' ORCHESTRINA diretta dal Mº U. Siciliani: 1. Astl; Festa di ritmi; 2. Consiglio: Ho comprato un cagnolino: 3. Pizzigoni: Coccodé; 4. Gau-diosi: Canzone del deserto; 5. Mascheroni: Amami di più: 6. Fiorda: Incantesimo; 7. Redi: La mazurca di Carolina; 8 Leonardi: La più bella frase; 9, Casiroli: Te lo dico dopo: 10. Polaffi: Autunno senza sole; 11. Ferri: Ti lascio un flor.
- 19,30: Dischi di musica sinfonica: I. Mozart: 11 re pastore, sinfonia dell'opera: 2. Blzet: Carmen: a) Introduzione all'atto primo, b) Prelucti al accondo, terzo e quarto atto; 3. Berlioz: Danda dei folletti e valere delle sitfidi, dall'opera La dannazione di Faust «; 4. Cilea: Adriana Lecourreur, preludio dell'atto quarto; 5. Lladovi.
- Segnale orario Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A R. Glornale radio Dischi.

Musiche brillanti

dirette dal M" CESARE GALLINO

1. Auber: Domino nero; 2. Scassoia: Stella Ma-18. 3. Lehàr: Il paese del sorriso, selezione: 4. Culotta: Festa di gnomi: 5. Alex: Inter-mezzo giapponese; 6. Bortkiewicz: Nel cortile: 7. Rossini; L'inganno felice, sinfonia dell'opera.

21,15: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzuzza

MUSICHE SINCOPATE eseguite dai planista Olanpiero Olauri

1. Aski: Dinah: 2. Rizza: T'aspetterò stasera; 3. Warren: Jeepers creepers; 4. Glauri: Un passo di danza; 5. Fuellii: Sei troppo piccola; 6. Impallomeni: Poker d'assi; 7. Clinton: Dipsy doodle.

22.30-24 (FI I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.



TELEFONO 83-272 MILANO

MERLUZZO al SAPOR CONIGLIO al SAPOR FAGIOLI al SAPOR LEXTICCHIE at SAPOR GIARDINIERA AL SAPOR

"BRODOK, Preparato specia-le per minestre

Preparato specia-

SABATO - DI GIORNO

BOLOGNA BOLZANO ROMA I NAPOLI BARI BULUUNA BULCANO MILANO I TORINO I GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO (ATANIA ANCONA PADOVA VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI VENEMA ESJI Remo dalle 120 alle 14,10

7 'Ti: Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Bubaker ben Hig Saon :
10 Gianustica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso),
2.02 Sepiade orario - Giornale radio - Bollettino della neve - Sitinazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
30-11; RADIO SOCIASTICA: TRASMISSIONE PPE IN ECOURT HAMBATARIE; « Il pudre, 11 Indio e l'asino), fiaba di Beuna Fasi.
30 DESCUI DI MENGA CARETTISTICA: 1 Suppè: La dama di picche, sinfonda dell'operetta: 2. Rinizado-Lombardo: Il puece dei campanelli, funtalia cautita.
3 G' Straus Lo zingo baroire, fautasia; 4 Kunneke Bono piaggio in

Botsa - Dischi

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLII BARII BOLOGNA : BOLZANO - MILANO I - TORINO 1 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO · CATANIA · PAGOVA · VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

1220 ORCHEFTRINA diretta dai M. Seriacio Vaccati I Autori diversi, Franciacio di Canzoni; 2 Piessow: Messicano; 3 Lunetta: Non so dimenticare, 4 Redi: A quattrocchi; 5. Ratimondo: Campane del rillaggio; 6 Montagnimi; Un po' di Jucco; 7 Leonardi: Preso maestro; 8 Spaggiari: Mattimata a valzer, 12.55; Calt ROBARIO ANTONETIO.
13: Segnale ovario - Eventuali comunicazion, dell' E.L.A. Colornale radio. 10 CERNIZZALI DEL DITTA MOTA TANTONI di Milano.
13:20 (THI: Ottornale radio e notizionio di mono. — 13:25; Centi * Totorio di Robario di Milano.) 12.20 ORCHESTRINA diretta dal Mº SER-

13,20 ftff: Chornale radio e nonzia-tio in arabo — 13,25; Canti a Tob-bela - e « Mageruda - Complesso corale lipico diretto da Sulelmán ben Basán. — 13,50; Musica araba

riprodotta.

10: Dischi di canzoni napoletane: 1. .30: DISCHI DI CANCONI NAPOLETANE: 1. TARIMICETI-CICENTIC: COFE cuntiento; 2 Cuslar-Munilo: Niente pe' me; 3. Culifano-Falvo: O mare 'e Margellina: 4 Bonavolonà-Manilo: Ammore mio luntano; 5. Colonnese-Nilli: Canzuncella; 8 Natdella-Della Gatte Che d'aggia di. Situatione.

ta: Che l'aggia di. -14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14.40-14.50 (GE I): Comunicazioni del Segretario Federale. 74,14.10

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30. Dischi di musica sinfonica. I Rossinti L'assedio di Coffito, sin-fonia dell'opera (2. Bach-Pick Man-giagalli: Primo e secondo preludio dalle opere per organo; 3. Liszti Venezia e Napoli, tatantella; 4. Mu-

lè: Largo per archi, arpa e organo 13: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

cazioni dell'ELIAR. - Giornale radio 13.15: One-tiesranna Mosensa diretta del M.º S. Serracini I. D'Anzi: Grandi magazzini; 2. Raimondo: Monella mia; 3. Consiglio: Il più bel sagno; 4. Marrati: Il muoro bolero; 5. Clippi: Biudo dei miei sogni; 6. Meniconi: Quando infraire... Meniconi: Quando infraire... 4. robiri ordini signora; 8. Petrus-celli Rimo naugori; 10. Candri: hamprecht Rimmostamo, a. Bakoo, Al vostri ordini signora, 9. Petruz-zelli: Ritmo nuovo, 10. Candri. Amore, 11. Setti: Gardino tiennesci. 12. Arlem: Se uressi giunisio, 13. Dal Pozzo: A ritmo cubano, 14. Filippini: Ricordami.

CONCERTO diretto dal Ma Veccuia; 1 Armandola: In Porto Said da « Scene orientall »; 3 De Mi-Said dn. Scene orientall.; 3 De Mi-chell: Tezas suifc: 3 Tramonto, 0) Scenenta alla juna, c) Voci del mat-tino, d) Festa di sole, 3, Fischer E.: Bagadelle: a) Pizzicato, b) Canzonet-Lato Pirit, 5. Frontini: Fuorma-Lido Pirit, 5. Frontini: Puoli-Zingaresco. 7. French Makeezi: Zingaresco. 7. French Makeezi: del regumento.

14.45-15 (circa): Gloruale radio.

(RO III): Disciii.

16 (Mt I): Dischi di canzoni 16:30 (BA I): «Il salotto della signora », conversazione di L. Trerotoli Adami 16:40 (TS): La camerata dei Batilla e delle Precole Traliane. Zio Bomburda rac-

Glorinale rudio - Estrazioni del R. Lotto 17 (RO 3 - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - TI II): Trasmissione dalla - Sala Sammartuni di Milano:

Alia Salia Sammattini a di Milano;

MISIGHE ITALIANE DEL '600

Corelli: Concerto prosso in re maggiore per orchestra

Contacti a il Concerto in fa maggiore per orchestra e cembalo, b) Cantata

Lontauanza crudele; c) Cantala Per un vago desire per canto e orchestra

Corelli: Sinte per orchestra

Saliata "Sanzasa Alia".

1 Pracet. A Colli.

3. Correlli; Sinte per orchestra
Orchestra diretta dal Mª Phino Casata
Orchestra diretta dal Mª Phino Casata
Orchestra diretta dal Mª Phino Casata
(Alberto Result Novita Ceres Patuppinosi. 1. Calzia; Perdonami Liù (Alfredo Clericti; 2. Filippini-Morbelli; Vecchio disco; 3. Radicchi-Peacht; Armir
(Alberto Rabagilatti; 4. Simi-Martelli-Nerl; Strade a sera (Otello Boccaccini);
5. D'Anzi-Braccht; Silenzioso slow (Michele Montanari); 6. Mackensen-CortiniViviani; Bel Ami (Maria Luisa Dell'Amore); 7. D'Anzi-Spadro-Bracchi; Son
come sono (Gilberto Mazzi); 8. Fragna-Cherubini; Signora Illusione (Lucioni
Dolliveri; 9. Ansaido-Bracchi; Tiz sel la masica (Michele Montanari); 10
Diliveri; 9. Ansaido-Bracchi; Tiz sel la masica (Michele Montanari); 10
Diliveri; 9. Ansaido-Bracchi; Tiz sel la masica (Michele Montanari); 10
Diliveri; 9. Ansaido-Bracchi; Tiz sel la masica (Michele Montanari); 10
Diliveri; 9. Ansaido-Bracchi; 11 sel 12
Diliveri; 9. Ansaido-Bracchi; 11 sel 12
Diliveri; 9. Ansaido-Bracchi; 12 sel 13
Diliveri; 9. Ansaido-Bracchi; 14
Diliveri; 9. Ansaido-Bracchi; 15
Diliveri; 9. Ansaido-Br





PEZZI CELEBRI

PER PIANOFORTE

Una eccezionale raccolta contenente quanto di meglio possegga la letteratura pianistica antica, classica e romantica in un grado medio di difficoltà. Crascun pezzo di essa verrà studiato, prima o poi, da ogni pianista o dilettante, sicché l'acquisto di questa pubblicazione rappresenta un grande risparmio ed offre una scelta già fatta di 12 gemme pianistiche riunite nella più bella edizione di lusso esistente. In vendita presso tutti i rivenditori di musica. Franco di porto inviando vaglia

EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano

Contenuto:

Anricherini: Celebre minuetto

Martini: Celebre gavotta Mozart: Alla turca Beethoven: Per Elisa (foglio d'album) : Adagio dalla sonata «Chiaro

Adagro dalla sonata «Patetica»

7. Schubert: Ave Maria >> : Serenata 9, Schumann: Sogno

10. Chopin: Notturno op. 9 n. 2 11. Liszt: Sogno d'amore (notturno)

12. Brahms - Danza ungherese n. 5



CHIEDETE ALLA SARCA CATALOGO E LISTINO GRATIS Fisarmoniche di iama mondiate - Prezzi modici - Vendita rateale Indirizzare richieste a: SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

La stitichezza cronica esige un trattamento speciale

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Occorre un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol, perchè vince la stitichezza senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale

alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'in-

testino così essenziale per la salute. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Intestino in un caso di stitichezza cronica: il ristagno del contenuto intesti-nale produce veleni che passano poi nell'organismo.



Intestino ritornato normale dopo l'uso del Normacol.

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milamo ili e Terino -[ii alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Orchestrina « La Tripolina » diretta da Lamin Hasàn Bej – Canzoni tripoline di Mohammed Selim. — 19,20 : Raccontl umoristici dl Chairl ben Suleiman. - 19,30; Cauzoni del Fezzan: All Haddad e Orchestrina araba « La Tripolina ». — 1945 Canzoni tripoline delle Zemzamat, cantatrice Mabruca bent Ahmèd

19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo. 19.25 (esci. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Seircoff).

19,50 (escl. RO 1): Guda radiofonica del turista ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-Segnar Gario - Sericati committation del-PELLAR. - Giornale radio - Dischi. 20,30 (RO I-BO) RADIO VERDAD ITALO-SPA-GROLA: ORCHESTRINA diretta dal Mº S. VAC-CARI: I, Savino: Piedigrotta; 2. Mascheroni: Il mondo canta; 3. Consiglio: Il pinguino.

20,30 (VE - VR - NA I): Vedi Secondo Programma.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo

26.45: Notiziario

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma: Sakuntala

Tre atti da Kalmasa Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi: Sakuntala . Magda Olivero Priyamvada . . . Palmira Vitali Marini Jone . Raineri Anusuva Renzo Pigni . . Augusto Beuf Kanna Durvàsas Harita Cluseppe Taddei
Il giovane erenita Adello 7 Un pescatore . . . Cesa Un nomo della guardia . . . Gino Conti Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAPIN

Maestro del coro! GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) Conversazione scientifica di Edoardo Lombardi. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario In francese — 2) » Il debutto di Gioacchino Rossini a Napoli », lettura. - (RO I -2 RO 3); Notiziario in inglese - Giornale radio Situazione generale del tempo.

Dopo l'opera: Musica na Ballo Orchestra Da BALLO diretta dal Me ANGELINI (fino alle 0,30). 0.30-0.45 (RO 1 - 2 RO 9); Notiz, in francese, 0,46-1 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in inglese.

SECCNDO PROGRAMMA MILANO I -TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAGOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni spaciali)

19 (GE I): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25; LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).

19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20 Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischl.

20.30 (escl. MI I-RO II) ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mª M. SALERNO: 1. Merano: Orchidea; 2. Logan; Pallida luna; 3. Sacco: Angolo di sole: 4. Nevin: Narciso; 5. Pach: Mandarin; 6. Buechi: Capriccio viennese; 7. Manno; Scherzo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M" Ilberrando Pizzetti col concorso del pianista Carlo Vidusso

- 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore (n. 11, da "L'estro armonico"), trascrizione per archi ed organo di Siloti: a) Maestoso - Adagio - Moderato, b) Largo. c) Allegro.
- 2. Mozart · Sinfonia in la maggiore n. 29 (K. 201): .a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito
- 3. Gavazzeni: Canti di operai lombardi: a) Rude e sostenuto, b) Moderato e grave, c) Rapido e marcato.
- 4. Pizzetti: Canti della stagione alta, per planoforte e orchestra: a) Mosso fervente ma largamente spaziato, b) Adagio, c) Allegro, d) Allegro, rondò isolista Carlo Vldusso).
- 5. Pizzetti: La festa delle Panatenec: a) Preludio, b) Danza per l'offerta del peplo a Pallade Atena, c) Marcia del corteo.

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Vico Ludovici: Del più e del meno in tema di teatro ..

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo

23,15-0,30; MUSICA DA BALLO ORCHESTRA DA BALLO diretta dal Mº Angelini.

FIRENZEI - NAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI 11 dalle 18 elle 19)

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni, COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M" Ennio Arlandi: 1, Milletto; Ritmo strano.
2. Bosco: Valzer e mazurka; 3. Billi: Fantasia tripolina; 4. Cergoll: Danza selvaggia; 5. Olivieri: Fantasia di danze; 6. Frustaci: Monico

19,30: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PRO-ON QUARLETTO A PLETTER DEL DOPPLAYORO PRO-VINCLIE ED SIRNA: I. Amadel: Matlinata; 2. Falbo: L'eterna serenata; 3. Yradler: La po-loma; 4. Bost: Nenia dei pastori; 5. Amadel: Minuetto; 6, Billi: Serenata del diazolo; 7. Gentilie: Intermezzo: 8. Milanesi: Pattuglia go-liardica. liard/ca.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni delgio Lotto - Dischi,

20.30

Ludro e la sua gran giornata

Tre atti di F. AUOUSTO BON

Personaggi: Attilio Ortolani Fabrizio, padre di Rina Centanaro Angelina Rina Centanaro Gherardo, padre di Sandro De Macchi Lodovico Augusto Grassi . Guido De Montleclii Ludro . Barbara, cognata di Fabrizio Ada Cristina Almirante

. Silvio Rizzi Prospera Carletto, segretario di Ludro

Vittorio Sanipoli Walter Tincan

Cristina, cameriera di Angelina Angela Meroni

Marco, caffettiere . Emllio Caivi Regia di ALBERTO CASELLA

22. MITSICA DA BALLO. 22,30-24 (FII-NAI-AN): Musica varia e da Ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

YOGURT IN CASA'

Tutti potate preparare, quando e dove volete, un Yogurt parfetto con gli apparacchi LACTOIDEAL. - Uso semplicissimo, durata indefinite - Economia, igiene. Cento anni di apparienza sono la nostra garanzia. Catalogo: LACTOIDEAL S. A. - Rep. A. ANO - Corso Buenos Aires, N. 47 - MILANO







TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 28 GENNAIO 1940-XVIII

9,15-10 (2 R6 4); Tra-missione per I militari.

9.15-10 (2 Brt 4); assenties and Deltagleoliure p. 20-10, at (2 Brt 4); chora dell'agricoliure p. 10.10-10, 52 (2 Brt 6); OCEANIA. — Nethiario in italiano - 10.10-10, 55 (2 Brt 6); OCEANIA (1 Brt 6);

tature d'acquis is, stitonia, del operat, al simant a. Chiegha s.
Bant-ea y B. Munchelli et S. Geitzidizo in inclues.
10.45-2 (full suffe e Sectic trenchie il et S. Geitzidizo in inclues.
20.45-2 (full suffe e Sectic trenchie il 2 BO 4; dulle ora 11 alle
10.25-2 (full suffer e 2 ful 8 1); ESTREMO ORIENTE. — Notifizzio
11.25-2 (full suffer e 2 ful 8 1); ESTREMO ORIENTE. — Notifizzio
12.35-2 (full suffer e 2 ful 8 1); Notifizzio in inquese - Musica
13.35-2 (full suffer e 2 ful 8 1); Notifizzio in inquese - Musica
14.35-2 (full suffer e 2 full suffer e 1 full suffer e 1

Suscript minimal per similar of controller in consequence of the period of the period

difficience 2 Ventil «Finance (16) proof of control, of the children of the first selection (14) between the control of the children of the control of the children of the chi

3.6.45 Notiziarlo in numlese

26.45 Actifizatio in implies
27.75 [5,60] © Hin 1 = 210.01) AFRICA ORIENTALE HA
[LARA] — Musico mode da raminat I, Giordanii «Caro nio
tonii 2. Pergibul « Riba » 3. 3 Gonodo. «Seconda »; 4
Thysicilli « 0 primaveral »; 6. Derza; «So., »; 6. Muse
2 « Seconda » Actifizatio politico e solitie sportico
27.54 [8 Hin (Hin I) » Halfancio in jungistio.
27.54 [8 Hin (Hin I) » Halfancio in jungistio.
28. Seconda (Hin I) » Tarili and seconda di caro encorrectione di car

nado. 1901-1948 (Roma 1-2 He 3-2 Ko 4); Notzilario in francese. 1901-1948 (Rost 1); Notzilario in bulgaro. 1918-1944 (Roma 1-2 Ro 3-2 RK 1); Notzilario in logiste 1919-1940 (Rum 1-2 Kb 9) ROMANIA — Notzilario in

romesc
19.37-29.11 (Herl 1 - 2 BO 9) - JUGOSLAVIA, — Muslen dechtisa dagli acquitatori. Russepun sellinannie in junolici dechtisa dagli acquitatori. Russepun sellinannie in junolici 19.38-20.20 (2 Bit 4 - 2 Ku 61 A FRICA ORIENTALE ITALIANA — Nellaice e commenti portiti) - Segale dario - Giornate ralio i excutatali o excutatali commitazzioni dell'ELAR. - Direli 20 20.18 (Kunar III a. 1863) (1 Botto i et al. 1874) (1 Botto i et al. 1874 Notiziario in lurco.

20 15-20.59 (Barl 1 2 Itô 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale la preco - Rmelia religiosa - Rassegna lette-13-20,50 (Ear) 1 2 EO 31 ENCESA. — Notician pointed in the internationals in tree Colonie green religious . Rassegna lette raria - Notizie dalle colonie greene all'estero - Rassegna sellimentala della siampa — Musiche elleniche eseguite dai Coro Musiche ellenielle eseguite dai Coro

geren dell'a Blar n 20 18 30.35 (Bonn 11 - 2 100 3); UNGHERIA. -- Hassegni silv Granale in ungherese - Canzoul impherest interpretate dal ba-

ritono (tabriele Nomeskori Kiss. 20.30-21 (Roma 1 - Bologna - 2 Rt 4). Radio Verdad Italo-Spa-gnola (Vedi Primo Programma)

20.36-20.56 (Roma II - Biliano I - Bolzano - 2 RP 3); Noti-ziario a conversaziona in tedesco.

21 (Roma II - 2 20 6 - 2 RO 9); I Concerto dell'orchesiva ritmo-sinfonica; 2. Orchesiva d'archi di ritmi e danze; 3. Di-schi di musica varia (Vodi Secondo Programma) - Nell'inter-

ralio Commento al programma musicale in francese, in le-giese e in tedesco.

21 (Roma 1-2 RO 3): 1 Storia del legies e tragedia in tre atil;

2 Musica viria - Nell'intervalio: Notigiario in francese e in

22 circe (Roma II): Cronache del lurismo In poregone.
23,07:23,10 (2 BO 3 - 2 RR 4): Notiziarlo in spagnolo relia-amesso da Radio Solendid di Buenos Aires.
23:30*24,41 (Roma II - 2 IIO 3): Notiziarlo o conversazione in

spagnoto.

3 45-23,55 | 12 RO S): GRECIA. — Notiziario politico internazionale lo grece - Rassegna settimonale della atamba 24-0,16 (Roma I 2 RO 0): Netiziario in francese.

0 16-0,39 (Roma I - 2 RO 9): Netiziario in inglese

STAZIONI ONOE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 R 0 4: m 25.40; kc 11810 - 2 R 0 6: m 19.61; kc 15300 - 2 R 0 8: m 16.84; kc 17820 - 2 R 0 9: m 31,02; ke 9670, - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 420,8; kc 713 · ROMA II: m 245,5; kc 1222 · ROMA III: m 221,1; kc 1357 · BARI 1: m 283,3; kc 1059 · BOLZANO: m 559,7; kc 536 · MILANO 1: m 368,6; kc 814 - 80L0GNA: m 304; kc 986.

241.22 (2 BO B - 2 BO 4 - 2 BO 8); AMERICA LATINA.

**Methiarb in saparole - Puroval di statutillà 1, Setti i Malaccetta d'autunnos: 2 (assatia: "Valer del erqui-relos")

5. Rasettii: e-Fluerlina 7, 4. Cerisilpin: il i più lei space

5. Sehlei: e-Manma non unde s; 6 De Argelt - Serunsti

s làdo s. Notiziado in prodopter - Servità i class 1, Dansett a lab. » Notifiario in porloghese « Notifi Ictin: 1 Parserii « Chicerlin tra I findi e) ¿ Cavalleli: e) li yasalle e; il Manazill: « Biancaneve e; 4. Plelli: « Bumpirello », selezione del poperetta; 5. Saisaste « Bemarza soblani» y per violno e pinniforle): 6. Zupii Bornibili: « Saibr in sol minute »: 0 Prelindo, b) Corrente, e) Savatanda, il, il ligi; f. Bulloli: « L'albiandato p; f. Comezi: « Salvator Rosa », sechi ed aria del lines d'Alces ». In un intervalor i lasseria cofficia « » nor

det luica d'Alces - In un intervatio: hasseine potitus e noi noticle supriste - Notizario in italiano, MERICA DEL NORO. 1,30-3 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8); AMERICA DEL NORO. Il conte Ory di Gioscelline Rossini - a la rice di Roma e contanzone ill Anty Bernatify - Notiziario in Maliano

LUNEDÍ 29 GENNAIO 1940-XVIII

OCEANIA (dalle ore 19.16 alle 19.25 10,10-10,53 2 (H. 8) ** OLEANIA (duble de 10,11 ante 11);2-a miche 2 80 4) ** Noltifarlo in Haliano - e limito, terra di canti sei Causont Inerel regulto dull'Accessionia politicire, la rese diretta dal 10º Biaglo Urlandid; 1 «San Nicola ia per mere s; 2 «Voica andrer a execla s; 3 « La figlia dello apportenes»; 4. « Nina manna s; 6 » Tarantella dispetitosa » Noltizia io in implese.
10,30-10,56 2 (In 4): PAESI ARABI. — Notiziario in atabo.

t araba varia. (3 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Noti--11,55 (2 RO 4 · 2 RO 8) ESTREMO ORIENTE — Noti-viario in francese - Rusp publistic Citate-Sobine e soprami Riagno Tessot I. Bornolott e Rosarlos; 2 Galetti e Ser-mata ikila notine e; 3 Casalre - Laung, franto impagnos y 4 Zandili; eTI riccold appera y; 5. Canaledin; n'Un poi d'amu-res; 6 Bornolit; a Automos 7. Renardocale; 8 Riupando > 8. Unlay; e Selo in nel conce - Quantiti e necle terca e Quia-tello campastre: 1 Senadut, 4 Al patte biames y; 2 Storet; • Valzer compestre x; 8 Trondol; • Mazorea di popò n; 4 · Co-stanata, 6 Sall di aligala y; 5. Rosanca e d'into trome a · Rassegna la francea della stampa italiana - Indexallu

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

	kHz	m	STAZIONE	kW	
	PRI	МО	PROGRAM	M A	
ĺ	1059	283.8	8AR1 I	20	
1	986	304.8	BOLOGNA	50	
	536	559.7	BOLZANO	10	
	1429	209.9	MILANO III	1	
	1429	209,9	NAPOLI II	1	
ı	713	420.8	ROMA I	100	
	1429	209.9	TORINO III	5	
	1104	271.7	TRIPOLI	50	
١	1492	201,1	VENEZIA	5	
ı	1429	209.9	VERONA	0,25	
	SEC	OND	O PROGRAM	MA	

1429	209.9	VERONA	0,25
SEC	OND	O PROGRAM	AMA
588	531	CATANIA	. 3
1258	238,5	FIRENZE II	. 1
1140	268,2	GENOVA 1	10
814	368,6	MILANO I	
1348	222,6	PA00VA	0,25
686	581	PALERMO	3.
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO 1	. 30
1140	283,2	TRIESTE	. 10
TE	RZO	PROGRAM	MA
1357	221,1	ANCONA	1 1
1357	221,i	BARI II	1
810	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1287	9911	MILANO II	4

221,1 | TORINO 11

10

.

230.3 NAPOLI 1 221.1 ROMA III

1302

1357

22.15.23. (2. Ro. 4 - 2. Ro. 8). National in injete e in cinese. Mindio secule e stimmentale du centrale, Segurno 5.0 Rogorio. Miller Marco 1. Culteralett. Segurno 5.0 Rogorio. Consolie, e Filli, infinodo 8.1 celas 5.0 Minei eredite e de la tulta mia a, arietta; 4. Paraguidi. 6 Giran pute nel cela 1. seleber 5. Seculatili e Coffue sinque o Planskag telle in seleber 5. Seculatili e Coffue sinque o Planskag telle in tulta mia segurno e Planskag telle in de Magio 1. S. Searlatili e Sonnta in la moggioros; 4. Fraecobaldi: e Prasacetila ny 6. Albenty; n) r Lurdolu, n) to 2. Seguridili e Prasacetila ny 6. Albenty; n) r Lurdolu, n) to 2. Seguridili e Prasacetila ny 6. Albenty; n) r Lurdolu, n) to 2. Seguridili e No. Noliziario in Indiano.

13.30-15 (floma II - 2. Ro 4 - 2. Ro 8); ITALIANI ALL'ESTE RO. — Rissento idella situazione politica. Selezione d. oprielte: Orchestra dell'e Clar n ilietta dal 3.0 A. Del Verebi - Grade line d'orci. I restauri di 8. Marca e di 8. Sodi Celatalinopoli n, comessazione dell'accademico d'Italia Lusi, Maragoral - Don di chilurre i L. Tarafin; e Peroperta II. Tarafin: e Richardon ni selezione del Rogoria e Properta i Prabatistica Rogoriali Seguria (1. Selezioli i e Parage con 2. Rizzati e Veillamed statena n. 3. Als. e Randini coli dino e Girande India.

disc » - Gioraste raillo,

2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. 17,16 (2 16) 4 - 2 16) 6); MEDIO E VICINO ORIENTE. Noliziario in Italiano - Orchestra Cetra diretta dal Mº P. Ba-vizza col concerso di Otello Baccaccini, Maria Jottini, Gilberta Mazzi, Illiana Mirtis e Trio Lescano; 1. Saputo; e Aria d primavera n; 2. Di Lagrano: « La piccinina n; 3. Poletto: « e La mania del danzalore a

16.45: Notiziario in inglese

10,48; NORTHWITH IN INCOME.

17,15:18,06 (2 R0 4 + 2 R0 6); AFRICA OBJENIALE ITALIANA — Brant ita opere Iraliane di autori contempora il Moscagul; alsalecara, iluetto alto terre: Itermist, so-LIANA — Hami in opere Bainne di Antori contempora-la I-Macagnii, e I-alacuma, inietto alto terro: Bermitit, b-mairdi... 2 Glorimoi e Andrea Chénier a (unonologo il Ca-tarib); 3. Mere: o Cecilia s. Famoninelo, d. Clica: e I-Ca-sana b. Il Janusto di Federleo; 5. Rocca: e In terra d. 1; genta w. Coso alla grueda — Notiziario politico e notinor Hu

17,54-18,08 (Burl 1): Noliziario in Jugoslavo.

18.07-18.58 (2 BR 3 - 2 RO 5 - Barl 1); PAESI ARABI — Hiseli di mustelle egiziane - Giornale (2006 in atalio - Cort 18.20-18,40 (2 RO 6 - 2 RO 9): Cronache del tini-mo la serbi

18,40-10 (Roma II - 2 RO 9): Lerbine in romeno dell'Università

19.01-19.17 (Reon 1 - 2 kO 3 - 2 kO 4): Notiziario in Gan-

19.01-10.18 (Barl 1); Noliziario in bulgaro.

15.00 in its Community Community of Company of Community Community

19,35-19,45 (Roma 1 - 2 RO 3); Lezione in francese e in high-

19,39-19,30 (Roba) 1-2 RO 9), Ectoric in increese e in ingi-del Università inductorie Richard. 19,39-29,13 (Barl 1 - 2 Ro 9), WGOSLAVIA. — Forestria p-fonten di musici suggerisma 1 e I maesti cantol a, pachal del opera 2 e Ul crepiese de degli Del a, tiggità di Sigit sil Reno: 3 e la Wattien a, camienta i Kottiario in ju-

19 38-2830 12 RO 4 -2 RO 61: AFRICA ORIENTALE ITA 38-20,00 12 30 2 2 30 0 1; AFRICA UNIGHTAE ITA-LIAMA — Libide dell'800 esquile dal torone Martia? P.-de Lora e dal batieno Luigi Bernardi; 1 Masseagri e 80: rada v. 2 Ressini: e da qui da in gondola v. 3 70:01 c aMa-ciliaro y. 4. Rossini: e da promessa p. 5. De Carlis: e Tri'-te me che mi porta maggio y. 6 Bellini: e Malmeonia y Seguile eratio - Giornale mido - Dischi

19.45-19.55 (Roma I - 2 RO 3): Lezione in Jedesco e bulgare de l'Università radiofonica Hallana. 20-20-18 (Roma H + 2 RO 3): TURCNIA. - Lezione d'Hali.

+ Notiziario in turco.

20.15-20.50 (Barl I - 2 RO 9); GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Nollale economiche e letterarle Conferenza - Musica saria del compositore greco Monelan Pal landios, exegnita dal auprano Cristina Efficialdis: 1. a Cimiliero ; 2 e Stiofa »; 8. «Trislezza »; 4 e Aprile che rich » 5. a.l.e. tue lacrine »; 6 a Amundo »iene la primarera ». 20,18-20,35 (Rema II - 2 RO 8): UNGNERIA. — Notiziario in

20,30-21 (Roma 1 - Bologna - 2 10 4); Radio Verdad Italo-Spo-

gnota (Vedi-Primo Programma).

gnota (Vedi-Prino Programma):

20,36-20,55 (Bonn II - Milana I - Bolzana - 2 RO 31: Notiziario in tedesco - Lezione dell'Initersellà addificantea italiaza I (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): I Concerto eliforicio video dell'Enitersellà addificantea italiaza 2. Concerto del violinista A. he Ribaupierre IVedi secono Programma) - Nell'intersello: Consersazione in esperanto (Da Mi: Voca danese da Roma).

(Roma 1 - 2 BO 3): 1. Concerto sinfonico-vecale; 2 e P - mettrte una perola a ricista di Rich - Nel primo niterialio: Notiziarlo in francese - Nel secondo Internalio: Notiziarlo io inolese.

ingles, 23,07-23,10 (2 RO 8 - 2 RO 4): Notiziario in soagnelo rito-smesso da Radio Splendid di Ruenos Aires. 23,40-23,55 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - (Scia

da Roma II): Lezione in spagnola dell'Eniversità radiolimica

23,45-28,55 (2 BO 8): GRECIA, — Notiziario politico internazionala in greco - Mustehe elleptebe esegulta dal apprano Silvia Vianelli: 1 Vintel: «La rendemmia »; C Labelet: « Can'

popolare u; 3. Kanlupulus! « Amore a; f. Klparlasi! « Nima

24-0,15 (Homa 1 - 2-80-8); Notiziario in francese, 0.16-0,36 (Homa 1 - 2-80-9); Notiziario in Inglese, 24-1,25 (2-81) 1 3 - 2-80-9); Notiziario in Inglese, Natulario in spagnolo - Concerto sinfonico dell'Ordisestra (*Kita) dell'ordise (Annancho La Rena Farelli, 1-1) Carbin a firetio on W. Armanino Ca. Real Farent; f. Finds-bulli: all perfaires diseages, informal self-orers; 2. Pick-Mangiagulli: « Valore viennes» a, dationers « Noturnor commi-tions; 3. Manufelli: « Finga (orgal amania Calingdia», dali-sulte « Sorne voneziones» 4. Lumbil: a hitcitofin del sopos», dali Spera e la Balki del res; S. Wagner; a Tistamo e last-ies, precibilo e mere: In un internation bezaine la spaciolo e postupiese dell'Estevicia vandidadionale infaliana. « Nollamon

e poriginese e Notiziario in inflamona prantiziaria e notiziaria in pologopese e Notiziario in inflamona materiale Del NORO. — Universo di musicile brillanti dirette dal Mº Gomechine An gebe i, Carabellu: o Fantisia si urbe antiche comune e; 2 PAmpeler 3) a Arberthino e la lunco, li) a le lulzar di Po-fombina si, 3. Bereggi; a Panza a 1. Auber; a Fri Diaruto s subtonii dell'unea e Rassegna settimanale in esperantu a Balla, terra di canti si Camoni genarea e forentilur; 1, Vi sanata, tera in canas), (among genevas morenness), a rames "L'algamina"; P. (rames), "E gleba la rotta y 3 Car lume". Madumina ill pescoel y; 4 Ridas a Seconda a Mi mia : 5. (Tablome" a Barchegamblen; 6 a Supueblach fluore tima e, 7. (Tablome" a V fontara the classa the Periol's Kungi e kinnilim d'amore a "Risquebe an assellaturi" - No tizano in italiano.

MARTEDÌ 30 GENNAIO 1940-XVIII

opera (n. 180-4) — Notiziario in Gamano - Misira Stimmen-sale da camera per informedio: I. Verachil-Bungert: n. Largo o: 2. Bespight: a Adapto o, sariazumi? 2. Mazznegradi; n. Canto nostalgico o - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 HH 4): PAESI ARABI ziario in arabo Musica maha - Neti-

11-11.75 (2 RH 4 2 RH 8) ESTREMO ORIENTE. ziano in francese l'imperim sinfinio dell'inch ranco in Tana 2 km st. ESTREMO ORIENTE. Noti-zano in francese Pinnersia, shiration dell'indipetsi del UELAR directo dal 36º Vincenzo Belleza col remesso del todalsta Pinner Permit. Il Messagni: a Consector p. de-toda dell'opera; 2 Papontuli: o Correcto la re-maggiaro per riddine a melascita, a dilegni marciosa. Micros sificativa di todal tallani: 1 Sportfull: o La Vedalo s., shiftanti del-Copera; 2 Mattuera, a Nucleur dell'opera. 3 Medicini e al Sport of Basanota s. Introducione dell'opera.

sepelo il Susanna a, Introduzione dell'opero, 12 13,15 (2 Du 4 - 2 In 6 S); Nobiziario in ingleso - Concreta di molea corale titice; 1. Rossini; o tinglichun Tell se, Urolese 2. Verdi; e trelleno, over d'iltratulazione 3. Domizetti, per Pasannie se, men del servitor; 4. timmed; o kanki o (So, da bere), 5. Purchi; v Manlama Batterily a, cum a barra chias; fi Bultu; o Wolterfolie a (Salve Begina) - Conferenza in giupponete - Stabule Leutrali; 1. Timarrosa; le II. mutthia-sie segerius; 2. Samulul; o las Visalies 3. Thereibial; all

ote segretius; 2. Samithit; e la Vestales; 3. Ulerabini; e li metistore dirugna « Notizierio in dallano.

13,30-1; (Roma 11. 2.00. 1-2. 20. 80; [TALIANA ALL'ESTE-RO. Rissautto della situazione politica « Università da bello directa dal 26 maggini; d. Green; e Traja-tin e; 2. Marziti; a Rascaurev « 3. Filippini, e Educat, « 1. Constanta da Mitago, e Traja-tin e; 2. Marziti; a Rascaurev « 3. Filippini, e Educat, » 1. Constanta da directa da Carlon de Carlon de Carlon de Carlon de Carlon de Carlon de Carlon e Samita da Carlon de Carl lifes a conversazione a Churtude cardin-

hier a, comerazione - Horrinie (adm. 15.5) (flora II.-2 Ro. 4); Nomunicadon) in Haliano e in 6 mero-e dell'istilluta laternazionale di agricoltaro. 17.10 (2 Rt 4.-2 Ro 6); MedDi C Viction ORIENTE. — Notiziazio in Haliano - Comerta sinfontee diretto dal My Bermonio Mullari I. Tomonstoli, utiliari di luna e (chiese carine, serenate); 2. Zamionale o Giulletta e Romen a, dazza del methodozione dell'agenta. 3. Wagner: a Il uscella fanta-ma, infroduzione dell'agenta. 3. Wagner: a Il uscella fanta-ma, infroduzione dell'agenta. 4. Wagner: a Il uscella fanta-ma, confidentici dell'agenta. 4. Wagner: a Il uscella fanta-ma, confidentici dell'agenta. Dei a maceia fizoebre

16.45: Noliziario in inglese.

16.45: Noliziasio in implete.

17.15-18.06: 21 RO 4 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIAVA. — threhestina moderna directa dal Mº Naverlo Serarbati. 1. O. Lezzaro: v Feeta di camunda 3; 2. De Martine:

2 Diagrachi imamorita 3; 3. De Martine:

2 Diagrachi imamorita 3; 3. De Martine:

2 Diagrachi imamorita 3; 3. De Martine:

2 Martine: a Coracto dose mol lu 5; 3. Gasti; o Daraci si;

1 Martine: 3 Marchevoli: a Solio ii mandio in finitio 3. Per Re17.54-18-8 Ilbari 1): Notifizzio in jugosiare.

17.54-18-8 Ilbari 1): Notifizzio in jugosiare.

18,7-18,56 (2 RO 3 -2 RO 4 - Barl I); PAESI ARABI. — Musica Siriana - Hiumale radiu - Conversatione artistica 18 20-18,49 (2 RO 3 2 RO 9); Promoder del lunismu in un-

ns. 18,40-19 (Roma 11 - 2 190 9); l'ronnelle del furlèmo lo linglese. 19,1-19,9 (Roma 11 - 2 RO 9); L'exhane in turco dell'Università 19.1.18.9 (Roma II - 2 RO 9): Lexitate in three or il Università radiferiole il tallatata 19.1.118.7 (Boma I 2 RO 3 - 2 RD 4): Noliziario e conversazione in francese. 19.1.19.8 (Barl 1): Noliziario e conversazione in bulgaro.

19,119,18 (Bart 11); Notiziario è conversazione in burgario. 19,10,19,18 (Baosi II - 2 MO 8); Ledino: la noglerese dell'intersità radiofonira Italiana. 19,18,19,34 (Roma II - 2 BO 3 - 9 RO 4): Notiziario in inglese. 19,19

19,35-19,45 (Roma 1 · 2 bo) 3). Lexima in francese e inglese dell'Imbersità radiofonica (tallana

dell'Inversità radiodoulea (tallana 19,37-20,14 (Barl 1 - 2 Ho 9), JUGOSLAVIA. — l'univer in jugoslaro - Schettone dell'opera Aida di Gluseppe 1 a Celeste Aithus; è in Riturata vinettora, Sin alluquarto » Hottiario in Jugoslavo.

19.38-20.39 (2 RU 1-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-LIARA — Musica strumentale da camera: Volonocollista Ar-niro Bonaco: 1 Propera: « Largo e minutto »; 2. San-matthi: « Grave e giga »; 3. Bacht: « Adagto »; 4. Hachdel: « Nigero » - Seguale irazio - Glocunia radio – 119-tan-

19.48-19.53 (Bona 1 - 3 Rd 3): Envious in federes a in Imagina dell'Università tadinfuylea itali

20-20,18 (Roma 11-2 Rri 3): TURCHIA. — Leztone & Italiano - Notiziario in lurgo.

20 15-20.59 (Burl 1 - 2 RO 6), GRECIA - Notiziario politico 15-20,58 (Burl 1-2 RO 9), GRECIA — sutriario porces-infernazionale in speco - Resugna arbitra - Fosficiara -Musiche elioriene interportare dal suprami Sibia Vinelli e dal femar Nicula (filmer, l. Sparty, in Sonit venuta a direl so, — Estimontania et a. Calondilis, a Previla a nar Fenne Avenu a (fine), a Spacy a (Sona Count) a ma 2. Anduzzapurlos a Kalamadani o; 3. Cafondi), a Prec 4. Hadzlapostulu a Boler nette o, 5. Domini); a 0 thi amatto ben o; 6. Formulus a (La plecola Maria a; 7. ruls) e 8. val alla faminia o

20.18/20,35 (Roma 11 - 2 150 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

20.30-21 Rama 1 Bologue 2 Ret 1), Radio Verdad Itale-Spa-gnola (Ved Prine Programma)

20.36 20,55 (Roma 11 - Milant I - Bolzagu - 2 RD 3): Notiziario

22.50 (2), for fining 17. Strain 18. Britain 18. Britain 18. Britain in federace in federace of library in the strain of the strain 18. Britain 18.

Me Sorgia Varenti (Veili Puna Pingrantija) - Negli Informili, Commrido al programma in fromese, In Indose, In Indosen, 21 Hours 1 - 2 Ru 33; 1 Coarerto sinforicu iliterio dal M-varmania Indose Pande 1 Veterferfin iliteria dal M-varento Indose Indose Indose Rottiario in francese - Nel 2-centro Indoservativ, foliziono in injulea 23,7-23,10 (2 Ho 3 - 2 Ru 1); Noliziario in spagnolo (Ita-imesso da Radio Solendid di Biento Alees,

23.30-23.44 (Runa II- 2 HH 3) Multibrio in spagnoto - Mi-pular ad ascultatori 23.45-23.53 (19 MH 3); GRECIA. — Noliziario politico inter-nazionale in ureo. 24-0.15 (Roma I 2 MH 9); Notiziario in francese.

a l'ortro uniturno s. Noliziario in italiano.

Nolliziatio in Italiano.

130-3 (2 Bu S 2 Bu S 2 Bu S): AMERICA DEL NORD.

Nolliziario in inglete « Concerto sinfoniro diretto dal

W. Serde Kulloni col centuro del plantala Walter Glescking; 1. Gamilion: « La Mesa o di ne Il rilorno del poeto io.

3 Grige « Concerto per planto e architectar la la minure at

a) Alleze moite moderato, b) Adaglo, c) Allegro moito moideratos e macriato, linisia, monde matelasses; 3. Strauser e Till

Editropopolo a, posma siduato « Nell'Interesilio; e discreti

na Italiano.

MERCOLEDÍ 31 GENNAIO 1940-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 6), OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25; 10-10, 5; (2 HD 6). OCCANIA (dalle ore 10.10 alle 10,25; anche da 2 Re 4). — Noiziarie lo ilalamo - Industria d'archei di ribut e danoc diretta dal Mº Titu Petralla, cul renosita di Ribe De Patilis Vilhele Montanei); I. Vaccati; a Darrando con fra; 2. Vidale; a Parlami dei tuo core e; 3 Bernie - Tarlo della jungla 2; 4. Wolf Perralla (Ribespetto e); 3. Fedirlegra: a Strimpellula spagnin a; 6. De libes; ellibertone » Notlirano in ingless.

10,30-10,55 (2 RO 4); PAESI ARABI. - Notiziario in avabo -Musica araba carta.

Musica aratiu inita.

11,55 (3 MD 4 - 2 D0 8); ESTREMO ORIENTE. — Notimiario in francese - Brant da Opere Italiani di nutari von
remporable 1 Missagni; oll'a e, huno al sole; 2, l'ilindano: « Andrea Clerider », duello atte quatta (Vicline orienta);

5, Cllia; e Uvirissana », l'Esser madre è un infernal; 4, Pic
5, Cllia; e Uvirissana », l'Esser madre è un infernal; 4, Pictri: « Muristella » (lo conesco un giardino); 5. Luaidi; « La figlia del 10 », interiudio del sogno; 6. Belire; « Certita », l'annuncio 7. Zandonal: « Giulletta e Ropeso», la caulcata.

Tannardo 7. Zandonal: «Gilletta e Romen », la calalesta. 2 (13,25) (2 Ro 5 - 2 Ro 3). Rollizadio lo lugiese «Orbetta da ballo diretta da ballo diretta da ballo diretta da ballo diretta (al Mº Augellol: 1 Glari; «A Budapest »): Utile: «Aunor di pastorello»; S. Balmondar: «Cantatam un tança »; S. Lunetta: «Non su dimendera»; 7. De Sentatam e rança e Non essere geleora », S. Tulzia: a Poete sillabe »: 9. Kitamer «Cantatam de l'espainer » (aceta grassa, p. 10 Bitto: «1 Intare dell'organica de l'esta e Duo di flaramonider: 1. Selika: — Querietto vecche Getra e Duo di flaramonider: 1. Selika: «Intila », 3. Prembl: «Aunor di paya 4; 4 Stianest «Intila », 3. Prembl: «Aunor di paya 4; 4 Stianest «Intila », 3. Prembl: «Aunor di paya 4; 4 Stianest », 10. Berucie: «Bizzona », 7. Sevadoli: «Al gafirio bizzona », 1. Annoni moderni». Notizianio in italiano.

13,30-15 (Rumir 11 - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Rissanto della siluazione politica - a llulta, fe canti a: Trio mente Muguajni-Lamanuzzi-Randini; 1. naschelle: e Niqua unqua efess v; 2 Albanese; a l'auzone ill Natales; 3. De Luca: a Ammora nun se venne »; 4 Pratella: Natales; S. De Lous: a damors pun se cemies; § Pratcitat.
d Bagazze etri sumo a fecha; S. Garansiedill; «O publimmanii»; 6. Frontilat: «Guzziic villereceta»; 7. Garacelolo;
9. De Meglio: . A la fiesa di Masir'Audra a rimaca e
erittica Bagil systicati, conversazione » Balle Alpi al Mimellelio; selezione di esanzoni pupulari » cilonale radio.
16-17-10; RR d. » 2. 10 (4). MEDIO E VICINO ORIENTE.

Notiziario in italiano - Trasmissione del primo alto dell'opera

Re Lebar, dl Vito Fruzzi. 16,45: Notiziarlo in inglese.

17,15-18 06 (2 H0 4 - 2 H0 6): AFRICA DRIENTALE ITA-LIANA, - Converto shifetico dell'ordesina di Santa Cecilia diretta dal Mº Antonio Fedrolli, coi concorso del piani-in Piero Starpini: 1 Bacthorn: « Quarto concerto in sol maggiore per pianufolla ed orchestra »: a) Allegio moderato, b) Audante con moto, c) Bondo - Notiziario politico e notize sportive.

17.54-18.08 (Barl I): Notiziario In Jugoslavo,

18.07-18.56 | 12 Rm 3 | - 2 RD + - Ball | 11: PAESI ARABA. Moden arabe melex - Ologosle oullo arabi-

18.40-49 (Roma II - 2 RO 10); Cresselle del jurisimo in Gedesco. 19,01-19,09 (Renn 11 - 2 RO 9) Leglung to coment dell's mireislik Ladinforden Dallama

19.01 [8,17] Ronst 1 2 ROER - 2 Rd 4) Nolimarie on francese : Lezione di Haibani 19.01-19.18 (Birl I): Neliziario la bulgaro - Lexhus di italiano,

19,10-19 18 (Rollo II 19.10-19 18 (Bana II 2 Ref 9) Texione in jugostres dell'Università radioboden Hallann, 19.13-19.34 (Rona C 2 RO 3 2 2004) Nollziacio in Inglese.

19,19-19,36 (Room 1 - 2 Rrt II) 80MAN(A. Not(rls) in bn

19,35-10, G. (Rema 1 - 1 RO 31) Learning in france (c. in Englesia dell'Enthoristik rediofendes, frattaux

19.37-20 14 (Bari I - 2 RD 9) JOGOSLAVIA. — Musica da camera multimas vacade: Prem foundatio directs da Maria Success? I Abutturadi: « O care caronista is: 2 Vinasdi: « Al giuro della eleccia 3 Themillati: « Marcla, », 4, Mule; a Mighire delle election a Mendadi e Marcha a A Melle sellettimides, 5. Estumbia: statemides per delle election a Mendadi e Marcha a A Melle sellettimides, 5. Estumbia: a Le Becclade p. 6. Arci. s. La progulecia della Magnal s. 7. Gierrithin: a Arciado delle delle el Marcha e Marcha e delle el proguesta della sellettima a Mathadia en jugostavo.

3. Marcha e della sellettima a Mathadia en jugostavo.

3. Marcha e della sellettima e Mathadia en jugostavo.

ckilelel, red imilierillerà in Noblazio in jagoslavo. 1938-19,30 (2804 - 280 03). AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA. — Bonal libri: Vivel laume di altri tempi: livenoli granicesco Tamagini e sopiano Chuilla Mingilie el. Viveloli e Grello in, morte di Orilleli (2 Giordanii: a Audies Chemen a Clin illi all'admorra sociali) (3 Bellilii a Nomen e Creation a Clin illi all'admorra sociali) (3 Bellilii a Nomen e Creation a 1932) (4 Ballo): A Milistofele e il chira molte in fondo al 1945-10 (5 Chemen I.) (2005 N. Latinomi moltegore in Milistofele

19,45-19,55 (Runa I + 2 Rr) 3); Lerione In terfesco e la buigaro dell'Università radiofosica (talina

20-20,18 (Roma H - 2 RH3): TURCHIA. - Lettersinia : ud-

tura Haltana - Notiziarlo in turo - Musica turo - 20,15-20,50 (Barl I - 2 R) 9) GRECIA, — Notiziarlo político 13-20-20 (par 1 2 10) M) Green. — refiziere pontice Internazionale in green. Hassegna beterath a Ponferenza sulla letteratura dallana - Musleine dilentelle Interpretate dat de-nore Ultser Kazis e dal (urilban Evangelo Mangliveras) I. Spals: (Hoppio amore o. 2 Psanda: (Maschera v. 1 Kon-topulos) a Viglio v. 4 Hadziapadulu; (Vlno v. 5. Aikr «Huway v. 6 Pallandius; «Incoreza (

20,18-20,35 (Roma 11 - 2 RO 3): UNGHERIA. - Notiziada in unuberese.

20.30-21 (Roma I - Bulegua - 2 RO 1) : Radio Verdor Helo-

36-90,55 (Roma)1 - Miliotta - 2 RO 1) Ragno Verinov Habo-Sagnola (Vedi Primo Programma) 36-90,55 (Roma)1 - Miliotto I - Rolzano - 2 RO 3); Noli-ziario in Ledesco - Lezione dell'Entre-sità radintonica Hallano.

21 (2 R) 0 February 2 RO 8 - 2 RD 91; Lobergrin, opera di R Wagner (Vedl. Prime Programma) - Nell'Internalite Four-mental al programma in francese, in luglose, in foliaco — (Rupus 1 - 2 RO 81; Nell'Internalite, Noticiarro in francase V in inulese.

23,07-23,111 (2 Rt 3 · 2 Rt) 4), Notiziario in spagnolo ritra-amesso da Badio Spiendid di Burnos Aires. 23,30-23,55 (Boma II · 2 Rt R): Notiziario in spagnolo - Okilo da Rumni II): Lezbore in spungolo dell'Iniversità indicionora Mallana

Hallana. 2345-23,557 (280-2): GRECIA. — Nothiario politico interna-zionala in greco — Madrine effecide interpretota del copiano Cristina Efficialds; 1 Samara; el 11 no 2, 2. Labbet; « Dema allanese »; 3. « Canto populare». 40,15 (Roma I - 2 RH 0): Nolizioio in francese.

Acception (ADDING 1 - 2 MET 97) NOTIGINO IN BRADESS.

OLD-6, 30. T Brown 1 - 2 HO 91; Nolitarico in Ingless (NE): Sa
Il programma mesicale eni è culegata la stazione di 2 HO 9
termina dupu le 24, I todizinti in trancese e in Ingleso saratto
trameso i alla fine dello selesso)

termina dujum le 24, 1 nod Edur li intensesse e in fingless narazino trasmessi atta fina della discission);
24-1,25 (2, Rm 3 - 2, Rm 4 - 2, Rm 5); AMERICA ALTINA.

Notiziario in spagnolo e Minjeta medie e stromentale da camera - Violonediteta Arturo Bancett; 1, Haydm; c Concetto for re mangière a a) Allegro, b) Moderato, c) Adepto, d) delgro; 2, Caedita o Nodiurno e tennella no - 10 un intensaliu; Ledone in spagnolo e portegione dell'internati aradionnica Rallana. In un internalie; Nebrando in portoghere - Notiziario in Hallano.

nitrio in Italiano.

3.0-3 (1 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 6): AMERICA OEL NORD.

Nollario in imples - Orchweltina in bulla diretta dal 30° Argellet 3 (medido: all necoporto an esquello es (2 Rossello: all necoporto an esquello: all necoporto an esquello

GIOVEDI Iº FEBBRAIO 1940-XVIII

10,10-10,55 (2 RH 6); QCEANIA (dalle are 10,10 alle 10,25; anche da 2 110 4). - Notiziarlo in rialiano - Sciezione del-l'opera Ernani di l'iluseppe Verdi - Notiziario la inglese.

10,30-10,55 (2 R0 4); PAESI ARABI, - Munica verin araba -

10,30-10,35 (2 no 4): PAESI ARRII, — Nutrica veria sina:
Noliziario marso. 2 no 89: ESTREMO ROHENTE. — Noliziario marso.
Nutrica varia marso. 2 no 89: ESTREMO ROHENTE. — Noliziario in fenteres: — sinila, terre di ranti v: Camuni romano Musica varia. Berenate celcitr.
12-13,25 (2 no 4 - 2 no 8): Moliziario in Implese - Cuccerto sinfonico dell'Ordenterio dell'ELA, LA, diretta dal M. Willip Formano.

Conversazione del prof. Torqualu Giannini dell'Univer-Roma: « Dirilio manitimo giapponese a · Noliziano in italiano.

13,30-15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.
Rissounto della altuazione politica - Musicha teatrali; Romanie
da opere di Verdi e Bellint - Coccerto di marre allitari pell'annuale della MV S N - a Milizia di ferre, conversaziona
reliminitya - Giornate ratilo.

- 15-15,30 INano II
- 10.30 1 Noma 11 2 HD to Comandezenni lo Telesco e inglese dell'I-litura literanzionale di agricoltura (T.16 (2 Hg) 4 2 Hg) (1), MEDIO E VICINO ORIENTE. Nolizzario le Raliano e italia, tera di cesto e/ Fairmi nopoletare (martete comandezio Nolizzario in releca a). engalico.
- 2 RH 6): AFRICA ORIENTALE ITA 1,000 J2 RH 4 17,15:18,00 | 2: RH 4 | 2: RH 6): AFRICA ORIENTALE I LIANA — Tresmelone dell'injers II (festio Lientalo di Irentalo Carella Carella (Sar 1): Notarizio di nipopoliore.

 18,07:18,36 | 2: RH 8 | 2: RH 4 | Raf | 1): PAES | ARABI.

 Muster, regionale varia | Ghritale radio la arabin | Loure
- Musien regional zione letteraria
- 18.40-10 (Roma II 2 RO D) Canache del Inrisono la spagnos
- e in polacre 19 01 10.00 (Monor II 2 RØ 9) Lezione in turco dell'Tolteschi
- dlefoniea italiana 19.01 (9.17 | Roma I = 2 BH 3 + 2 RH 4); Notiziano e conversaziona in francesa.
- saziona in fiancesa. 19,01-19,19 (Roma I) Notiziario e conversazione in bulgaro. 19,10-19,19 (Roma II 2 RH 9) | Lezione in guglierese dell'i
- perstit randomie Italiania.

 19.18-19.34 (Roma I 2 Mt 3) 2 RO 4) Notiziania on inotese

 19.18-19.34 (Roma I 2 Mt 3) 2 RO 4) Notiziania on inotese

 19.19-19.36 (Roma I 2 Mt 3) 2 RO 4) Notiziania on inotese

 romeno Programati musterit Musten sinfonica di antul Ita

 flant conformipiane)
- 19.35-JP.43 (Noma 1 2 R0 3). Lezione in francese e in ingles
- 12.35-19.43 (Noma 1 2 10 3) Lecloue in Irangese e In Ingles dell'Enjertità radiolomici stallaria (13.37-20.13 (Barl 1 2 100 9) JUGOSLAVIA, Eballa pararia di Natagaria (Noma Natagaria (N

- LIARA. Orchestina mosterna directa sia Me Sauria Sena chi. rei concurso di Villorio Angeloni, Mitam Furetti e Autonio Sacciudi I. Segnale prartu Giurnale radibi 33-35-10-53 (Roma 1 2 RO 3). Lezbue dell'Università indicato dell'università dell'un

- 0,16-0,30 [Roges 1 2 80 81 Notiziario in inglese. Advisor Faces 1 2 80 4 2 80 9 3 ARRICA LATINA - Mottdario m spagnolo - Musiche richieste da necolitatri - 1 to Internatio Notizatrio in portoghese - Notratario in Internatio in Italian 1,30-2 (2 80 3 - 2 80 4 2 80 6). AMERICA DEL NORO.
- 0-3 (2 rt) 3 2 rt) 4 2 rt) 6). AMERICA DEL NORO. Moltziario in impless. Bund da opere litche di Brillia e R Sili Jacopo Pircutt e l'introduzione dell'opera l'irie a l lima dell'Solt in Sesta o Continerazione dell'opera l'irie a l'anti de opere l'editati, interpretti del sopratio Giuli-Saltati Moltziarie in italiano

VENERDI 2 FEBBRAIO 1940-XVII

- 10.10-10.55 (2 R0 6) OCEANIA Idalle air 10.10 alle 10.2 suebe da 2 R0 4) Notiziarlo in italiano Quantetti cund. stutto Notiziarlo in inglese. 10.30-10.55 (2 R0 4) PAESI ARABI Misica ainbi No
- Strain in arabo.

 11-11,35 (2 Rt 4 2 Rt 8) ESTREMO ORIENTE.

- 11-13-10 (10 man).

 11-13-
- Minhetere desis massini independing proposed in special del 15 15.7 | Noma 11 | 2 Nil 1) Commissation in special del 15 Nil 16 to terminological desprecializa | 15 Nil 16 16 terminological desprecializa | 15 Nil 16 18 Nil 14 2 Nil 18 litisposte agli ascollatori 16,45: Notiziario in inglese.
- 16.45: NOLIZIARIO In Ingless.
 17.15 Isinu (21 40 4 2 Rin 4) AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA libitim (21 40 4 2 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 2 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (174-VIII STATE (184) (21 40 4 Rin 4) AFRICA ORIENTALE (184) (21 40 4 Rin
- 18,7-18,66 (2 Ho 3 2 Ro 4 Barl [1]: PAESI ARABI. Mu-sics araba classica Giornale radio in araba Comercazione
- di caractere religioso filamico 18.40-19 (Rome II 2 80 8) : Ci Cronache del lurismo in olandese (Roma II - 2 NO 9); Lexione in romeno dell'Uni-
- versità radiofonica Italiana. 29,1-19,17 1Roma 1 2 RO 3 2 RO 4): Notiziario in francesa Lezione d'Italiano.

- 19.1-19.18 (Roma II Barl II: Notiziario e conversazione in
- 19.10-18.15 (Homa 11-2 NO 9): Lexions in jugoslate dell'ini-
- restlà roflofonien halfann 19.18-19.31 (Romn 1-2 litt 3), Nofiziario in inglase. 19.19-19.30 [Birl 1-2 litt 8) ROMANIA Nofiziario in
- 19.35-19.45 tito na t 2 RO 31. Leznone in trancese e in inglese
- dell'Unbersità Ladinfa ies itallana 19,37-20,14 (Rat) 1 - 2 Rt (b): JUGOSLAVIA - Connersazio
- 19.33/20.43 [Rai] 1 2 RH 01; JUGUSLAVIA. CHINESSANIA: bujusciata la finali di athalifa e miriche la film 01; custa la finali Augellio Notiziario in jugoslavo (19.38-20.30 (2.103-4) 20 film 10; tufo fil AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Concerto di misico Ituliana Ordeesta del le Blar e diretta da W. Martu Haudod Seguato contin
- Glargale radio 19.45-19.55 (Roma 1 2 RO 3); Lerione in tedesco e initgaro del
- Is (Room 11 2:RO 3): TURCHIA Leyling if its light
- Notiziario in turco Musica furca 70.15-20,50 (Barl 1 2 #0 9); GRECIA. Notiziario politico outernationale le greco : Natità subbit tuntienny : Maisti-cilitation interpretate dal Naganao Frishima Effiziados 1 : La belet : o Lacrimae rerum »; 2 : Kimiti: ri la nagazar » 1 : les charors a: 1 : Detriblie : o Nivan munio » 4 : Nezettiva e vari-dupelle ». 5 : Pizzetti. « O-cust é il ciel » 6 : a Cunto po-polare » :
- 20.18-20,85 (Roma II + 2 RO R) UNGHERIA
- ungherese 20.36-20,55 (Ruma 11 Million 1 Bulzann or title Star Notice:
- 2036-21 (Rima 1 State dell'Etterstill rathorogies Italiana 2036-21 (Roma I Bologga 2 Ri) 4) Radio Verdad Italia-Spa-guola (Veill Prime Programmut
- groba (Veill Prime Programmit 1 1 Roma 1-2 Rth 3-2 Rth 3-2 Rth 4-2 Rth 3-2 Rth 4-2 Rth
- API intervinis; notizario in trances e in indise. 207-23.10 2 10 3 2 2 10 6 1; Noltrario in spaguolo ritra smesso da Radio Splendid di Buetios Aires. 2.30 2.35.1 (hum. 11 2 Rtt. 3): Notiziario in spaguolo Usuli da diema (D): Levium in sugnato dell'Univestità radioformes datama.
- Hallma
 \$45,93.55 (2 RO 3): GRECIA Rotizzario politico infernazionale in greco Nutzite zuch: Musiche elleutele interpretati
 dat trume Classe Karis. I Spate o Gallmatta e; 2
 zupulov « Cunto populare » 3 Attik » (1 pentiremo »
- 24-0.15 (Roma 1 2 RH H): Notiziario in francese. 9.16-0.30 (Roma 1 2 RO B): Notiziario in inglese
- 24.123 (2 RO 1) ** CRUZIATRO IN 19988**
 24.123 (2 RO 5) ** CRO 5) ** ARRICA LATINA,
 Banil Bitel: Viet finnise if ultri tempi; barbien Muttis Riv
 148th, lassa Troulius Schullige 1 Le danze nel nerodoranie,
 lu nu internativ. Rivitario in portugirese Leelone di lingui
 intaliam all'Internativa catilatone i infana in paringhree e spo molii · Noliziario in italiano.
- O.S. (2. RO.S. U. RO. 4. 2. RO. 6); AMERICA OEL NORO.
 Notiziario de inglese Musica richiesta da ascultaturi pista Teresa Rossi e didilusta linglicino Raziolozzi No. zlario in italiano.

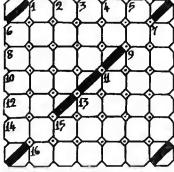
ABATO 3 FEBBRAIO 1940-XVIII

- 10 10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 afte 10,25 anche da 2 RO 4: Notiziario in italiano -danze del melmbrumasa. Notiziario in ingleso, . Risn's Hebris 1.
- J.30 10.55 44 BO 4) PAESI ARABI. Musica araba No
- 12-13,25 (2 k0 4 2 Htt8). Notiziario in francese e in Inglese e Italia torra di candi e Compont Illiche, cort genovet a Itulia. Ierra ill caudi o Conzont Illicie, cost genores Quintello campestre - Notiziari la giapponese e in Ilaliano
- Riassinde della situazione politica - Tramissione del serundo atto dell'opera li barbiere di Siviglia di Gioncettini Russini - Giornale radio
- 16-17.10 12 CO 4 2 NO 6). MEDIO E VICINO ORIERTE Noliziari in italiano e in francese Musica strumentale da ca ners per quartetto d'archi
- 16.45: Noliziario in inglese 16.55: Notiziario in industano.
- 17.15-18.06 (2 RO 1
- 55: Nolizatio in indulato.

 151: Nol (2 R RO 1 2 Rin d): AFRICA ORIENTALE ITA-LIAMA Banda della R Guardia III Pinauza diretta dal Mo P Rila: 1 Munari: «Le nozze di l'igaro, sibrolia del-l'open (trasertzione l'riunti): 2 Di Homoto: «Rondi erotria»: 3 Resolut: «Celle », sifrandia dell'opera (Mul): «Liolia, si ondicia dell'opera (trasertzione D'Ella) Noliziario politico e nodrie sportio. e notizie sportise. 17.54-18.06 (Bast I) Roliziarlo in Jugoslavo
- 18.07-18.56 (2 RO 3 2 HO 4 Bail I) PAESI ARABI. Musica Noid-Africana Giornale radio in arabo Cornersazione
- 18,40 | 9 (Rossa 11 2 40 9) Cronache del Jurismo in esperanto.
- 13.01 19.00 (Homa 11 2 RO 91; Legione in tiese tiell'Ulifer-13.01 19.00 (Homa 11 2 RO 91; Legione in tiese tiell'Ulifer-phi radiotorica; Italiana 13.02.19.17 (Homa 1 2 RO 3 2 RO 4). Notiziario e conver-sazione in francese 13.02.10.18 (Noma 11 Barl 1). Notiziario e conversazione in
- bulgaro

 19.10 19.18 (Roina II 2 RO 9); Lezione in unglereze dell'Eni-
- versità radiofonica italiana 19.18-19,34 (Roma I 2 RO S). Notiziario in inglese,
- 19.19-19,36 (Bari 1 2 RO B): ROMANIA. Noliziario in 19.35-19.45 (Roma 1 - 2 HO 3); Lexione in francese e in inglese
- 19.37-20,19 (min 1 2 mo 3); Lexione in Francese e in Ingleed dell'Università radiofonica italiana
 19.37-20,14 (Bari 1 2 no 8); JUGOSLAVIA. a Itolio, terra di cardi a: Cansoni ramagnole e cofi abrozzesi Notiziario.
- 19.38-20.30 (2 RO 4 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA, Selezione dell'opera La sonnambula di Vincenzo Bellini - Segnale prorto - Ginroule tadio - Estrazione del R. Lotto

giochi



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 Chi non appartiene all'ordine ecclesiastico — 6 Un trio che, nel referendum del-IELIAR, otterrà molti voti — 8 Non fa nulla — 9. Trieste — 10 Chiude in preghiera — 11. Ardito cardo — 12 Patria di Voita (sigla — 13 Nel parlamento ing'ese — 14. Sopruso — 16. Poeta iatino Vern'icala I. Insegnamento — 2. Culia dei general umano 3. Provincia de Derria — 4 Targa en la cardo del Composito de Composito de Composito del Compo

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



(N 3-1940)



FAVO MAGICO (N. 4-1940)

- 19.45-19.55 (Round 4 2 RO 3); Lesione in tellesen e in linkgrin
- dell'Università radiofindes Ituliani 20-20,18 (Ilonio II 2 R0 3); TURCHIA. Trusmissione per i piccoli Rotiziario in turco.
- 20.15 20.39 (Bart 1 2 RO 3); GRECIA. Notiziaria politici internazionale in greco Conferenza sul rapporti cultinali (pulu - Notiziario politico internazionale in greco - Nutizi-lio e nutistiche - Schezione dell'opera Cavalleria rustisporthe e milistlehe - Selezione cana di Pietro Mascagoti
- 20.18-20,33 (Roma II 2 RD 3): UNGHERIA, -- Notiziario e conversazione in ungharese.
- 20.30-21 (Initia: II Bolingot 2 RO 1): Radio Verdad Halo-Sun-gitola (Vedi Primo Programmii)
- 20,36-20,53 (Hours II Milians I Bulzano 2 RO 3) Noti-ziario in tedesco Lezione dell'Università radiofonico Italian i
- 21 [2] 10 3 · 2 [10 6 · 2] [10 6 · 3] [10 7 . Salomidal, more of E. Affan (Ned) Prime Discrimina. Well plane intervalla: Unuselve thei Intervalla: Unuselve thei Intervalla: Ned Salomidal Intervalla: Communio de Juoganima, musicale lu frances, In Inglese e lu tedeco (Borna 1 · 2 [10 8] Nel prime Intervalla: Notizalio in transces. inglese
- 23,07-23,10 (2 RO 3 07-23.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in spagnoto ritra smesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
- 23.30-23.44 (Roma 11 2 RO 3); Notiziario e conversazione in
 - spagnoso. 23, 45-23, 55 (2 RO 3): GRECIA. Noliziario político interna zionale in greco. 0.30-0.45 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese,

 - 0.20-0.40 (1008a 1-2 NO 9); Notiziario in frances.
 0.46-1: Roma 1-2 RO 9); Notiziario in finjiste.
 24-1.25 (2 HO 8 2 RO 4 2 RO 8); AMERICA LATINA.—
 Notiziario in spapaolo Citala, jera di cunti a; Dance tipleliopaesane Descrizione musicale di una regione d'Etalia; la Tinscana In un interrallo; Notiziario in propiptes Common al Control del Unitation del Control del Control del Unitation del Control del Control del Unitation del Control del Cont
- 1731-200 (2008 2004 2006); AMERICA DEL NORO.

 Notiziario in inglass Concerto di musica strumentale da camera per gonartello d'arreblo Piccolo coro femminile diretinda María Soccario: Convesazione di Alice Andreani; « Monumenti romanto Notiziario in Italiano.

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

CONCERTI STREONICE . VARIATE . BANDISTICE

20.5: Burghead: Radiorchestra r coro: Canil e me-

lodle dell'Ingliliterra. 20.15: Amburgo: Concerto nuvinestrale: 1. Juon: « Misteri », concerto per cello e orchestra, op. 58; 2 Borodiu: « Sinfunia » n. 2 in sl

20,30: Belgrado: Radiorchestra 20,50: Soltens: Radiorchestra: 1 Debassy: « boite à jenjoux s, ballettu; 2 Pukas; s La

21.5: Kulundborg: Concerlo urchestraler 1. Stemlesen: a Reprovilla mordica s; 2. Borodin: a Nelle sleppe dell'Asia centrales; 3. Borodin: a Nelle sleppe dell'Asia centrales; 3. Borodin: a Concerlo dell'Asia centrales; 3. Borodin: a Nyalisa si dell'Asia centrales; 3. Borodin: a Nyalisa si dell'Asia centrales si dell'Asia centrales si dell'Asia con control delle Indica, marcia e si; 6. Mascenet; a Scene alsaziane, a wite; 7. Eligat: a La coronia delle Indica, marcia (Ingrasion) del treo si n'i n'elloqui di campana, a, b) al ripersa di 1. Pento si, 7. Con a per viola e centrales; 4. Pentofin: a Strona cia-sica si dell'Asia con controlles si dell'Asia controlles si dell'Asia con controlles si dell'Asia con controlles si controlles si dell'Asia con controlles si dell'Asia controlles si dell'Asia controlles si dell'Asia controlles si de

5: Lubiana: Radioretiestra

22,20: Hilversum 1: Concerto sinfundes: 1. Mo-zart: «Sinfonda» in sol maggiore; 2. Mo-zart: «Concerto» n. 21 in no maggiore 1 ec nlano e cichestra

DOMENICA 28 GENNAIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

20: Beromoensler: Dal Teafro Municipale ill Basilea; Trasmissione d'opera. 20: Bucarest: Goldoni: « La loramillera o com-

Softens: Gerval-Printy; « Quatic parmi les

aulres a, radiorecita. 20: Zagabria: Dal Teatro Nazionale: Trasmis-

201. Zagabria: Dal Tratro Nazionale: Tramis-sione d'opera. 20 (ca): Monieceneri: Biuseppe Ardau e Con-secuze di viaggio s. commedia in un atto 20,15: Vienna: Bruno itardi Wardin: a Tre set-timore di sole a, radiocumandia rune musica di Peppica.

22: Bruxelles f: Teatro medioevaly. Gassles des Brulles: « La farce du Paté et de la Tarte » (adatt)

22,15: Burghead: D. G. Bridter a Agron's Field », commedia

Seque: CONCERTI

22,30: Stoccolms: Bretheren: « Sinfania » a. 5 in de minore.

23: Burghead; Concerlo hamlistico.
23:55: Burghead; Radiorelestra diretta da Claresee Raybould 0.10 (ca): Berlino: l'incerta notturni

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

15-15,30: Radio Cité: Concerto ill cembulo: Muslehe del 700 tal cembulo: Corradina Mola).

18,15 (ca): Madona: Converta corale 18,30: Berominster: Converta de sufi 18,30: Beromilnster: Cancerto di 19: Sottens: Concerto d'organo

19,15: Bruxelles II; a Lierler a di. Berthaven

19,20: Bucarest: Canzont unnece 19,35: Burghead: Concerts di planofinte 20,15: Anhara: Concerts nocale 20,15: Kalundhorg: Concerto torale

21,10: Budapest: Comerto di piano, Massehe di Moznet, Braliuss, Doliminyi e di Bartuk 21,45: Burghead: l'oncerfu ili viulino 22: Hilversum 11: Concerto carale

22,20: Bralislava: Brahms. e Varhizjoné su un lema di Roberto Schumann o op 9 per pluno 23,10: Bruxelles 1; Violino e plano: 1. Berlio ven: « Sonata » in te maggiore o 1, op 12 2. Reelliesen: a Sonatz o in fu unegiore at

23,10: Bruxelles II: Musica da camera: 1. Haydu: «Quartetto» d'archi in fa minore op 20, n. 5; 2. Deliussy; «Quartetto» d'archi elif.

23.50. Hilversum 1; l'unrerte d'organe GENNAIO 1940-XVIII

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA DANZE

18,10: Budapest: Melodie pupolari e musica zi

19.30: Oslo: Musica leggera per due planoforti 19.35: Budapest: Vari-tà musicale: 25 auni di

19,35; Budapest: Varietà musicale: 25 anun un musica da Exad-Overt; Musica l'appretie 19,60; Oslo: Radiosabart; 25; Bordeaux Sud-Overt; littun e dauze 26; Bordeaux Sud-Overt; littun e dauze 27; Bordeaux Sud-Overt; littun e dauze 20,15; Stoccalorizander, Bund e capivali 20,30; Sefa: Musica d'operal e, lugaria e ila Lutta.

20,55: Mikersum I: Varietà, e Radhi Magazini » 21: Bruxelles II. Varietà miodeale, 21,20: Bordeaux Sud-Dvest: Radiofinifada; Fiela

del Jazz.

22: Poste Parisien: Musica brillane. 22: Radio Tolosa: Musicu leggera e caratteristica. 22,15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestia argentina

22,50: Berlioo: Serala ilt varietà 23: Hilveraum 1: Musica liggera. 23: Vienna: Musica leggera e da ballo 23:15: Bordeaux Sud-Ovest: « Music-hall » 23,30; Radio Tolesa: Concerto di maler. 23,45; Bordeaux Sud-Ovest: Ritml e ilance 24; Radio Méditerranée: Opereste francest.

24: Madio meniterative: Otential distribution (0,10): Hibersum (: Rituil e danze. MI'SICA DA BALlo), 21,20; Madona - 21,40. Ankara - 22,20; Belgrado - Kalundborg.

CONCERTI SIMPONIEL VARIATI BANGISTICI

18.20: Beigrado: Radiorchestra. 18.25: Budapest: Radiorchesira

18.25: Sloccarda: Converto di musiche ledesche

16.30: Ankara: Concerto di musica turca. 19.5 Amburgo: Mozart: « Sinfurio di Liuz » do maggiore

19,30: Sieccolma: Bando mittlare

19.30; Sloccolma: Bamth milliare
20: Kalundrow; Hadioreless; e suital; 1, Sconder:

«Pilarca »; 2. J. Strauss; ell pilarca

«Pilarca »; 2. J. Strauss; ell pilarca

«Pilarca »; 2. J. Strauss; ell pilarca

« Diferalmento » in re magelore; 4. Chopin;

« Nottuma a in nil benedle magelore; 5. Chopin;

« Nottuma a in nil benedle magelore; 5. Chopin;

« Nottuma a in nil benedle salica;

« Moldore; 1 Rocstni; « Il barbire ell siliriaria;

« Nottuma »; 9. Saracasi; « Miloder;

sane »; 9. Saracasi; « Miloder;

bbe: « Sequi », fanisala; 11. Fuell; « Burisa; « Le Sequi », fanisala; 11. Fuell; « Burisa; « Le Sequi », fanisala; 11. Fuell; « Burisa; « Le Sequi », fanisala; 11. Fuell; « Burisa; « La videtta di Montmatte », « el 1 John.

20; Sofia: Concerto sinfoniero

20; Sonta: (introcto sintonica) 70 10: Budosett: (oucerto dell'urchestra dell'o-pera dietto da Dobaray): I. Haendel: a Cou-citti guosa pi in fa muagefore; 2 Monarti a Tonecto a di piano in re minore (ai piano Dobaray), dirigie Bajieri; 3 Respiglit, ca fun-tare di Roma p. poema sinfonice; 4 Dukas. *Schezo 20. Scheizo a

20.10: Hilversum 1: Radiorehestrs: 1. Haydn: Homanya dalla «Sinfonia» n. 85 «La regiaa»; 2. Beethoren: Allegretto scherzando dalla «Sinfonia» n. 8; 3. Foldmark; « Nozze regional), », sinfonia; 4. Clajkovski; Valzer dalla «Sinfonia» n. 5

LUNED) 29 TEATRO

LIRICA E PROSA 21,30: Bruxelles It Victor Kalmant « Ofa m'combany n. operatta in the atta-

Seque: CONCERTS

20,15: Breslavia: Concerto variato

20,15: Vienna: Concerto shifonleo diretto da Hars Welsbach; Rimsh Korsokin: o Shehe-razalle a, poema sinfonico, on 35. 20,55: Hiwersum I: Haendel: « Bansone », oca-

20,555: Hibersum I: Illecodel; e Bansone n, ecctorlo, parts prima e secondo.

20,555: Hibersum II: Couretto sinfonico: 1, J. 8.
Bach a Ponectto n in minore per due siolini; 2 Mozart; a Elin kielne Nachtmusika;
3 Iaraga o Due mendole elegiacile ii
21: Berlino: Orchestra illarmonica.
21: Buselles II: Concerto sinfonico: 1 Mozart;
a Coal ian tutto n, mertura; 2. Soil per plauo con necumpagnamento d'orchestra; 3. Alparets: a Same-Rosura, sulte; 4. Schamparet; a Steme popolari al Golgola a. paeta: « Scene popolari ai Gorgora ... : Bucarest: Concerto di dischi: Musiche di

Giacomo Puccini. 22,15: Burghead; Redformestra diretta da Ciarence Raybould

23,10 (ca): Berlino: Concerto metigrini

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17,35: Budapest: Converto socale

17,55. Bunggert Connecto Societ 17,50: Colooia: Violino, cello e cembalo: 1. Erlebach: «Sonala a tre in mi minore»; 2. Bunjehude: «Sonala a tre in la maggiore» 18: Breslavia: Lieder di Schuberl.

18,25: Oslo: Franck: a l'reindia, corale e fuga p. per piane

18.25: 5oftens: Arle d'opera. 18.40: Hilversum 1: Concerto d'organo. 18.55: Hilversum 11: Concepto d'organo.

18,50: Hirersum 11: Concerto d'organo. 19,30: Oslo: Concerto ill violina e piano. 19,35: Burghead: Converto d'organo 20: Beigrado: Converto di violina e piano. 20: Bruxelles 11: « Lieder » di Schumann. 20: Bucaresi: Frank: o Sunsta o, per violino

Lubiana: Concerto per sourano e atano 20.30: Oslo: Concerto carale. 20.30: Zagabria: Mistea da caoiera.

· Zagabria: Conerito corale

21: Zapabrai: Conertio cerale
21: Zapabrai: Conertio cerale
21,50: Budraret: Conertio di plano
21,50: Bedgrado: Conertio di plano
22,20: Historio II: Conertio di plano.
22,20: Steculama: a Linder » di Schimana.
22,20: Steculama: a Linder » di Stelli a Dilinni «Sonatina », on 27; 2. delli: « Diolinni «Sonatina », on 27; 2. delli: « Dio25 contina », on 2, 3. Caralli: « Dio25 contina ».

22,55: Hilversum 1: Guecrio di piano: 1. Setu-mann: « Rumanza e in fa diesie maggiore; 2. De Kleer: « Intermezzo capriccioso a; 3. De mann: « Rumanza o in fa diesis maggiore De Kleer: « Intermezzo capriccioso a; 3 Kleer: « Valzer n: 4 Longas: « Aragon n 23,50: Hilversum I: ('incerta per organo e captil. 0.25: Burghead: Concerto per riola e piano

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA DANZE

8,15: Berlino: Musica leggera e earatteristica

19; Soliens: Vater di Vienna. 19; Soliens: Vater di Vienna. 19;1S; Stoccarda: Musica folcioristica. 20,10; Beromünster: Musica leggera e caralle

ristita,
20.15: Stoccarda: Varietà musicale approduto:
Wille sunni d'allegria.
20.35: Selteris: Camzoni e nusica di n Jaza n
per the ptanoford.
20.45: Ankara: Musica d'upperette e leggera: 1.
Lebàr: Selezione del « Conte di Lassemburgrin 2 Kalman: a l'otpopurria abila n'etnotessa Muritza ; 3. Anadell: « Imano o, setessa Muritza ; 3. Anadell: « Imano o, se-

erata.

20.55: Bordeaux Sud-Ovest: Rudlofanta-da! Eccu tango!

il tango! 21. Burghead: Valletà: « Lunedì sen alle new » 21.20: Radio Tolosa: Concetto di udzer, 21.20: Solia: Misira leggera e da hallo. 22.10: Budapest: Musica algana;

22,10 leal: Vienna: Musica leggera e ila bollo.
22,15: 036: Musica leggera e da hullo
22,15: 036: Musica leggera e da hullo
22,05: Radio Tolors: Orchestra upbans.
22,30: Berlino: Musica leggera.
22,45: Bisslavia: Musica leggera e caratteristica.
23: Radio Tolora: Musica di film e di operilo

elassiche 23,30: Bordenix Sud-Ovesi: Occhestra argentina; 23,40: Burghead: Ritin) e danze (Henry Hall e

la sua orchestra). 23.45: Rendeaux Sud-Ovesi: Canzoni e melodie C,15: Poste Parisien: Musica da a jaza o.

MUSIFA DA BALLO: 20,15; Bordeaux Sud-Ovest - 20,55: Sloccolma - 22 Antara - 22,15: Bordeaux Sud-Ovest - 22,20; Belgrado - Za-yabria - 23,25: Budapest.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI STAZIONE LW kHz m

		JIAZIONE	kVV	k MZ	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW I
904	331,0	Amburgo (Germania)	100	1195	251	Francoforte (Germania) .	25	260		Osin (Norvegla)	
102	1040	Ankara (Turchia)	120	583	514.8	Grenoble (Francia)	20	959	312.8	Parigi P.P (Francia)	RO.
889	437,3	Belgrado (Jugoslavia) Berlino (Oermania)	20	160	1875		120			Parigi P.T.T (Francia)	
841	356,7	Berlino (Oermania)	100	722	414.4	Hillversum 1 (Olanda)	17		206	Parigi Torre Elffel (Francia) .	5
75B	395,8	Brema (Germania)	100	905	301.5	Hilversum (1 (Otanda)	05	638			
922	325,4	Brno (Moravia)	22	240	1250	Entradhon (Oranga)	65			Praga (Boemta)	
556		Beromuenster (Svizzera)	100	220	1200	Kalundborg (Denimarca)	60	808	309,9	Radio Agen (Francia	1.5
1077	278 6	Bordeaux P.T.T. (Francia)	100	1031	291	Koenigsberg 1 (Oermania)	100	106B	280,9	Radio Cité (Francia)	2
1366	210 6	Pordegue Cud On the City	60	1213	247,3	Lilla Francia)	80			Radio Méditerranée (Francia) .	
1004	200 B	Bordeaux Sud-Ovest (Prancte) .	35	848	463	Lione P.T.T (Francial	100		1648	Radin Parigi (Francia)	80
1004	430,B	Bratislavs (Slovacchia) .	13.5	785	382,2	Lipsia (Germania)	120	1393	215.4	Radio Lione (Francia)	25
930	313,B	Breslavia (Oermania)	100	1149	261.1	London National (Inshitterra)	40	913	328.B	Radio Toiosa (Francia)	60
820	483,9	Bruxelles 1 (Belglo)	15	877	342,1	London Regional (Inghilterra)	70	1040	288.5	Rennea Francia)	120
932	321,9	Bruxelies 11 Belgio)	15	527	569.3	Lubiana (Jugoslavia)	6	1240	240.2	Saarnruecken (Oermania)	17
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	232	1203	Lussemburgo (Lussemburgo)	150		2520	Sofia (Bulgaria)	100
546	549,5	Budapest 1 (Unaheria)	120	1113	269.5	Meinik (Soemia)	100		800 0	Cons (Bulgaria)	100
359,5	834.5	Budapest II (Ungheria)	20	592	514 8	Madona (Lettonia)	100		322,0	Stnccarda (Oermania)	100
767	391.1	Burghead (Inghilterra)	60	740	400 8	Maraiglia P.T.T (Francia)	100	704		Stoccoima (Svezia)	30
1492	201 1	Burgos (Bpagna)	00	2010	000,5	Material L.T.T (Lindin)	100	787	391.1	Scottish Regional (Inghilterra)	10
1178	255.1	Copenaghen (Danimarca)	10	1013	290,2	Midland Regional (Inghilterra)	10			Sottens (Svizzera)	
		Colomba (Commarca)	10	740	405.4	Monaco di Saviere (Germania)	100			Strasburgo (Francia)	
		Oolonia (Oermania)	100	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	776	388,6	Tolosa P.TT (Francia)	120
703	400.2	Danzica (Germania)	0,5	1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	224	1339	Varsavia (Pnionia)	120
191	13/1	Oeutschlandsender (Germania)	150	668	449.1	North Regional [Inghilterra] .	70	592	506.8	Vienna (Oermania)	100
200	1500	Drnitwich (Inghilterra)	150	1149	261,1	North National (Inghi)terral	40		276.3		0.7
				_					_		

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.40. Königsberg: Concerto di piano: Schubert:

mata a in vi bemolis maggiore. Breslevia. Canzoni populari bulgare. 16. Beronifester; Concerto di plano; Muslehe

connectate di Orlany 18.15 Madona: Corl lettoni

18,15: Radin Perigi: Mosilea de cemera

19.10. Bucarest: Schubert: « Quintesa della (Ideelb) a mont

19,30: Bruxellas f: Concarto d'orgeno: Franch: a) « Cerale » in mi maggiore; h) « Finale » In al beroolle maggious

19.30 Orio: Musica do camere: 1. J. B. Bach: Saunta » In la magglore n 2, 2, C. Ph. Em Bieh: a Bodiel rariazioni su Polite d'E-

19,50 Budadest : Rechosen: « Spoula a in mi bemolte maggiore 20. Lubiana: Concerto di plano e iloloncello

20. Scha Quartette d'archi.

20. Zagabrin: Quartettn vnenle 20.10: Beforado: Musica da camera per Quar-

20.15. Perigi P. T.-T.: Concerto il pleno

20,30: Zasabria, Concerto di vinta 21 Sofia Romange russe

21.10: Belgrado: Converto vocale 21.15: Beromünsler: Converto di violino a plano. 21.30 Bucerest: Romanze di Cinjiouski

21 40. Beromünsler Concerlo cocnic: Canzoni

23,30. Burghead Quartetto d'archi Musiehe di

23.45: Parigi P. T T.: Concerto ili ptano e esite: Musiche di Schumann e di Fauré

MARTEDÌ 30 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI STRFONICE - VARIATE BANGESTICE

17,40: Amburgo: Beethwen, a Sinlonia o o 5 20,15: Radio Agen: Leeven a il Dichino e, opein de minoré (riprod)

17,40: Hilversum II. Concerto sariato

18.10: Hilversum I: Radjorchestra e Jenore 18.25: Stoccarda: Correcto di musiche redusche e francest

18.30: Ankero: Concerto di musica lurca 18,30: Burghend: Concerto di dischi Musica

d'opera di Verdi 18.30: Brasfavie: Concerte di mua banda mi-

Iltare

19,15: Burghead Banda milliare 19.15: Madona: Concerto archestrale: 1. Wolf-Ferrari: « fl segrato di Susanna », overtura; 2 Clujkorsky; alsa belle addormentate sel boscon, sulte di balletto, op 66 a; 3. Thomas; «Mi gnona, polacce; 4. Verdi aftigoletto», un'aria; 5. Pfirmer: aCaterina di Helibronna, preludio; 6 Humperdinek, Pautasia su « Hänsel e Gretel e; 7. Verdi. « Rigoletjo », duetto; B. Ver-di: e La traviata », duello; 9. Puccini: a Madama Burterfly s, duello, 10 Medino; a Gli Del a gli uomini a, frammenti; 11 Ciajkorski; « Eugenio Onegio e, un'aria; 12 Massenel; « Manon », ma'arin; 13 Rossini: a Indovino »,

19,45: Burghead: Orchestra senzese e baritona 20: Bucarest: Rodiorchestra: I. Mozart, « Concerto » in re minore: 2 Beetheren: a Sinleniu o ta re magglure

20.15; Ankaya: Rodlerchestra: 1. Brahms: e 0vertura accademica di festa a; 2 Dvorek; « Sinfonia » u. 2 in re mimore

20,30: Rannes: Concerto sinfonien. Festival Sibellus.

20.40: Steccolma, Hadlorchestra 20.55; Hilversum II: Concerto dell'orchestra di Maestricht: 1 Mozart: e Le nozze di Pigaro a, oscriura, 2 Canto; 3 Voormolen: « Piccole

TEATRO LIRICA E PROSA

retta éselezione a

20,30: Monteceneri: W A Mozart: « Le novze di Figure e, opera (selezione). 20.30: Soltens: Yvan Noé: « Christian e, commedie in Irs at II.

20,45: Parigi P. T. T.: Edward Roward, a I due Pierrats v. commedia. 21,20: Radio Agen: Rossini: Sejezione del « Gu-

glielmo Tell ». 21,30: Bruxellas 1: Peul Chaudel: « L'echonge »

dramma in tre siti. 23: Radia Mediterranée: Rizet. Selezione dulla a Carmen «

sulle »; 4. Wagenaar; e Il doge di Venezla »,

korshi: a Concerto » A. 1 per piano e orche-

21.10: Kalundborg: Concerto prefiestrale: Glaj-

21,15: Monaco: Radiorchestra 21,20: Osio: Radiorchestra: 1. Beethoven: a Pro-

meteo n. otertura; 2 Mozari: a Siafonla n

etra in al bemolle minore op. 23.

22.15: Oslo: Concerto di musica norregese 23.10 (car: Berlina; Concerto netturne

n. 39 in m; diesis maggiore

22.15: Lubiane: Radiorchestra

PROGRAMMI DIVERSI VARRETÀ - MUSICA LEGGERA E CANATTERISTICA - MANZE

17.55: Stoccolme: Fluormoniche e cante 17.55: Stoccome: Printmonicie e camo 18: Serlino: Mosica leggera e caratteristica 18: Serusellas II: Musica d'operetta (dischi). 18.15: Budapest: Musica nigana. 19.15: Radio Médierrante: Musiche dai film

« Biancamere s 1 selts man) » 19.15: Stoccarda: Programma vario: Interno al

lago di Costanza, 19,30: Radio Tolosa: Tangbi.

19,30; Radio Tolosa; Tanghl,
19,30; Sotlensi: Minlon leggera
19,30; Sotlensi: Minlon leggera
19,30; Stoccolma: a Cabbard p (reg.),
19,45; Hilverum I: Rilmi e danze
19,50; Radio Tolosa; Musica d'operate,
20,15; Bordeaux Sud-Ottsi: Tenzoni e melodie
20,45; Montpellier: Musica leggera e di oper-

20,45: Beromünster: Minica leggera a caralte-

ristica francese 20,55: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia, L'a-

nore nell'operetta moderna : Zagabria: Muslie loggera e cecalteristice 21.1.5. Beginner a segare a ceramerative 21.1.5. Berlino: Minstea Teggera e da ballo. 21.20: Hilversum I: Varietà: «L'allegro treno del martedi sero ». 21.20: Radio Agen: Minstea Teggere per finar-

21,30: Bruxelles II: Radiorivista. 21,30: Burghead: Varietà «II'e that mon again».

22: Hilversum II: Canzoni e melodie delle Alpi 22: Radio Agen: Musica d'opereite 22: Sofie: Musica leggers e da ballo.

22.10: Beromünster: Concerto di balalalche. 22.15: Bralislava: Danne slovacche 22.20: Stoccolma: Musica leggera per trin

22,30: Burghead: Vericta

22,30: Burghead; Verletà.
23: Poste Parisien: Cubaret
23: Radio Tolosa; Tanghi algentini.
23,40: Hilveraum 1: Ritmi e danze
23,20: Budapest: Mustea zigana.
23,30: Bordaaux Sud-Ovest: Concorto ili fisar-

0.15: Burghead: Rilml e danze (Sidney Liptor

and the Grosienor House Dence Band) 0.45: Radio Méditerranée: Rltml e danze.

MUSICA DA RALLO: 22: Ankara - 22,15: Bor-demux Sud-Ovest - 22,20: Kalundborg - Za-gabria.

CONCERTI SIMPONICI VARIATE BANGISTICE

17.15: Budanest: Radiocebustra

17 15. Burghead: Ramla militare 18.25: Francoforte e Searbrücken: Weismann; Concerts o per piano a orchestra op. 33. 18.25: Stoccarda: Concerto di musiche tedesche

r Francest 18.30: Ankara: Cancerto di musica turca,

19,15: Bucarest: Radiorchestra e canta: musiche d opera

20: Bucarest: Madiorchestra: Danza tedesche. 20: Kalendborg: Concerto orchestrale: 1. Scarletti: a Concerto grosso o in fe minore per due violini, viole, cello, archestra d'archi a cembelo; 2. Marcelio; « Concerto » per oboe, orchestro d'archi a cembalo in do minore; 2. Hajdn: Du notturno; 4 Mouart: e il ratto al overture

20: Madona: Concerto del Conservatorio: 1. Vitola a Vertazioni », solo di piano; 2 Canto; 3. Paganini: « Concerto » per violine in re maggiore; 4. Vitels: a Ligo », poema ainfonico, 5. Kainins: » Dama lettone »; 6. Mediner a La Letsonia vivrà eternamente a

20: Stoccolma: Concerto orehestvala dedicalo o Beethoven: 1. Overture dl « Leonora »; 2. a Concerto o n. 4 in sol maggiore per plano orchestra.

20: Zagebria e Lubiana: Concerto orcinestrale. 20,10: Budapest: Concerlo dell'orchestra fliarmonica di Monaco diretto da Osvaldo Kalmeta: I Strauss; a Don Giovanni »; 2. Schubert. « Sintonia a n. 3; 3 Dobnanti; « Momenti musicall'a: 4. Betthoren: a Binfonia a n. 5. 20,15: Bratislava: Hadlorchestre

20.30: Soltens: Concerts sinfonico: 1. Mozart: a Sinionia a in si bemolle; I Schumann: « Concerta a in re minore per ciolino e orchestre; 3. Wissner; a Mourement o per afchi; 4 Muszorpski-Ravel; a Quadrt di una

21; Bruxalles 11: Erle Contes: a Cenerontoin a 21: Burghead: Concerto sinfonico.

21,5: Berominster: Concerte orchestrale. 21.10: 01lo: Radiorchestra

TEATRO

Segue: CONCERTI

salte di balletto s 2.

19.10: Francoforte e Saarbrücken: Karl Beekata: « Il enstello di Vlanden e i suol proprietari », radiorecita .

19,50: Sofia: Trasmissione d opera 20: Belgrado: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionele

20 (ca): Montecaneri; Eduard Anton; a E'n oralogio at è fermato a, commedia,

20,15; Monaco; Johann Nestray; a Frühere Verhilltnisse », commedia con musica e canto

21.4S: Rennes: Meyerbeer: « Il perdono di Ploermel a. opera in tre acti.

21,30: Bruxeffes 1: Concerto sinfonica: I, Wag-

ner: al maesti suntoria, overtura; 2. Bee-

theren: a Caute elegiece a per corl e orchestea

d'archi; 8 Quinet: a Marcia nuziale a; 4. Du-

pare: a Aux étulies »; 5 Mussorgski: Coro

per 4 roel femminill e orchesira da a Salam-

bò a; 6. Rimski-Korsakov: a Sinionia n n a

in do maggiore op. B2; 7 Rimski Korsakov:

e Screnata » n. 2 in is maggiore per ciolini,

flauto, due oboe, lagotto, due corol a basso,

2. De Brabander: a Piccola musica a per otto

afrementl; 3 Mozart; a Concerto a in sol mag-

wiore per plane e orchesira d'archi; 4. Schoe-

0.15: Radio Mediterranée: Respight: @ Pint di

22: Bruxelles 11: Orchestra d'orchi: 1. Mozart:

a Rueguroc'ka », core di Carnerala

maker: e Modea u, suite. 23,40 (ca): Berlino: Concerto sinfonico.

0,10 (cs): Berling: Concerto notterpo

Ronm s. perma sinfonico. 24: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico.

24: Barghead: Orchestra e coru

MUSICA DA CAMERA LIRICA E PROSA SOLISTI . CANTO

MERCOLEDI 31 GENNAIO 1940-XVIII

17,40: Königsberg: Concerro per baritono e piano: I « Lieder » di Schubert; 2. Beethoven e Sonata patetica »

18: Vienna: Concerto vocale

Segue: CONCERTI

13,15: Bruxelles I: Masica da camera; J. Jongen: « Concerte a cinque »; 2 Rernier: « Sulte a 16 substatto

18,15: Radio Parigi Musice da camura 18.30; Berominster; Beethoven: Sonate per vlo-

lino e piano 18.30: Burghead: Concerto per piano e contralto.

19,15: Bruxelles 1: Concerto d'organo.

19.15: Radio Parigi: Violoncello e piano 19,30; Bruxelles II: Concerte vocale.

19.45: Bruxelles 1: Concerto vorale. 20. Lubiana: Trio strumentale.

20,10: Berominsier: Concerto corale 20,15: Königsberg: Concerto per baritono, vio-

lino e piano; 1 Brahms: «Lieder»; 2. Schubert: Senatina in sol minore; 3. Pfizner; a Lieder »; 4. Reger; 0) « Preludio a. b) a Aria », c) « Burlesca ».

21,25: Lobiana: Core e cinque roel. 21,15: Parigi P. T. T.: Concorto di piano

21,35: Bratislava: Composizioni di Octores 22.10 (ca): Vienna: Concerto di piano: 1. Schu-

bert, e impromptu o in la bemelle magglore, op. 142, o. 2; 2 Beethoven; w Sonata a per plano in la minure op 57 (« Appassionata »). 22,15: Radio Méditerranée: Concerto di rioloneella a vlano

22,45; Breelavia; Trio e sopreno: 1, Conto; 2. Clajkowski: a Tilo a con plano; 8. Canto

22.45: Parigi P.T.T.: Concerto di violino: I Vilali: e Ciaccona p; 2. Giraud: e Capriccio a. 23.10: Hilveraum II: Concerlo per violino e or-

23: Redio Parigi: Concerto di riolonnello.

PROGRAMMI DIVERSI WARIETA - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA DANJE

17.10: Amburgo: Danze e cenzoni antiche. 18.10: Hilversum 1: Mu lea leggera e caratte

18.15: Berlinu: Musica leggera e caratteristica 18,30: Breslavie: Muslem leggera e caratteriscies. 18,45: Sofia: Musica leggera

19,25: Budapest: Melodie regionali e musica zigatia. 19,50: Radio Tolose: Danze exoliche: Le lava

20,15: Bordeaux Sud-Ovest: Musica di film 20,15: Montpelfiar: Orchestra viennese.

20,15; Sicrearda: Musica d'operette, di film e da ballo (reg

20,30: Ankara: Musica leggera e caratteristica 20,50: Radio Agen: Canzoni comiche. 20,55; Bordaaux Sud Ovest: !! valuer nell'ape-

retta 21,15: Königsharg: Programma vario: Isomagini per arandi e piecoli fancigili.

21.5: Monaco: Varietà musicale riprodotta 21,20: Medona; Serata di verietà dedicala alla Marina

21.30: Stoccofma: « Radiocabaret » (reg.). 22: Radio Méditerrapén: Operelte moderne

22,15: Bordmaux Sud-Ovest: Il tango e la rumba.

22,15: Bratislava: Muslea zigana 22,15 Montpellier: Ritmi e danze 22,20: Kalundborg: Musica negra.

22,20: Radio Agen: Fantasla su melodie celebri dt Schubert.

22,30: Berline: Alcone melodia 23,10: Bruxelles |; Bitmi e danze.

23,15: Radio Tolosa: Musica d'operette

23.20: Budapes1: Musica atgana.

23,30: Burghead: Programma vario; a Poesla, musica a prosa o

23,50: Hilversum 1: Musica leggera e carolleristing.

0.40; Burghead; Musica feggera per organo.

MUSICA DA BALLO: 18.45: Monteceneri - 22: Ankara - 22.15: Osto - 22.20: Budapest -Stoccolma - Zagebria - 23.10: Bruxelles II -23 30: Radio Talora

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ .' MUSICA LEGGERA E GARATTERISTICA . BANJE

 Berlino: Musica leggera o caratterística.
 18,10: Hilversum t: Musica leggera.
 18,25: Hilversum 11: Musica leggera e diratteristien

19,15: Madona: Musica d'operetta e leggera con 25,33. Madoia, Musica di operetta e iragera con intermezzi umoristici.
19,15: Vienna: Musica di film (reg.).
19,40: Belgrado: Quartetto havajano, 19,50: Radoi Tolosa: Musica d'operette.
20,15: Berlino: Musica leggera per strumenti a

20,15: Bordeaux Sud-Ovest: Concerto di fisarmonica, 20,15: Monaco: Operette di Franz Leinz, con-certo diretto dall'audoro. 20,15: Sioccarda: Concerto di discini: Le più

belle voci 20,40: Ankara: Musica leggera e carattelistica

Ratio Méditerranée: « Fox manufatici ». Bordaaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.

20,55: Hilversum 1: Varietà. 21,15: Breslavia: « ("abaret » (reg.).
21,15: Königsberg: Muslen leggera,
21,20: Radio Tolosa: Qichestra havajuna.

21,20: Burghead: Ritmi r danze (Henry fiell e la sua orchestra). 21,45: Radio Médiferranée: Varletă

22: Poste Pansian: Canzoni e metodio 22: Sofia: Ritul e danze 22:10: Budapesi: Musica zhana

GIOVEDÌ Iº FEBBRAIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

18,40: Colonia: Otto Brües: « Il cavaliere, la morte e il diarolo a, radiorectia intorno ad Albrecht Düre: 20,30: Sottons: lb: Morsigny: « Un ne d'avise jumals de tout », commedia musicule in un

atto 21.30: Sruxalias I (dal Tealro Regle di Gand):

Kalman: « La principessa della Cuardas n, operetta, atte accundo e termo. 1,55: Hilversum I: Becthoven: « Fidelio »,

opera. 22: Bruxelles II: Joris Dewarle: « Le timbre-poste », radiorecta 23,10: Bruxatles II: Millöcker: « Lo sludente

potera o (selezime riprodotta)

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

22,10 (ca): Vienna: Canaoni populari (zeg.). 23: Poste Parisian: « Music-ball, ». 23: Radio Tolosa: Musica di film 23,10: Si walles 1: Musica di o dazz-hot a

23,10: Sturstlea I: Ministea di « Jazzz het a. 23,35: Burphead: « (Sharet à 2,35: Europhead:) (Sharet à 23,50: Hithersum I: Rittni e dauzz. (23,50: Hithersum I: Rittni e dauzz. (23,50: Hithersum II: Rittni e dauzz. (23,50: Hithersum III: Hithers

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI 15,30: Ankara: Concerlo di musica larca

18,30: Ankara: Concerto di muoro ibrea 18,40: Breslavia: Radiocefestra a coro. 19,15: Bruxelles I: Concerto variato. 20: Otio: Concerto dell'orchestra diarmonica 20: Stoccolma: Radiocefestra, 20: Stoccolma: Radiocefestra sinfunica: 1. Rec.

20: Stoccolma: Radiorelestra, 20,10: Kalumskorg: Orchestra amfoulca: 1. Becthowen: « Corfolano », orertura; 2. Waber: « Oberon a (un'aria); 3. Becthowen: « Fidelio » (un'aria); 4. Mahler: « Shindnia » n 5 in

minore 20,15: Sratislava: Concerto di musica apagnola. 20,15: Becarest: Concerto sinfonica citrasmesso

dall'Atenes rumeno 20.15: Monieceseri: Radiorchestra diretta

0.15: Monleceser: Radiorchestra diretta in Leopoldo Casella: musiche til Beethoven, Mo-zart, Batot-Saèns e di Charpentler. 0.15: Vienna: Concerto sinfonto diretto da Ilans Knappertabusch: 1. J. S. Bach: « Pre-ludio o fuga a in re maggiore; 2. Beethown: a Sinfonia a o. 2 in ro maggiore, op. 36; 3. Brahms: a Sinfonia a p. 2 in ro maggiore,

3. Brainns: a Shifonia a D. 2 in to maggiore, op. 78.
20.40: Berominster: Cocerto alnúmico.
20.45: Kóngaber: Endirches ra: 1. Wolf-Ferrari: a Discribiorna a; 2. « Lieder a; 3. Mozari: « Shifonia a (higher).
21: Berlino: Comertia orchestale: Musiche ili compositori al fronte
21.10: Braitister: Musiche di Becthoren.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.55; Amburgo: Sciannaru: a Sonala a in la milore op. 105 per elollino a plano (riprod.). Si: Vienna: Flauto, combolu o viola d'amore:

1. C. Ph. Em Barl: a Sonala a per flauta e combalo fu do neggiore: 2. Pacielhel: a Aria a la in mburga ann ad seviation! per in in inliner con sel variazioni per cio solo: il. Graupher: « Sonsia a per

Stuto, viola d'amore e econisile. 18,10: Breslavia: l'ocerto di piano. 18,25: Osio: Concerto racale.

18,45: Medona: Concerto corale: Canil refigiosi lett ont

lettoni, 18,50: Budapest: Cuscerto vocalo, 19,20: Budapest: Coscerto rocalo, 19,25: Budapest: Concerto per Irio: I. Mo-zart: a Trio a in si bemolle maggiore 2. Ra-

rel; a Trio ».

20: Zagabria: Coucertu di « Lieder ».

20: Zagabria: Concerto del maniripalisti.

20,30: Zagabria: Li Concerto di organo.

22,15: Osio: Concerta enrale.

Seque: CONCERTI

21,50: Belgrado: Rudigrehentra. 22,15: Lubiana: Radiorchestra. 22,20: Stoccolma: Carcerto dell'orchestra di

Boston (reg.).*
22,30: Burghead: Orchestra a plane

23,10 (ca): Berlino: Concerto nutiuruo.

CONCERTI SINFORICE VARIATE BANDISTICE

18: Breslavia: ibuscerto di giovani artisti e della Glorentù Illiferiana 18,25: Sloccarda: Concerta di musiche ledesche

all medicato a, sulte ap. 78; 2. Saint-Sañas:

« Cancerto a per plana in sol minore n. 2;
3. Frank: « Sintonia » in re minore
20; Belgrado: Concerto sulfonteo
20,15: Amburgo: Grande concerto di musica d'o-

20,15: Amburgo: Grando concerto di musico un-pera e d'operatie.

20,15: Monaco: Cuncerto urchestrale: l. R.
Mataist; el li Dorghes-gentilizione o , a sulle si orchestrale; 2. R. Stanss: a Morte e trasfi-guazione 5, 3. Wagner: o Overlura » per il

« Faist », 20.15: Stoccarda: Concerto variato 20.03: Anhara: Railiordustra; 1. Wober: « En-tryanhe », ostriara; 2. Rechoven; « Concerto a di piano n. 3 lg ilo milante, op. 37: 3 Saint-Saëns: « La rocca d'Onfale », poema sinionira 20,30: Lubiana: Radiorchestra e flauto. 20,45: Beromünster: Concerto trasmesso da una

chies
20,55: Hilversum II: finante concerto (negli
internali), recliazione).
21: Braisiava: Concerto di musica rissa.
22: Braisiava: Parliambantani musica librativa di Parliambantani 21,30: Bruxelles I; Radiorchestra: ma-iluna; I. Bellini; «Norma n., overtura;

di biraria dalla a Tarista y 3 Mastagni. Fantasia sulla e Cavalleria rusticana »: 4 Ros-siti: « Lu gazza ladra », overtura. 22: Bruzelles II: Musica sinfonica: 1. Benali: « Carlotta forday », overtura: 2. Candael:

VENERDI 2 FEBBRAIO 1940-XVIII PROGRAMMI DIVERSI

TEATRO LIRICA E PROSA

17,30: Amburgo: Peter- Voelkner: « Romanza salla nere n. radiocommedia lirica... 19,30: Budapast: Trasmissione dall'Opera Reale.

19,50: Sofia: Trasmissione d'apero 20: Stoccolma (Trasmissione dell'Opera Reale): Clajkovski: « Engento Oneglu », opera (primo

20,30: Colonia: Huns Balzer, a Willielm Busch a,

Seque: CONCERTI

a Dde n.; 3. Durasel; a Meludie n.; 4. Mortelmant: a II villaggie n.; 5. Meulemant: a Sinfoola a di dauze pei orchestra sinfoola e coro lemminile. 22,15: Bruxelles 1: Railforchestra: masica fran-

Boneldien: a La dama hlanca a, over-2. Massenet: Praiudio e a chiaro di cose: 1 Boïndileu; a La dama hianea a, orga-tura: 2. Massent: Pratudio u e chiaro di inna », dal « Werther »: 3. Thomas; « Mignon » (carto): 4. Counci; « Mirellie n (carto); 5. Rizei: Fantasia ul « Pescatori di perlea; 6. Raint-Boëns: Fantasia ul « Stassone o Da-illa »: 7. Dellise: « La Bol | Nu-dik », over-tura.

rura. 22,15: Oslo: Concerto di musica classica. 23,10 (ca): Berina: Concerto nottuno. 23,45: Burghead: Pencerti nordusi rake. 24: Radio Méditurnade: Brabert: « Sinfonia

VARIETÀ - MUSICA LEBBERA E CARATTERISTICA - BANEF

17,45: Francoforia e Saarhrücken: Serato di va-

rietà. 17,55: Amburgo: Musica caratteristica per mpane: 1. Hullerian; a Curative stora per magane: 1. Hullerian; a Curative Amera russe; 2. Niemann: Due quadri del cielo a Amburgo», 3. Svendacn: a Rapsudia norvegeca z. 18,15; Berlino; Musica leggera e caralteristica. 18,30; Burghead; Varielà.

19: Bieslavia: Musica leggera e caratteristica. 19,15: Radio Méditarranée: Missica di 61m. 20,16: Vienna: Varietà musicale elprodotin: Il

mare a i marinal.
20,45: Radio Méditerradés: Canzaul e meludie.
21: Zagafra: Mandoliol e carito
21,15: Berlino: Masica leggera e caratteristica.
21,20: Sordeaux Sud-Ovest: l'oncerto di Bisirmare a | marinal.

21,30: Sloccolma: Musles leggeta e carafte: i-

22,10 (ca): Vienna: Musica leggera a da ballo

(reg.), 22,15: Bordeaux Sud-Ovest; Bltml e danze. 22,15: Bratislava: Carzopi e includie. 22,20: Radio Tolosa: La «biguine» a la ma-

zurca, 22,30 (en); Budapest: Musico ziguna. 23: Posta Parisien: a Cabaret v. 23: Radio Méditerranéa: « Music-hall s. 23,10: Bruxelles 1: Ritml e danze.

23,15: Radio Tolosa: Cansoni popolari. 23,20: Sadapesi: Musica algana. 23,25: Hibersam ii: Musica leggera. 0,30: Burnhead: Ritmi e datze (Henry Hall a

la dun erchestra)

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17,10: Amburgo: Chicerto di plano: Musica da 17,50: Colonia: Violina, cellu e plano: Arenaky:

a Trio a in re minore. 18,15: Bucarest: Musica da comera per Quar

19,15: Bruxellas I; Cascerto per violino e canto; Musiche Inglest del XVII o XVIII secolo, 19,30: Hilversum I: Casconi olandesi per plano

e., cauto.
20, Sotteas: Bumanse e causoni. 20,10: Oste: Concerto vocale: Causoni parregesi.
20,20: Burgheod: Concerto per combato.
20,20: Eugharia: Concerto di due piaci.
20,40: Milversum I: Rishms: a Soriata a in aol.

op. 78. 21,5: Osic: Concerte di plano; 1. Schubert: a Imprompio a; 2. Schumann-Liezt: a Liebes-leid a; 3. Chopin: Sindio », ep. 25, a. 1. 21,30: Sottena; Besilmann; Una sucata per

21.30: Sottema; Bocimum; Una ausata per riotomecilo e plano.
21.40: Kalumdboru; Viofa a plano; l. Loca-telli: Una adagio; z. Boccherinfi a Sousta a. 0. 3 per viola e plano.
21.50: Belgrado: Tauerip vocala.
22.20: Stotechme! Violan e eembalo; l. Tartilli: e Nosata a h.-sel mance per violan e dembalo; 2. Rearlat!; thue sonate per cembalo.
0.10: Hibreraum I: Inserto d'organo.

Beque: PROGRAMMI DIVERSE MUBICA DA BALLO: 17,35: Monlateneri 18,5: Budaneat - 22: Ankara - 22,20 Katandhara -Zagabria - 23,30: Bordeaua Sud-Ovest - Radio Talosa.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGISERA E GARATTERISTICA - DANZE

19: Breslavia: Programma varlo; a Serato e notif invernatia. 20: Odo: Musica leggera e da bello

20: Stocco'ma: Radiocabaret.

20,15: Ankara: Musica leggera a d'operette, 20,15: Berlino: Sarata di varietà viennese.

20,15: Sordeaux 5od-Ovest: Canzoni e melodie. 20,15: Bresiavia: Serata di varietà: L'allegra parata della Radio 20,15: Monaco: Programma vario umoristico de-

dicato a Wilhelm Busch, 20,15: Vianna: Varietà musicala; a 150° po' per clascune ».

20,20: Sudapest: Berata dt Cacuerale 20,30: Lobiana: Serata di varietà

20.30: Zagabria: Mavica leggera o cavatteristica. 20,45: Radio Méditerranee; Carrzoni e melodio. 21: Burghead: Varietà ritrasmezzo dal « Carrison Theatre a.

21,10: Hitversum 1: Orchestra di ritmi o danse 21,25: Hilversum It: Berata di variatà 21,30; Bruxelles I: Cabaret o jazz. 21,30: Königaberg: Musica leggera e caratteristica. 22: Radio Médilerranée: Serata di varietà,

22,10 (cal: Vienna: Musica d'operette a di Sim

22,15: Bordaaux Sud-Gwesl: Orchestra argenijas

SABATO 3 FEBBRAIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

22.15: Bruxelfus 1; Murcel Poot: a Le jeu de Robin et de Maria s. commedia di Adam de la Halla (adata, di Hubermont). 20,15: Königsberg: Livia Binder; « it aindaes sequestrale », commedia barlesca con musica

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

22,15: Bratislava, Musica zigusa, 22,15: Lubiana: Musica teggero.

22,30: Burghead: Varietà: e Sabato sera alle meszo e.

22,40: Hilversum 1: Serata di varietà. 22,45; Berlino: Munica leggera e da ballo. 23: Posta Parisian: a Cabaret a.

23: Radio Mediterranee: Munica d'operetie. 23: Vienna: Musica leggera e da ballo, 23,15: Radio Tolosa: Musica d'operette. 23,30: Bruxelles I: Rituri e danze.

0,15: Burghead: Ritmi e danne (Henry Hali e la rus orchestra). 0,15: Posle Parisius: Musica da Jazz, MUSICA DA BALLO: Z1,20: Modona - 21,90:

Bucarest - 22: Ankara - 22,20: Kahandhorg -Sioccolma - 2agabria - 22,30: Budapesi -22,50: Belgrado - 24: Bruxelles 11.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18,15: Bucarast: Concerto di due piani: Musiche di Schumann e di Baint-Scens. 18.15: Monieceneri: Concerto per plane a viola:

Musiche di Henry Coles e di H. Behumann. 18,20: Berominster: Chabrier: a Cinque pezzi pittoreschi a. 18,30: Hilversum I: Concerlo d'organo.

18,40: Bruxelles 1: Concerto vucale. 18,45: Budapesl. Concerto di due pizneferti;

Musiche di Bach, Schumun o Chopin. 19,15: Brucelles I: Concerto di piano: Musica dl Dehungy. 20: Kalundborg: Concerto enralo.

20: Zagatria: Concerto vocale; Duetti. 21: Beromünster: Concerto corale. 21,30: Bruxelles II: Concerio vocale.
21,30: Stoccolma; Canto o piano; Musica sve-

22,15: Bruxalles It: Concerto corale 22,15: Hriversum I: Plans e oboe. 25.30; Burghead: Quartetth o canto. 0,15: Radin Méditerranée: Concerto di violino a .plane.

CONCERTI . STOP BRIEF . VERTATI . DANSHETTEGS

18,15; Berlino: Concerto di strumenti a flato.

o francesi. 15,30: Ankara: Concerto di musica turca. 19,30: Kalundborg: Kadlorchestra. 19,45: Burghead: Radlorchestra diretta da Cla-

rence" Rapbould. 20: Sofia: Hadlorchestra. 20,15: Bucarest: Radiorchestra.

20,20: Bratislawa: Concerto orchestrale.
21: Radio Tolosa: Binsicha d'opere comiche.
21.30: Osio: Hachdel: «La metamorfost degli Dri a (adatt, di Thomas Borcham). 21,50: Belgrado; RadiorchesIra,

22,15: Oslo: Radiorehruita. 23,10: Bruneffes 1: Sadiorrhestra: L. Glinka; a Ricordo di una notte estira a Madrida. 2.

Akinento: a Pezzi urahil a.

23,30: Radio Tolosa: Orchestra abufonica.

23,45: Bordraux Sud-Overt: Concerto di mandica d'opera: Verdi: Belezione dal «Trova-

tore a a dal « Rigsisto a.

0,5: Hilversum I: Orebestra d'archi. 0.10 (ch): Berlino: Concerto pellurno.

LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 28 GENNAIO - ORE 8 NONA LEZIONE

Argomento della precedente lezione (ripetizione).

Declinazione del piurale del nomi,
Desinenze della detlinazione maschile piurale.
Declinazione indeterminata — Nomi e acci nessun

#uffisso: gen : -sh. -re, dat.: -re.
Declinazione determinata -- Nom e acc.: -t; gen

Esempi di declinazione indeterminata Shqiptar (albanese); pl. shqiptarë (albanesi). Nom. e acc' shqiptarë (albanesi); gen.; shqiptarësh, shqiptarëve (di albanesi); dat.; shqiptarëve (a al-

banesii.

Barl ipestorsi; pl. barinj (pastori). — Nom. e acc.:
barinj (pastori); gen.: barinjsh, bārinjve (di pastori); dat.; barinjve (a pastori).

Popull (popolo); pl. populj (popoli). — Nom. e acc.,
popul (popolo); gen.; bopuljah, populye (di popoli);
dat.: populjve (a popoli).

Mik (amleo); pl. miq (amlei). — Nom. e acc.: nuq
(rimel); gen.' miqsh. miqve (di amlei); dat.: miqve

amici).

in amici.

Ptua (inclacotogua); pl. fion), fto) (inclecotogne).

Nom. e acc. fioal, fto) (inclecotogne); gen.; ftonlye. ftolais, ftolye) (di melecotogne); gen.; ftonlye. ftolye (a melecotogne).

Print igenitore); pl. prinder (genitori). — Nom e acc., prinder (genitori), gen.; prinderie, prinderve (id genitori), dat.; prinderve (a genitori).

Nøne e acc. invåtes iscoleri); gen.; mxènèsish, inxenèsis (alumno, acolaro); pl. inxènès (colari).

Osserracione. — Come si ved.; iscontativi in -èr ed.-va. al genitivo aggiungono una -i dinanzi alla desineuza -sh. (-sh. quindi, invece di -sh).

Shok (compagno); pl. shoké (compagni); Pn. Shokéso.

Shok (compagno); pl. shoké (compagni). Nom. e acc. ishoké (compagni); gen.; shokésh, shokéve (di compagni); dat. shokéve (di compagni). Dru (albero); pl. druže (alber). — Nom. e acc. družé (alber); gen.; družésh, družve (di alber); dat.; družve (a alber); Djalč (ragazzo); pl. djelm. djem (ragazz); geu.; djelmeh, djelmeh, djelmve, djel

Noin. e ecc.: delim, djem (ragazzi); gett.; djemsed, djemse, djelmve) di sagazzil; dat.; djelmve di sagazzil; dat.; djelmve, djemse, d

mini, risultante cioè di uonini).

Esempi di declinazione determinata,
Nom. e acc.; shqipëterët (gil albanesi); men. e dat ;
shqipëterët (degli, agil albanesi).
Notu, e acc.; barinji (i pastori); gen. e dat: barinjet (del. al pastori),
Nom. e acc.; popujit (i popolit; gen. e dat: popujete (del. al popoli); amfei); gen. e dat: miquet (degli, agil amfei);
vet (degli, agil amfei).
Nom e acc.; tonit, foit (je melecotorne); gen. e

vet (cegii, agli amici).

Nome acc.: ftonjt, ftojt (le melecotogne); gen e
dat.: ftonjvet (tojvet (delle, alle melecotogne).

Nom, e acc.: prinderit (l genitori); gen. e dat.:

prindervet (del, al genitori).

Nom. e acc.: nxênêtt (gil scolari); gen. e dat.:

nxênêsvet (degli, agli scolari).

nxénésvet (degil, agli scoiari).

Osserbatione. — I sostantivi uscenti in -da, -ér, -éa, prendono al nom. e acc. determinato la desinenza -it, tuvece deila semplice -f. Cost da Tirana; (abitante di Tirana), si avra il nom, e acc. determinato: Tiranasti (gli ablanti) di Tirana; da lypès (mendicante, al avrà: typèsit (i mendicanti); da vileze (fratelli), a varà: viterèsit (i fratelli).

Nom. o acc.; ahokèt (i compagni); gen. e dat. dru-sonèsvet (sel., al compagni); gen. e dat. dru-sonèsit (sel., al compagni); gen. e dat. delimvet, diemvet (det., al magnati).

Nom. e acc.; avrè (gli alret); gen. e dat.; syvet (degil, agli occhi); gen. e dat.; syvet (degil, agli occhi); catatnitit monesiliabi, tipo esv.

Oszerrazione. - I scatantivi monosillabi, tipo e sy -

(occhio), formano il nom, e l'acc, determinato me-diante il suffisso -tè, invece del semplice -t. Così-diremo: qetë (i buol, determinato di qé «, buol).

Désinenze della declinazione femminile plurale. Declinazione indelerminata, - Nom. e acc. nessun suffisso; gen. -sh, -1e; dat.: -te.

Declinazione determinata. - Nom. e acc.: -t, te: gen, e data -ref.

Exempl di declinazione indeterminata,

Esempl il declinasione indeterminate. Nom. e acc. inue (sposee); gen.; nuseve (di sposee); home in deci. raja: nragazzer; gen.; vajzash, vajzave (di ragazzer) dat.; vajzave (a ragazzer). Nom. e acc. ditt (glorni); gen.; ditesh, diteve (di glorni); dat.; ditäve (a glorni); hom.; e acc.; ditt (glorni); gen.; shtēplish, shtēplive (di case); dat.; shtēplive (a case). Nom. e acc.; gra (donne); gen.; grave (di donne); dat.; grave (a donne); dat.; grave (a donne).

Esempi di declinazione determinata. Nom, e acc.: niiset (le spose); gen. e dat.: nu-sevet (delle, alle spose).

Nom. e acc.; vajzat (le mgazze); gen e dat.; vajzavet (delle, alle ragazze). Nom. e acc.; ditët (i giorni); gen e dat.; ditëve-

(del, al giorni).

(dei, al giorni). Nom. e acc.; shtëpite (le case); gen. e dat : shtë-pivet (delle, alle case). Nom. e acc.; grate (le donne); gen. e dat.; gravet (delle, alle donne).

Osservazione. — Prendono al nom e acc. plurale determinato la desinenza: -1e, invece del semplice -1, isostantivi uscenti. In -a (socrazitivi, in genere, di origine turca) -e ed -i, il cui accento cade sulla -2 -e ed -i, finale Da *para* - (dejaron, is avrà quindi: paraté; da *bina* (fediacio, si avrà: binaté; da *fe* (fedia; si avrà: fediacio; si avrà: retè; da *qershi* (cillegia) si avrà: retè; da *qershi* (cillegia) si avrà:

Desineuze della declinazione neutra piurale,

La declinazione neutra piurale ha le stese desi-nenze della declinazione maschile piurale Esompi di declinazione interminata, Diattè (formaggio; pl. djathm (formaggi),— nom: e acc. djathm (formaggi); gen.: djathmath,

djathrave (d) formaggin; dat - djathrave (a jonmaggl,

Mish (carne); pl, mishra (carni). - Nom. e acc mishra (carni); gen.; mishrash, mishrave (di carni); dat : mishrave (carni).

Esempi di declinazione determinata

Nom. e nec : djathrat (l formaggi); gen e dat djathravet (del, al formaggi)

Nom, e acc.; mishrat (te carni); gen e dat mishradat.: mishrave (a carni).

Nom. e acc.: mishrat (ie carni); gen e dat 'mishraddat.' mishrave (a carni).

Fserricia di traduzione dall'albanese. — Një iole 20qsh (un nido di ucocili). Nië tregetar cohësh (un com merciatit di stofice). Nië grope jarpërinjah (una lossa di serpentih. Nië grumbull gurësh (un mucobi sanda di serpentih. Nië grumbull gurësh (un mucobi shqipetare) para tempetare (un siamo albanezin Shqipetare), para tempetare (un siamo albanezin siamo albanezin siamo albanezin siamo delle dize di castagne-e le appendono al collo). A i ke lare këmishtë? (hal lavato le camicle?), Nëna bëri një regel (ton)als, kumbullash, pjeshkash portokajsh (ia mamma ha fatto una mamnellata di conge, di susine, di pesche, di aranci), Lati i këve djemve (tih babo di queste ngazzi) Dritoret e Keiver vitave shala këtyret di queste case, Annio a queste parole. Fëmijët mbiedhin lufekucue dhe bejinë tufa kulesh (i bumbini raccolgono papaveri e fanno mazzi di fiori) Vurca dhëmbësh (spazzolim da denti). Patrulla aeroplanesh kanë bombarduav shumë qëndra (stormi di aeroplane kanë besherut iguari entro venti glorni). Bariu ka një kope dhënsh, dhish (il pastore ha ma gregge di pecore, di caprell. Mei dina figlio ama, a mio figlio placetono molito is melei, lim bir do qershute dhe ime bijë do lathitë (ilm di gilo ama, a mio figlio placetono lathitë ulin figlio ama, a mio figlio placetono lathite din di glunëshich i pastori tavorani ti latva torst (II babbo comperò al bambini le borse, i libil e i quaderni). Une la judart, ti lan syté, ay venic (io mi lavo le mani, tu ti lavi gli occhi, eggi ol latra gli orcchi). Djali dolli me prinderit e me motrisi (ii ragazzo usci con i genitori e con la sorella ballendade a sholpine ad dimer (le rondini vanno vio enigrano in inverno). Biette prej lutevet ubbedh in control del prinderio del p gono il miele dai fiori). Prof. ANGELO LEOTTI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDP 29 GENNAIO - ORE 19,30 VENTESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

l. Wiederholung des Lesestücks (« Der menschli-che Körper») und der Grammatik (das Possessivpronomeu).

H. Ber graumalische Stoff. — Gsservazione aulia costruzione della frase secondaria. — Nella costruzione della frase secondaria. — Nella costruzione della granda di professione di un periodio tedesco si deve chiaramente distinguere tra le frasi principali e quelle secondarie. Breve riassumto delle regole stilla coseruzione della Pere riassumto delle regole stilla coseruzione della

frase principale.

1 Zuerst lernen wir die Grammatik – dapprina studiamo is grammatica. (Inversione – soggetto dopo il verbo coniugato che ha sempre il secondo posto nella frase principale).

2) Morgen werde ich melner Mutter einen Brier schreiben = domani scriverò una lettera alla mia madre. (Nei tempi composti l'infinito oppure il particolo meneratione) ticipio passato va in Iondo)

madre. (Nel templ composti l'Infinito oppure il participio passato va in Iondo)

3) Der Schüler wird die Lektion gelerni haben ...
io scolaro avrà studisto la lezione. (Nel templ composti li cui s'incontrano un iufinito ed un participio passato, precede il participio passato.)

La frase secondaria (generalmente riconoscibile alla pamia in principio, cioè una congiunzione, tranne und (e). oder (o), aber (ma), sondern (ma), dendero popuse un prunome relativo si costrulace diversamente de dell'inse principale. Bastano per ora due resole conditionale de dell'inse principale. Bastano per ora due resole.

1) Nella frase secondaria il verbo oniugato sa sempre in fine e perolò non occorre mai adoperira l'inversione. Come in italiano, il soggetto della frase ha sempre il suo posto dopo la parola iniziativa. Colè dopo la congliunzione oppure il pronome relativo.

Ba: Ich gela zum Arzt, wenn ich krank bin, Oppure: Wenn ich krank bin, gebe ich zum Arzt (inversione nella frase priucipale). Der Ring, welchen (elen) ich gekault (comprato) habe, ist schön.

2) I complementi si mettono ora — accondo delle resola Esse che studerumo per esteso più tardi ...
posti. l'Infinito e prero coniugato. Nel tempi composti. l'Infinito e prero coniugato comi paracel principali, nell'incontro di un participio passato con infinito nerecade in reino. Se : Elo hoffe daes die

principall, neil'Incontro di un participio passato con un infinito, precede il primo. És.: Ich hoffe, dass die Schüler immer thre Aufgaben gemacht heben =

spero che gli scolari hanno sempre fatto i loro com-piti. Ich hoffe, dass mein Freund bald geheit schu wird = spero che il mio amico sarà ben presto gus-

Tito.

JII. Der Lesestoff. — Ein Brief (una lettera), —
Da ich in den letzten Wochen sehr beschäftigt wer,
habe ich noch nicht auf alle Ihre Briefe geantwotet (daso che sono stato molto occupato nelle uitime
settimane, non ho ancora rispecto a tutte le vodyre
settimane, non ho ancora rispecto a tutte le vodyre
letter ich bin sieber, dass sie ein wenig Geduil
letter ich bin sieber, dass sie ein wenig Geduil
letter ich bin sieber, dass sie ein wenig Geduil
setter ich bin sieber, dass sie ein wenig Geduil
setter ich bin sieber, dass sie ein wenig Geduil
setter ich bin sieber, dass sie ein wenig Geduil
setter ich bin sieber, dass sie ein wenig Geduil
setter ich bin sieber, dass sie ein wenig Geduil
dass ich bald meine Pflicht erfullen wer
promettor, dass sie ein wenig Geduil
dass ich bald meine Pflicht erfullen wer
promettor, dass sie ein wenig Geduil
dass ich bald meine Pflicht erfullen wer
promettor, dass sie ein wenig Geduil
dass ich bald meine Pflicht erfullen wer
promettor, dass sie ein wenig Geduil
dass ich bald meine Pflicht erfullen wer
den versten ich versten versten ic thir batt ein Bretchen (una letterina) oger eine rost-karte in deutscher Sprache (in lingua tedesca) sebrai-ben werden (fut, di serivere, Herzliche Grikse (sa-luti cordialt)! Ihr eigebener (il vostro devoto), op-

pure: Ihre ergehene (a vostra qevoto). op-pure: Ihre ergehene (a vostra devota) XY.

10. De Aufgaben. — 1. Lemen Sie die Regein Ber den Satzbau (sulla costrucione della frase); 2.

11. De Aufgaben. — 1. Lemen Sie die Regein Ber den Satzbau (sulla costrucione della frase); 2.

12. De Aufgaben. — 1. Lemen Sie die Regein Ber den Ber der Ber d

VENTESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

VERTSINA LEJONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENO

1. - Die Anfagene der letzten Stunden, I. Die starken Verben (klingen, ringen, schlingen, schwingen, singen, springen): Der Spruch von Starken verben (klingen, ringen, schlingen, schwingen): Der Spruch von Heinhalt (= im Tale des Rheins) eine Fee mittelm Namen (= Namens) Loreley, Sie sass oft nachts beim Mondschein auf einem bohen Feisen, der noch heute ihren Namen irägt, und sang ein so süsses bled, dass alle Pischer diese bezubernde Musik anhörten. So gefang es vielen von ihnen nicht, den Strudein suzuweichen, und ale kämpften vergebens mit den (oder besser; gegen die...) entfesselten Weilen.

len. - Die Grammatik. - Vierte Klasse der stafken

11. - Die Grammatik. - Vierte Klasse der stafken

13. Sinken (calare affondare), sank, gesunken,

13. Sinken (calare affondare), sank af ondo, 13. Sinkén (calare anomare, sans, yesunken.
Sinonimo del verbo e untergènen » andar a fondo,
tramontare. I verbi composti hanno quasi lo stesso
significato come il verbo semplice; versinken (insep.)
sprofondare; hinabsinken = cader (giù, cinsinken = sommergerai.

14. Trinken (bere), trank, getrunken. — Pochi sono i composti di questo verbo; ertrinken = anne-garsi; sich betrinken = ubriacarsi, vertrinken =

Segue a pagg. 37, 38 e 39.

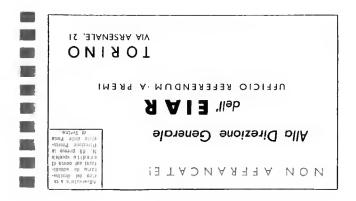
II* PARTE DEL QUESTIONARIO

Domande alle quali è FACOLTATIVO rispondere ai fini dell'ammissione al sorteggio dei premi:

G)	Avete dei disturbi alle radioricezioni?
	Quali ne sono secondo Voi le principali cause?
H)	Quali sono gli artisti e i parlatori che più Vi piace o Vi piacerebbe ascoltare alla radio? (indicare i nomi
	Cantanti Direttori d'orchestra
	Radiocronisti · =
I)	Conferenzieri Quale corso di lezioni radiofoniche per la Vostra istruzione professionale vorreste che fosse istituito
	In quale giorno ne vorreste la trasmissione? A che ora?
L)	Vi piacerebbe che in un determinato giorno della settimana venisse trasmesso un programma di Vostro speciale gradimento? Se sì, esponetene brevemente le caratteristiche indicando anche l'ora che riterreste de la caratteristiche de la caratteristiche de la caratteristiche de l
	più adatta
M)	Indicate il nome, cognome, indirizzo di qualche vostro conoscente non ancora in possesso della radio e che ritenete abbia la possibilità di farne acquisto:
N)	Spazio per le eventuali note, proposte, idee, critiche che l'abbonato volesse aggiungere:
	The state of the s
	(FIRMA DELL'ASSONATO)

Chi rinnova l'abbonamento alle radioaudizioni dopo il 31 gennaio verrà obbligato dall'ufficio del registro a pagare la sopratassa prevista dalla Legge e verrà escluso dal sorteggio delle 700.000 lire di premi del referendum.

Secondo embo da piegere



Prime embo és piersre

Utilizzate questo modulo per partecipare al referendum: riempitelo subito e speditelo oggi stesso. Non attendete l'ultimo giorno. Non costa nulla e si possono vincere 100.000 lire.

(il questionario è composto di 4 pagine el entro merco ed 31 deve essere spedito intero, cioè con tutte e quattro le pagine di cui è composto anche se si risponde alla sola parte obbligatoria). spendere i soldi bevendo. Tutti questi verbi sono in-separabili. Der Ettrunkene = l'innegato; der Be-trunkene, der Trinker = l'ubriacone; er vertrank sein ganzes Vermögen = egil-spendeva tutto il suo avere bevendo; der Trunk oppure der Trank = la bevanda; die Trunksucht = il vizio dei bere.

bevanda; die Trunksucht = il vizio dei bere.

15 Zoimpen (forsare, costringere), zeizag, geznungen, — Verbi compasti: bezwingen = vincere su;
etwas erzwingen = ottenere qc. per forza. Derivati:
Der Zwang = l'obbilgo; zwangios = ilbero, alla buone; zwingend = coercituo; eln zwingender Grund(la causa, il motivo), die zwingende Notwendigkeit
ila necessità assonital, der Zwinger = in tere for-

venne arrestato. 17. Schinden (scoricare), schund (meglio: schindete, peschunden, Conp., steh abschinden (sep.)
autorare duzamente; der Schund = robbecia di
boarto; der Schinder = il trippiedi.
8 Slinken (puzzane), stank, gestunken, — Derlvati: Der Oceanik = la puzzan stanken, (debole)

nizzare, attaccar brighe,

III. - Beantwortung einiger Briefe = Antwort auf inige Briefe (risposta ad alcune lettere). IV. - Das Ständchen (la serenata) von Franz Schu-

at Inspeans.

Sommessamente 1 miel caur

Nel silenzio del huschetto rieni, amoré, giù (scendi Sussurrando, le agill clase

sformiscome nells luce ignare Lo spiste (l'origilare) arver

Oil cuntain gli usignotir

Oh! Essi II implorant.

ogni cuor sensibile,

Odini, amata!

Idella Itaditrice. non temerlo, o difettal

Con accenti di sonre lamente per me ti laracano:

Le brame dell'antina (min)

le sufferenze d'anuare romarane

communicaci col lora Irlii d'ur-

Pare tu. amere, lasciati inte-

Tremando (melocamente) ti at

[gente

ftendo

Leise Behen meine Lieder durch die Nacht zu der in den stillen Hain hernieder, Liebchen, komm'zu mir! Füsternd schlanke Wiptel rauschen in des Mondes Licht. Des Verröters feindlich Laufürchte. Holde, nicht!

Härst die Nachtigellen sehia-Ach. sie fieben dich...

Mil der Töne süssem Klagen flehen sie für mich: Sie versleh'n des Busens Seh-

hennen Liebesschmerz, rithren mit dem Silbertonen jedes weiche Herz.

Lass' auch die die Brust be Einbehen, höre mich! Bebend kurn! Sebend harr' ich dir emigegen,

komm' begijicke mich! (Relistab).

vient, fammi fetter! (Relistati) IV. - Die Aufgaben. - i. Lernen Sie den Text des Ständchens von Schuber auswendig! 2 Wiederholen Sie die starken Verben der vierten Klasse!

GIOVEDI' I" FEBBRAIO - ORE 19,30 VENTURESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

I. - I. Wiederholung der Regeln über den Satzbau ripetizione delle regole sulla costruzione della frasc) 2. Lektüre des Briefes.

II - Die Grammatik. - I pronomi interrogativi (die Pragepronomeni. Degli interrogativi vi scho ghi noti rragepronoussis. Degit massingulari vi and gas now in pit importanti: wars (quando), wo (dore), wot come, wieviel (quanto), woruys = wievo, westable (perché), wer (chi), was (che, che cosal Per domandare fora as dice: Wieviel Uhr ist es?, oppure: Wiespät ist es? (che ora e?); spör significa * tardi si use in questa domanda esclusivamente il singolare. uss in questa domanda esclusivamente il singolare, es è il pronome impersonale (cio da terza persona singolare del pronome versonale). Si domanda la data con: . Den invivietten haben wir heute? (che potrebbe esser tradotto con. . che numero di giorno del rosea abbiamo oggi? y). Nella risposta el usa, contariamente all'italiano, il numero ordinale: Heute haben wir den 1 (essen) Februar (I numeri saranno l'argomento di una futura lesione).
Declinabili sono gil linterrogativi ner (chi, serve di linterrogativi ner (chi, serve di linterrogativi ner contaria conse

DOCUMENTS ON BI INTERPORATE MOT (CI), SETY PET IS PROMOBLE MOT ALL THE COSA, IN INTERSEC MIS COSA, IN INTERSEC MIS COSA, IN MICHAEL COSA, IN M

accus.).

All'interrogativo italiano «quale» corrispondono in tedesco due prononi: Welcher, seiche, seiches, se All'interrogativo italiano cuale e corrispondono

vi consiglio di seguire. L'evercizio di traduzione vi offre l'occasione di applicare le regole auddette. III. - Die Uebersetzung. -- Chi viene la? Che cosa dite? Di che cosa parlate? Duve è il nulo quaderno? Che grammatica é la migliore (die bestle)? Quando avvete le vostre vacanze (die Ferien)? Cosa farete domani (morgen)? Obe giornale leggete? Quanto contano qui il nul (Avvin - costano qui

Soldateniled):

Es ist so schön. Soldat zu Esein! Nicht jeder Taj bringt Sannen-[schein!

Rosemariel Doch du, du hist mein Tali-

du gehst in allem mir voran! Soldalen sind Soldalen in Worlen und in " in Worten und in Taten. Sie kennen keine Lumperel

und sind nur einem Madel treu! e suno sempre fedell ail un

E' così bella esset suldato Rosemarlet

Non ogni giorno (portal ha il suo raggio soltre. Bosemarie!

Ma tu, fu sei il mie faltsmane

to ml' precedi in tutto! th int precent in tueto: Soldsti sono seldati nette parele è negli atti. Est non consceno scopiglia Itura

Vatieri, vaitera, valleralinia! | Trafferalit, fratieralia!

V. Die Aufgaben. — 1. Lernen Sie die Grammatik! 2. Ueberseizen Sie die Sätze! 3. Lernen Sie den Text des Soldatenliedes auswendig (a memoris!).

VENTURESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Wiederholung der starken Verben - Die Worte des a Ständebens a. von Franz Sebubert.

des « Standenents » Von Franz Bouvert.

II - Ber grammatische Stoff: Quinta classe dei verbi forti. — La caratteristica di questa classe è il dittongo el nella sillaba tematica dell'infinito. Essa comprenda nel primo gruppo i verbi che hanno nell'imperfetto e nel participio passato una i breve, e nel secondo gruppo quel verbi che honno nelle due Stammformen dell'imperfetto e del participio passato ia I prolungata, cioè ie.
Primo groffo: Imperfetto e participio colla i brev

(Ablaut! ei - i - i)

(Abhautt: et -1 - 1);

1 Beissen (mordere), biss, gebissen. — Pres. ladicat.: Ich beisse; du beisst; er, sie, es beisst; wit
beissen; lith beisst; als. Sie beissen — Imperf. ronglunt: Dass ich, bisse, dass du bissest, dass er bissecc. — Derivati: Der Siza (il morac), bissig mordace), der Bissen (il hoccone), ein bisschen (un po'

dace, der Bissen (II boccooe), ein hissehen (III po'

"un bocconeino).

2. Sich befleissen (studiarsi, applicarsi), beflise;
beflissen. "E' in verbo poo tysto e vien anstitutio
dai verbo debole: atch befleisigen (darsi, atudiarsi)
Derivati, der Pleise (in diliganan), flesiasi (diligania), flesiasi (diligani

smorto, morue; der versuschen (u deutum).

4. Greifen (toccarc, afferrare), griff, gegriffen. —
Coal si conlugano: begreifen (comprendere), ergreifen (afferrare, commuovere), angreifen (sep.) = attaccare, assaltre; der Oriff = la manigits, il movimento illegido della mano per afferrare qualcuno; der Angreifen = l'attacco; der Begriff = il concetto; engreifend —

commovente commovente.

5 Gheichen (col datvo, rassomigilars), olichgeplichen — Composti; Vergleichen — comparare.
Derivat; die Gleichung = l'equastone; gleichugunle; gleichgültig = indifferente; der Vergleich —
il paragone; sogleich = gleich = subito; zugleichassiema teilo stesso tempo.

6 Gleiten (scrivolare), glitz, geglitten. — Lo stesso
significato ha pure il verbo separabile ausgleiten

Signification in pure 11 verso separative ausgretter.

Pegielten (accompagnare) però d'un verbo debole.

7. Kneijen (pizzleare), kniff, geleifen.

8. Leiden sonfirren, litt, geleifen.

Das Leiden = la sofferens, la maistiu; leidend = ammaisto: die Leidenschaft = la passione; das Leid

= il dolore,

all dolore, 9. Pfeifen (flachlare), pfil, gepfilfen, — Derivato. Der Pfilf = il flachlor, die Pfeife = la pipa, il pfi-fero (l'istrumento); pfilfig = furbo. Hit. - Diktat eines Texies, der in der nächsten Nummer des Badiocorires everöffentlicht (publib-cato) werden wird : IV - Die Aufgaben. - i. Wiederholen Sie die star-ken Verben der fünften Klasse 2. Schreiben Sie noch einmal des Text des Diktats und übersetzen Sie ihn ins Italianische!

. Prof. HENZ BORNGASSER.

C H | FA UN

nuovo abbonamento

tra, il lo e il 31 Gennaio partecipa gratuitamente al sorteggio delle 700,000 lire di premi del REFERENDUM senza bisogno di riempire il questionario

CORSO DI INGLESE

MARTEDI' 30 GENNAIO - ORE 19,46

VENTUNESIMA LEZIONE . .

(Corso di Avriamento)
Verbi irregolari e verbi regolari. — Tutti quel verci
che mon hanno la terminazione de di passato a di
participio passato sono verbi irregolari; reciprocamente tutti quei verbi che hanno la terminazione ed

mente tutti quel verbi che hanno la terminazione ed al passible e al paticipio passato sono regolari. Esempi di verbi irregolari; to find = trovar, found = trovato; to see = rédere, saw = vidi, seen = visito; to buy = comprare, bought = comprato, to come = venire. came = veniri, come = venuto; to go = andaro, went = andal, gone = andare; to do = fare, di = fed, done = fatto, ecc.

La coesibini sono numerose; to do = fare, serve = terminazione del propositione d

Le eccesioni sono numerose: to do = fara serve a dare lo forma negativa el verbo nel tempo presente e nel tempo passeto (il verbo che esprime l'azione rimane all'iminito e perde la particella foi. Es.; I ace you = lo vi vedo. I do not see you = lo non vi vedo. I do not teach what I do not know = la nomi insegno ciò che pon conseco.

— I nomi insegno ciò che pon conseco.

— Toni insegno ciò che pon conseco.

— Toni insegno ciò che pon conseco.

— Toni i della tepasa French = non perlo francese. I don't fisa: I della tepasa French = non perlo francese. I don't final della difficult = non trovo l'ingiese difficil.

cese. I don't find English difficult = non trovo l'Ingliese difficile.

Il passato di do è did. Es.: We did not go out
yesterday = non siamo uscili [en. My cousin did
oot anawer = mio cugino non ha risposto.
Negli altri tempi, che non siano il presente o il
passato, la negazione si forma ponendo not dopo
l'austiliare o dopo il verbo difettivo. Es.: They will
not sell the horses = non venderanno i cavalli. They
have not come, they will not come = non sono venuti, non verranno.

Il propome neither alguifica = ne l'uno. ne l'al-

Il pronome neither significa «nè l'uno, nè l'al-tro» ed etther significa «o l'uno o l'altro». Es.: I will accept neither != oon accetterò nè l'uno nò l'altro. Elther will do = o l'uno o l'altro farà al caso

ansitron anche la forma doppla: either... or = 0... u:
neither... nor = 0é... nê. Es: Either this or that =
0 queeto o quelo. Neither you nor your brother =
0 voi nê vostro fratello. Either the one or the
other = 0 l'uno o l'altaro. Neither bere uor in Londo
= nê qui, nê a Londra.

— ne qui, ne s Londra. Beoause = perché (nel senso esplicative di » per la ragione che »), Why = perché (nel senso interroga-tivo di « per quale ragione? ». Es: Why have you sold your house? = perché avete venduio la vostra casa? Because i have bought ambiter = perché no comprata un'altra. You know why I have sold it, hécause it was not convenient for me = vol so-pete per quale ragione l'bo venduta, perché non era comprete.

comoda per foe.

From signification de quanto he sente di provenienza di un luogo o di separazione cuando li da assuma con be sella con la compania del con be sella con be sella compania del con be sella compania del con d suna risposta è pervenuta da lui. The letter wer written by John = ia lettera fu scritta da Giovanni.

VENERBI' 2 FEBBRAIO - ORE 19,40 VENTIDUESIMA LEZIONE

(Undicesima del Corso di perfezionamento) Risposte ai questit della lezione precedente:

i. Mr. Miller rose so early because he had to go

away on a jourcey.

2. Mr. Miller was taking a trip to Boston and then to Portland.

3. Mary and Jane did not like to go to school.
4. No. Emily was remaining with Mary and Jane.

A WALK THROUGH LONDON

A. - What beautiful weather wa are having, In such weather a walk is very agreable. Here we are in Trafaign's Square, which is one of the finest square in Europe. The National Osliery and 8t. George's Barracke occupy the Neuholades one owner. In the centre is Nelson's Column and statues of many other great men. Let us go back how and take a short walk along the Strand.

H. - Now crowded the payements are its there always so much traffic in this street?

A. - Yea, indeed. The Strand is a very busy thoroughtare, full of ell kinds of shops, theatres and results of the stranger of

4.

Traducione: UNA PASSEGGIATA ATTRAVERSO LONDRA

UNA PARSECCIATA ATTRAVERSO LUNDRA
A. - Che tempo meravigitico, Con un tempo atmile una passegniata é varemente placevole. Ci troviamo ora in plazza Trafajara che è una delle pribelle plazze d'Europa. La Galleria Nazionale e i ccaserme di San Glorgio occupano la perta estrutrionale della plazza e la chiesa di San Martino sorze
in un segolo. Nel centro è is colonna di Nelsor.
Le statue di numerosi grandi uomini. Ora tornamo

indietro e facelamo una passeggiata lungo lo

B. - Come sono affoliate queste strade! C'è sempre-

B. Come sono affoliate queste strade! Cé semprin traffico simile qui?

A. Sl. certamente, Lo *strand * è nn corso affoliatisalno, pleno di ganl apecle di negozi, teatri e ristoranti, Vi piacerebbe di osservare le vetrine? Non sono forse especti del cappelli in questa vetrina alla moda? E che bette cose si vedono in questo negozio di finitable alimeniari, e con chia gusto sono state dispote. Vi piacelono questi ombrelli di seta di manipulari di sull'apprentatione di sull'apprentatione di consideratione di sull'apprentatione della consideratione della

- Non molto, preferisco quelli con manico di chano.

Conno.

A. Let us cross the road. I notice a pince wherethey sell gloree; I need some new ones, mine are worn out. Will you come with me? Shopkeeper - What can I do for you?

A. I want a pair of glores.

Shopkeeper - Would you like kid glores?

A. Yes, vill you please show me some I should like only only on the control of the control

A. - Yes, viii you picusso show no some like gray ones.

Shopkeeper - Here is the best quality.
A. - What is the price of these?

Shopkeeper - Five shillings.
A. - That is very dear.

Traductione .

A. - Attraversiumo la strada. Vedo un locale dove rendono del guanti. Ne avrei bisogno di un palo nuovi, i mici ri acco consumati Volete accompa-

A. — Voglio un paio di guanti.

Li negoziante — Vi placerebbero, in pelle di cu-A. - Si, fatemelt vedere, per favore. Li vorrei

Il negoziante — Questa è la qualità migliore.

A. — Che prezzo banno questi? Il negoziante — Cinque scellini A. — Sono molto carl.

Quesiti relativi al dialogo di cui sopra; 1. Wint do you see in Trafalgar Square? 2. What is the Strand? 3. What did Mr. A. need?

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDP 31 GENNAIO - ORE 19,25

DECIMA LEZIONE

L'ARTICOLO.

L'ARTICOLO.

Il sostantivo di rincese è sempre preceduto dall'articolo determinativo, dall'articolo indeterminato o dall'articolo partitivo. Si accorda in genere e numero con questo sostantivo.

L'articolo partitivo, Si accorda in genere e numero in con questo sostantivo.

L'articolo determina (carticle defant) e il seguenti del control de la sectio de la control de la control de la sectio de la control de la sectio de la control de la sectio de la control de la s

Declinazione del sostantivo maschile.

Singolare

Hom: le père (il padre)
Geut du père (del padre)
Dat; au père (al padre)
Acc. le pèra (il padre)
Abi: du père (dal padre)

Plurafe
les pères (i padri)
des pères (del nathil
aux pères (al padri)
les pères (i padri)
des pères (dal padri)

Declinazione dei sostantivo femminile

Singolare
Hom: Is mère (la madra)
Gen; de la mèra (felfa madra)
Dat; à la mère (alsa madre)
Acc; la mère (la madre) Abl: de la mère (dalla madre)

Plurale les mères (le madri) des mères (delle madri) aux mères (alle madri) les mères (le madri) des mères (dalle madri)

Nei cast seguenti gli articoli le, la non si elidone davanto a una vecale;

a) davanti a numeri: per esemplo: le onze (11), le hult (8), le sept (7); b) davanti a entre tostantivi come: le oui (ii eli, la ouate (l'ovaita), le pacht (apecie di barca), la pole (la tole).

(In lole).

L'articolo é soppresso:

. Nelle enumerazioni rapide: Es.: Pauvres, riches jeunes, viaux, tout le monde allait chez iui. (Poveri, ricchi, giovani, vecchi, tutti andavano da lui).

in quasi tutti i proverbi; Es.: Contentement passe

in quasi tutti i proverbi: Es.: Contentement passe richesse ila contentezza sorpussa la ricchizzza). Davaitti al nomi di persone o di città l'articolo si mette solo in certi casi, Per esemplo: La Rome Ce l'Empire (la Roma dell'Impero): le grand Molière. (di grande Molière).

Si mette l'articolo davanti a certi nomi propri di origine stranlera; Le Tasse, l'Arloste, le Titlen (il Tasso, l'Ariosto, il Tiziano). Per analogia, davanti ill Poussin, la Malibran).

Si mette l'articolo quando il nome dell'autore in-dica le opere. Es.: Les Mollères et les Racines de nu-bibliothèque (i Mollères e 1 Racines della mia bi-

Il signore, la signora, la signorina, la francese traducono: monsieur, madame, mademoiselle. Quando sono seguiti dal titolo di nobiltà, di professione si mette l'articolo davanti a questo titolo. Es.: Il signor dottore: monsieur le médicin. La signora conte madame la comtesse,

Dopo la congiunzione ou (ovvero), se il secondo nome serve da spiegazione al primo, l'articolo è sop-presso. Es. L'acido solforico o vitriolo: l'acide suifu rique ou vitriol.

rique ou vitriol.

In Italiano diciamo correntemente: datemi il libro eccori il cuppello, mi metto i guanti. In francise, pei tutti questi casi, si userà l'aggettivo possessivo invece dell'articolo. Es.: Donnez mol mon livre, voir etnapeau, je meta mes gants.

L'articolo indeterminato (articolo indeterminato machine del singolare è are juno, un.) Es.: un home un uno machine singolare è are, uno, un.) Es. un home (un uono). L'articolo indeterminato ferminato la singolare è are, uno en un.). um (umo). L'aricolo indeterminato terminite singo-lare è une (unn). Es; uno fenume (uma donna), Pei I due casi, al piurnic si dice: des (del, degli delle) Es.: des enfants (del ragazzi), Se un aggettivo precede Il nome si dità de: Es.: de bons enfants (del buou

L'articolo indeterminato s'impiega davanti al nom di persone o cose che si contano, quando non sono determinati.

determinant.

Un può tradursi per « un solo «, » uno qualunque «
Es.: Ne soyez pas l'homme d'un livre (non sinte l'uomo d'un solo libro). Prêtez moi un livre (prestatemun libro qualunque). Può anche sottolineare il sostantivo, Es.; Soyez un homme isiate un uomo, clonon un uono qualunque, ma un uomo degno di
questo nome).

L'articolo partitivo (article partitif). LARICON PATRILLY [GTIGGE PGTHIT]). Le formit dell'articolo partifiro sono: du, de 7; de 1a, des, Quest'articolo in Italiano di solito uon si esprime. In trancese deve essere espresso Ferriò l'esempio di Datemi (del) pone. (del) cino, 'del: lochinggio, in du fromase. du fromage.

Mella negazione assoluta in francese si omettere l'articolo partitivo, e si userà la preposizione de. Es Je n'ai pas d'amis (non ho araici).

Je n'ai pas d'amis (non lo andel). Si omette l'articolo quando il sociantivo è preceduto da un aggettivo. Es: Charles a donné à soi frère de beaux livres (Carlo ha dato del bei libri a suo fratello. Bi omette pure l'articolo quando strovano aggettivi quantitativi come besuccoj (molto-cup) de des de la come de la come

poco linte).

Se in una frase vi fosse opposizione fra le parole, si dorrà usare l'articolo partitivo. Es.: Ne me donnes dorrà usare l'articolo partitivo. Es.: Ne me donnes pes de viande, mais du poisson (non dateni carne na pesce; si potrebbe dire; ne me donnez pas de la viande). Si userà pure l'articolo partitivo se nelu frasi interrogative, in negazione non fosse che apparente. Es.: N'avez vous pas des socurs? (Non aretico sorelle? cioè, so che avete sorelle).

Quando il sociantiro è preceduto da un aggettivo non siano un'espressione indecomponible. Es. des jeunes filles (delle ragazze), des petits-pois (del pisselli), des bedux-frères (del cognitt), du bon esngue).

Non si usa n'e articolo n'e preposizione quando il

(cei buon sengue).

Non si usa né articolo né preposizione quando il nome fa corpo con un verbo .Es: Avdir falin (averça fame), avoir soil (setela, avoir raison), rasione), avoir tort (torto), avoir froid (freddo) avoir chaud (caldo), protre bubbeur (porture fortuna), porter malbeu (stortuna), ecc. Es: Je n'ai pas falin, j'ai soil (non ho fame), no sete).

Letiura della decima lezione.

LE CHANT DU ROSSIGNOL

LE CHANT DU ROSSIGNOI.

Cest an erphuscule. Dans le cled clair et sous les arbres, du côté de l'Occident encore rose, les premières étoiles clignotent, toutes petitles, avec un faible sciatillement. Mais délà, sur terre, tout s'escombrit: et seules, dans la verdure noire, les fleures ont un éclat vil, un dessin précia, Leur odeur aussi s'exbule. Le souffiel du soir très léger, emporte l'halcine des roses. Le long de l'aller, les bordures d'oellets blancs sem bient une neige parfinmée. L'heure est esquise. Il flotte dans l'air une paix profonde.

L'un appès l'autre, les coistaux se taisent. En haut L'un appès l'autre, les coistaux se taisent. En haut coule. Le brave afflier d'un merie, company l'account le brave afflier d'un merie et garque l'un prison, brusquement, es sont éteines et il 7 s même en leur notes joyeuses, comme une tristesse d'adieu. Sous un buisson, le babillage d'une fauret s'endort, s'est endorml. L'air fraichit, Quel calme. Alors, duns le silence enchanté, dans la nuit enfin

Alors, dans le silence enchanté, dans la nuit enfin venue, dans la fraicheur et dans les parfums, le ros-signol prélude.

Ce sont des notes longuement poussées et doulou-reuses, agant la lenseur angoissante d'un plainte et l'ardente préondeur d'un soupir. Elles se succédent, se lant sans se confondre, comme la rhytinique har-monie des lamis, per un temps très pur. Puis tout à coup, à pleiu gosier, pris d'ivresse et de génie, il chante, il leisse déborder son âme en foiles mélodies, l'oiseau du bois sauvige, le sublime virtuoes des mélodies, de printemes. de printemps...

Francois Connée.

Traduzione del tésto di lettura.

IL CANTO DELL'USIGNOLO

E il crepuscolo, Nel clelo chiaro e sotto gli alber, dal lato di Occidente, ancora rosa, le prime stelle rispletudino a sprazzi, plecolette, con un leggero scintillic. Ma glà, sulla terra, tutto si fa più scuro; e soitanto, nella regetazione cupa, i fiori banno un vivo sprazzo, un disegno più preciso, il loro odore pure si spande. La brezza leggerissima della sera, porta via il profumo delle rosa. Lungo il viale, le aituole di garofani bianchi sembrano nere profumata. L'ora è squista, aleggia nell'aria una pace profonda.
L'uno dopo l'altro gli uccelli tacciono, Sulla cima

sith, Aleggia neuraria una pace profonda.

L'uno dopo l'altro, gli uccelli tacciono. Sulla cima
del grande abète, la tortom, ancora una volta, tuba,
fi fàchio del merio, il galo cinguettio d'un fringueto,
si sono spenti ad un tratto; e vi è, anche nelle loro
note le più nilegre, come una tristezza d'addio. Sorto
un caspugllo, il cicieccio d'una capinera si addormenta, si è glà addormentato. L'aria diventa p'u
fesca. Che calma.

tessa. Che caima...
Allora nel silenzio incantato, nella notte finalmente giunta, nella freschezza e nel profumi, l'usignolo si mette a cantare, Sono note, lungamente tentre, tenere e dolorose ad un tempo, che hanno la lentezza angosciosa d'un lamento e l'ardente profondita d'un somptio. Esse si succedono legandosi senza confideratione la rifinite amonale della corde, in un off seguro. Esse si succeeono legandosi senza con-londersi, come la ritinica armonia delle onde, in un tempo chiarissimo. Poi ad un tratto, a plena voc-preco dul ebbrezzu e da genio, canta, lascia segu-gare la sua anima in melodie folli, l'uccello del bos-o-elviaggio, vittuoso sublime delle notti di primavera...

Francesco Coppée.

SABATO 3 FEBBRAIO - ORE 19,25 UNDECIMA LEZIONE

AGGETTIVI NUMERALI, POSSESSIVI, DIMOSTRA-TIVI, INDEFINITI

sura innerinza), altora preme tima s, ses.; il a parcouru plus de dix milles (egli ha percorso più di ditermiglia de dix miglia de dix miglia de dix miglia de tima di percorso più di ditermiglia de tima di percorso più di ditermiglia de tima di percorso più di ditermiglia de tima di percorso più di dividi di percorso del propositi di se le onzième (sel l'undicesimo). Che giorno è? al traduce in francese: Quel Jour est-11 Il 15, oggi è il 15, si dirà: le quinze, c'est autourdini le quinze. Dei venticique di marzo del 1915 al due di settembre 1918 al tradurrà. Dn 22 raras 1915 au 12 septembre 1918, c'ole si avrà cura di mettere l'articolo al singolare s non mai al piurale, davanti a una data, e non si mettere la preportale, divanti a una data, e non si mettere la preportale di percorso di

Second al adopererà se usato nei senso assoluto. Cioè; il primo, il secondo, il terzo della classe (le premier, le secondo, le trosième de la classe); il primo, il secondo, il terzo scolaro (le premier, le deutème, le troisième decoller). Indicando, j'ordine di successione dei sovrani, ponefol, eco, in francese si useranno i numeri cardinali, eccetto per il primo, che si tradurrà » premier » Es.; Vittorio-Emanuele primo; Victor-Emmanuel premier, Luigi decimo quarto: Louis quatorza. Napoleone terzo: Napoleon trois,

ois. Col suffisso -aine si formano i numeri collettivi se-

Col suffisso -sine si formano i numeri collettivi sequenti: huitalae (otto giorni), dizalne (degina), deuvaine (nove alorni), dizalne (degina), douzzine (degzina) quinzzaine (quindicina), quantutaine (quantutina).

In poesia al usa: una tersiaa, una quartina, una sestina, unofutava, che tradicianno: un fercet, un quatrain, un ristain, un huitain o une oclave.

In musica: duetto, terzetto, quartetto, quintetto, si traducono: duo, trio, quatuor, quintette.

Demi (mezzo), si considera come avverbio. Resta invariato quando è riunito al nome con un trattino Es. une demi-heure (una mezzo'na). Invece è considerato come aggettivo, e si accorda in genere e nuero, quando segue il nome Es: une heure demie (un'ora e mezzo).

Demi è considerato pure come avverbio davanti

Demi è considerato pure come avverblo davanti ad un aggettivo, formando così un nome composto. Es.: des armoires demi-pienes (degli armadi pieni a mathi

Demi indica pure à peu de choses près, cloé quasi, press'a poco. Es.: des nymphes demi-nues à demi-mortes de peur (delle ninfe quasi nude mezze morte dalla paura).

Le frazioni e le cifre decimali si leggono come in italiano: 1-8, un hultième (un ottavo); 0,375, trois cent solvante quinze millièmes (trecento settanta cinque muitesimi).

B) Gli aggettivi possessivi francesi hanno, al con-trario dell'italiano, forma diversa dei pronomi pos-sessivi. Lo stesso al osserverà per gli aggettivi e pro-nomi dimostrativi.

Gli aggettivi possessivi francesi sono: maschile sing.: mon (mio), fon (tuo), son (suo). tre (nestro), votre (vostro), leur (loro);

femminile sing: ma (mia), ta (tua), sa (sua), notre (nostra), votre (vostra), leur (loro),

E ii plurate dei due generi: mes (i miei), tes (i uol), ses (l suol), nos (i nostri), vos (i vostri), leurs if foro).

Questi aggettivi determinano il sostantivo aggiun-QuestI aggettivi determinano il nostantivo aggiun-gendovi unidea di possesso. Questi aggettivi prec-dono sempre il sostantivo è si accordano in genere e numero. Est. Son piere est italien et sa mère fran-calce (suo padre è italiano e sua madre francesci. Gli aggettivi poss-ssivi unn possono essere prece-dui da nessun determinativo, cioè l'espressione e il mio amico» al tradurrà «mon ami » e non « le mon

Si usa l'aggettivo possessivo invece dell'articolo, per indicare una cosa abituale. Es.: je soufire à mon pied, à mon duigt (soffro al mio braccio, al mio made al mio dito). al mio piede, al mio dito),

Oppure per esprimeral can maggiar energia. Es

Mes attule, mes enfants (parques votre jetnesse (amici, figliuoli, risparminte la vostra ajoventu). Si usa mon. Ion son, invese di ma, ta, sa, davanti ad una vocale od una h muta (di un nome femminile) Es. Orols-tu dans son amitté? (credi tu nella nile) Es.: Crois

sua amicizia?).

Quando in italiano l'articoln possessivo mio, mia,
tuo, tua, ecc., è preceduto da uno, una. qualche, aituo, tua, ecc., è preceduto da uno, una. qualche, aicuno, ecc., in francese si tradurrà une de mes, une
de tes, quelqu'un, quelqu'une de mes, de tes, ecc.

Es.; Une de tes soeurs est bionde juna tua sorella r

C) Aggettivi dimostrarivi — Gli aggettivi dimostrativi sono (in francese); cc, eet (questo, quellon, cetfer (questo, quello, cet questo, quello, cet questo, quello, cet questo, quello, experimente quello. Essi precedono sempre il nome e dano loro in significato aggiungendovi l'idea d'indicazione Price bătoni (questo o quel bostonei; cet arbre (questo o quell'abero); cette chabse (questa o quella sectia); ess misons (questo o quelle case); ces chiens (questo o quell'abero) o quel case); ces chiens (questo o quell'abero); cette chiens (questo o quell'abero); cet

La differenza fra il « questo » e il « questo » ita-tiano, si esprime in francese aggiungendovi la parti-celle ci e là riunite con un trattino. Es : Ce livre-ci est plus beau que cet ouvrage la (questo libro è più bello di quell'opera).

D) Agestivi indefiniti. — dli aggettivi indefiniti francesi sonori sucuri (nessuno, alcuno), quire (altro), certaini (certo), ohaque (cgni, chaeuno), mari (parecchi, molti), urėme (medasimo), nul inessuno, paga un (nessuno, nepure uno, piuseurs (parecchi, quel (quale), quelconque (qualunque), quelque (qual-che), fel (tale), fuel (tutto). Questi aggettivi modificano vagamente il sostantivo venze definirio.

Ad cocezione di chaque e piusicurs, che sono inva-riabili, gli eggettivi indefiniti si atcurdano col so-stentiva in genere e numero. Sasi precegione il nome ad eccezione di quelconque che è sempre posto dopo.

Es.: un homme quelconque (un uomo qualunque). Gli sagettivi certain, mame, nul, secondo the sono poeti prima o dopo il nome, possono cambiare il si-anificato della frase. Es.: Une avenine nouvelle (una certa untisia); une nouvelle certaine (una notisia

IRINA SCIRCOFF.

Settimana ricca questa. S'inizia con la Traviata di Verdi dal «Carlo Felice» di Genova in trasmis-sione domenica. Seguono: martedi Giorno di pace di Riccardo Strauss e Arlecchino di Ferruccio Busoni dalla «Fenice» di Venezia; mercoledi Lohengrin di Wagner dalla «Scala» di Milano; giovedi *La fata Malerba* di Vittorio Gui dai - Verdi di Trieste, e sabato *Sakuntala* di Franco Alfano dal - Reale dell'Opera - di Roma,

Giorno di pace è la penultima creazione teatrale dell'illustre maestro tedesco. L'opera rappresenta può dirsi una delle faccie polledriche del temperamento artistico del musicista che dalla tragedia di Salome e di Elettra è passato al Cavalier della Rosa e via via all'Arianna a Nasso, alla Don-na senz'ombra, all'Elena egizia, alla Donna silenziosa ecc. In una non iontana intervista concessa dal Maestro a Milano, quando appunto avveniva la prima rappresentazione della *Donna silenzioso* alla "Scala". Alla domanda che gli era stata rivolta se riteneva definitivo il suo passaggio all'opera comica, così rispose al suo intervistatore; «Che sappiamo del nostro avvenire? Vittor Hugo ha detto " La musique est en tout: un hymne sort du monde ". Certo è che il mio spirito, da aicuni anni, tende spontaneamente al comico. Mi trovo nello stato d'animo di Verdi, supponga, quando Boito lo decise? a musi-care il Falstaff con quelle parole preziose; "I giuochi dell'arte sono fatti per l'arte giocosa.". Porse arbitraria la sentenza, ma ogni età la le sue verità e le sue leggi. Non stupitene. Ma oggi son portato a far l'elogio dell'avanzata maturità, diciamo pure della vecchiezza incipiente. Se penso alla Salomè o all'Elettra, ho l'impressione di considerare l'opera e un individuo che in un certo tempo mi soco estracel, tanto lontani e diversi mi appariscono in questa serena luce orepuscolare in cui vivo attualmente. Non che la mia musica abbia cambiato stile. che Salome o Donna silen-ziosa, la musica, la mia e l'altrul, non è che ricrea-zione di una forma di vita in un'altra forma. Ma l'ottimismo coi quale oggi considero gli uentini e le loro passioni, mi impediscono quasi di ricono-scermi nell'actore delle mie opere giovanili ν .



Un suggestive scenerie di « Monte Ivnor», le recentissima apere del meestre Ludevico Rocca, che ha ottenuto 2 Rome, el Teatro dell'Opere, un vive successo di pub-blico e di critica.

livica

Nel Giorno di pace, Riccardo Sirause non ritorna Nel Giorno di pace, Riccardo Sirause non ritorna alla tragedia, ma non fa più l'opera comica. Nei dramma però che ha la sua eonclusione a listo fine possiamo riscontrare quella serena luce crepuscolare di cui il maestro ha pariato e da cui sembra che egil non intenda più dipartinal, Vediamone a brevissimi tratti, il soggetto. Usaione si svolge dusante gli ultimi giorni della guerra dei Trent'arini. Il Comandante di una fortezza riceve dall'Imperatore l'ordine di resistere fino all'utilmo. dell'Imperatore f'ordine di resistere fino all'utilino. L'eroico ufficiale è ben deciso a restar federa alla consegna, ma una deputazione di abitanti della città assediata viene a supplicario di chiedere la resa. Quando si rende conto che manca ornal ogni per la resistenza, l'eroico soldato finge di accondisceodere alla richiesta del Sindaco e dei notabili. In reaità, fa accumulare nel sotterranei tutta la poivera che gli resta, per far saitare la olitadella a morire on i suoi uomini sotto le ma-cerie. La fidanseia del Comandante, che non Fha mai abbandonato, rintut di mettera il naivo, La mina eta per brillare, quando si sentono dall'ester-no colpi di ammone e riotocchi di empane. Gii edianti si avvicinano non per combattere, ma per riconciliarai. Ms il Comandante della fortezza non vuole eredere ansora e con la spada in pugno si precipita contro il capitano nemico. La fidanzata rieses a trattenerlo in tempo ed a convincerlo che l'ora della concliazione è venuta. Ed è su questa trama, con questo Giorno di pace

ehe udramo ancura il più gran tecnico della mu-sica moderna, il mago dai ritmi più capricciosi, il coloritore più possente la cui tavolossa è sempre ricca, viva e affascinante, qualunque sia il quadro che egli el accinga a dipingere. Ferruccio Busoni, colui che fu detto il Liast ita-

llano, è meno conosciuto nella sua Patria che ail'estero dove la sua grande arte pianistica di conresters dove is an grande arte planistics di con-certilata poderoso e magnifico ha mietito i più meritati allori, Come compositore, ha al sho at-tivo un innumerevola elenco di creazioni, aicune delle quali basterebbero a dargli fama imperitura Nella mole vasta delle sue opere, hanno un posto considerevole quella che sgii ha scritto per il teatro: la Turandot, tratta dalla fiaba del Gozzi, le mu-siche di scena per la Sposo sorteggiata (da una novella dell'Hoftmann), quelle che non furono complute per il Dottor Faust (da Goethe) e l'Arlecchino, ohe il Busoni chiamò capriccio lirico,

L'idea dell'esumazione dell'Arleschino, che riteniamo non essere atato mai rappresentato in Italia. fa onore al teatro che ne tenta l'esperimento per-

Direttore responsabile; GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinesa Corso Valdoces, 2 . Torino.

chè ei sambra ed è giusto omaggio reso alla memoria del musiciata grandissimo, il cui nome ha diritto anche fra noi a quella riaonama che gode nei più importanti centri musicali del mondo. L'opera atraussiana è concertata e diretta dal M" Vittorio Gui.

La fata Malerba di Vittorio Gui era stata acritta originariamente in un atto per il Teatro dei fanciulli ma riportò il suo primo grande euccesso nalla sua trasformazione in tre atti, al « Teatro di Torino o sotto la direzione dello stasso autore. Non si tratta cha d'una fiaba, ma con quale semplicità e con quale armoniosità essa è stata realizzata! La vena popolariecca e paceana che apesso allieta i guerra vena popolariecca e paceana che apesso allieta i guordi di consultata del proposita de

Masetto, che, oltre a non volerne aspere di stu-diare, è sgarbato e quasi crudele con una vecchia mendicante che gli chiede un po' di carità e di ri-store, almeno un goccio d'acqua. Ma la vecchia mendicante non è che una fala — precisamente in nermicatio non e one una ma — procusamente in Fata Maleria — ene castiga subito il cativaccio. trasformandolo in un piccolo mostro. Ed è solo dopo averne passate di tutti colori, che il pover-bambino è restituito dalla stessa Fata alle auc fresche e ridenti fattezze e alle braccia della mamma che peregrinave disperstamente di luogo in luogo in cerca del figito perduto,

Così ricca di umanità pur nel suo substrato fentastico la delicata e gentis leggenda di Sakuntala, che sarà trasmessa la sera di sabato nell'otte tima edizione allestitane dai «Teatro Reale del-l'Opera » di Roma, non poteva trovara un inter-prete più squisito e raffinato dell'Alfano. Nei loro assendera verso verte sempre più alte a più pure, s'intende facilmente come le apprazioni artistiche del Maestro si siano fermate un giornu dinanzi ad un tale soggetto da cui doveva nascere una delle opera più singolari ed espressive del mostro primo novecento musicale, opera che ovunque ha sapuio raccogliere i più vasti consensi del pubblico. L'opera è diretta dal M° Tullio Serafin.

CH | FA UN nuovo abbonamento

tra il 1º e il 31 Gennalo partecipa gratultamente al sorteggio delle 700,000 lire di premi del REFERENDUM senza bisogno di riempire il questionario

RADIORICEVITORI

ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE - LUNGHE CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA



